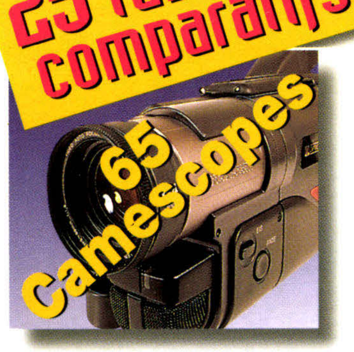
camera video

camera video N° 88S

LE N°1 DE LA VIDEO ACTIVE

MULTIMEDIA

25 tableaux comparatifs









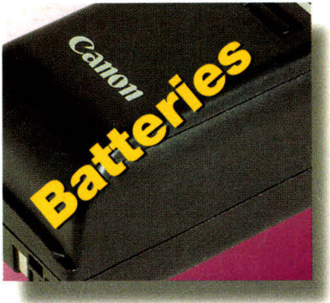


Guide d'achat 96





- **S'équiper au meilleur prix**
- **Choisir son matériel parmi plus de 1000 modèles**






Plus tous les clubs et associations région par région

N° 88S Novembre 1995

ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 315 FB – ITALIE 13 000 L. – SUISSE 15,50 FS – ESPAGNE 1 200 PTAS. – CANADA 13,50 $ CAN



Edito



Un déménagement mouvementé qui a occasionné seulement quelques jours de retard pour la parution de ce numéro. Le jeu en valait sans doute la chandelle. Des centaines de renseignements pratiques sur (quasiment) tout le matériel audiovisuel disponible. Des sujets rarement traités en profondeur comme ce panorama complet sur le 16/9, ce spécial magnétoscopes Hi-Fi, ou encore ce dossier clubiste et associatif sur la « France en Vidéo ». Même si l'intitulé de ce numéro porte la mention « Guide d'achat », loin de nous l'idée de dresser un vulgaire catalogue de produits. Votre courrier en témoigne, vous comptez sur des informations mais aussi sur des conseils avisés et un minimum d'esprit critique de la part de nos journalistes spécialisés. Nous savons aussi que vous êtes sensibles à la manière dont sont présentées les pages. Maquette et agencement des textes participent pour beaucoup à la dynamique de lecture et à une meilleure compréhension globale. Profitons de l'occasion, la démarche n'est pas si fréquente, pour tirer le chapeau à ceux dont le nom est discrètement mentionné en fin de magazine : maquettistes, secrétaire de rédaction, photographe, assistante. L'activité de ces « technicien(ne)s de l'ombre » relève d'une méticulosité insoupçonnée pour reconstituer les éléments d'un gigantesque puzzle. Un peu comme un montage après plusieurs heures de prises de vues. Bonne lecture...

Thierry Philippon ■

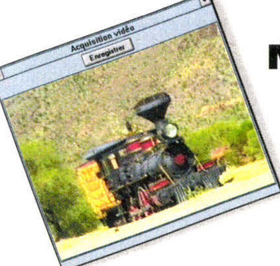
Sommaire

n° 88S

Novembre 1995











Abonnez-vous
Page 145

PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD

CE MAGNETOSCOPE EST ASSEZ GRAND

MODELE PRESENTE : GV 565

AMAZONIE

MAGNETOSCOPE GV 565



Pour en finir avec les réglages lors de la mise en service du magnétoscope, Grundig a créé pour vous un nouveau concept de magnétoscope : MEGALOGIC. La magie MEGALOGIC opère dès que votre magnétoscope est connecté au téléviseur MEGALOGIC : la recherche et la mémorisation des canaux sont automatiques. Votre magnétoscope se cale instantanément sur

POUR SAVOIR CE QU'IL DOIT FAIRE.

MEGALOGIC, MEGA SIMPLE.

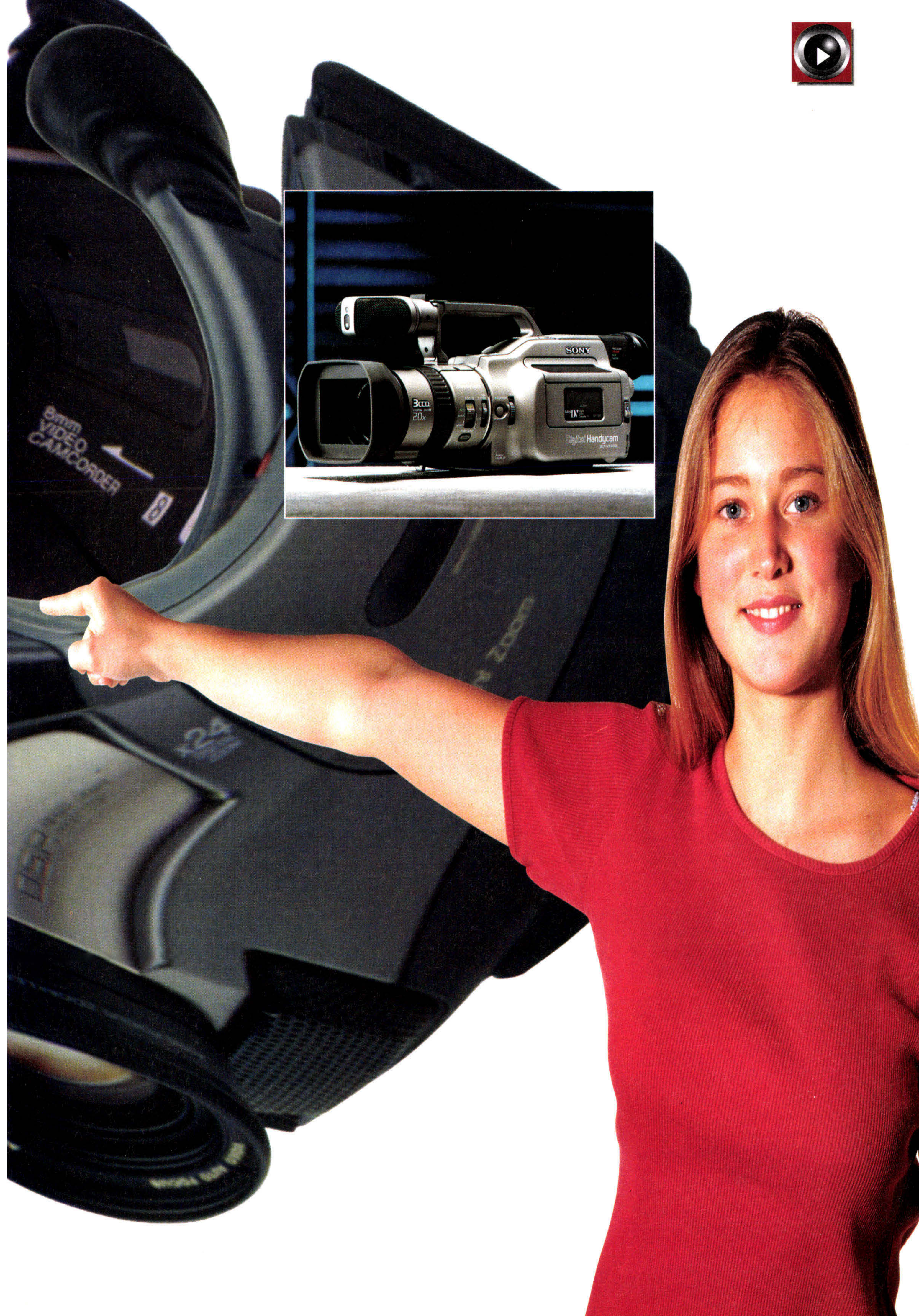
les fréquences du téléviseur MEGALOGIC... tout seul comme un grand ! MEGALOGIC, c'est aussi une nouvelle fonction, le PDC (Program Delivery Control). Ce système permettra l'enregistrement d'un programme au moment précis où celui-ci commencera, grâce à un signal émis par la chaîne en début et en fin de programme. Magique MEGALOGIC ! Ce magnétoscope est assez grand pour savoir ce qu'il doit faire.





1995 Le tournant !

Le tournant, c'est bien sûr le camescope numérique dont la commercialisation récente révolutionne l'univers de la vidéo grand public ; mais aussi le choix de modèles offerts aux petits budgets. Enfin, les hauts de gamme analogiques arrivent à un étonnant niveau de maturité, alliant une qualité d'image toujours améliorée à une convivialité accrue et des fonctions innovantes, voire futuristes.


8mm
VIDEO
CAMCORDER
SONY
3CCD
20x
Handycam



...Jusqu'à 5 000 F

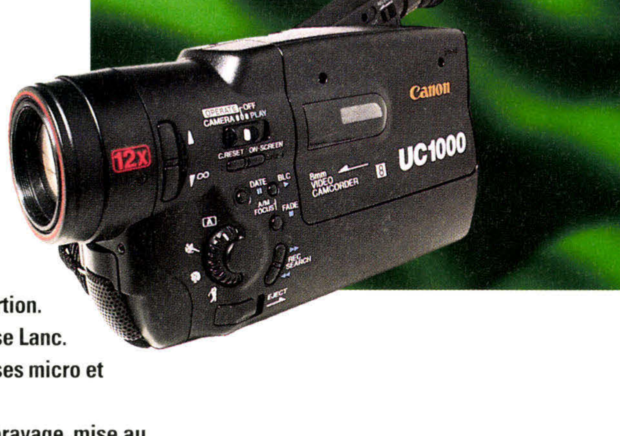
Inimaginable voilà deux ans, un choix de 14 camescopes, dont un Hi-8, s'offre aux petits budgets. Dans cette fourchette, de 2 800 F à 5 000 F, se concentrent naturellement les appareils basiques. Aux côtés d'un mode de fonctionnement tout automatique commun à l'ensemble des modèles existants, on trouve certains réglages manuels appréciables, voire assez rares, comme la mise au point par bague. On note enfin la puissance des zooms, les x12 sont ainsi devenus monnaie courante.



Canon UC1000



8mm PAL



Fonctions : 3 modes AE (sport, portrait, vitesse rapide).

Prix indicatif : 5 000 F



- Zoom x12 et semi grand angulaire (34 mm).
- Touche de compensation contre-jour.
- Fondu au noir.
- Générateur de caractères (2 x 16).



- Pas d'insertion.
- Pas de prise Lanc.
- Pas de prises micro et casque.
- Pas de débrayage, mise au point exceptée.



Hitachi VME210

8mm PAL

Caractéristiques : Accepte piles alcalines, pas au manganèse.

Prix indicatif : 4 800 F



- Baroudeur :
  - Peut s'alimenter avec 6 piles alcalines de type R6. Un dépannage pratique.
  - Consommation d'énergie réduite.
  - Boîtier robuste.
- Zoom x12 relayé par un zoom numérique x24 et un zoom instantané x1,5. Mais surtout semi grand angulaire (35 mm).
- Synchro édition par cordon optionnel avec magnétoscopes Hitachi.
- Insertion de séquences par télécommande.
- Générateur de caractères (2 lignes, 1 page), titrage automatique + date à la première prise de vues de la journée.



- Un seul réglage manuel : la mise au point.
- Pas de prise Lanc.
- Pas de prises micro et casque.



Panasonic NV-A4F

VHS-C SECAM

Fonctions : Programmes d'exposition automatiques (sport, portrait, basse lumière). Indexation automatique.

Prix indicatif : 5 000 F



- Bague de réglage de la mise au point.
- Zoom (x10) à vitesse variable et rapide.
- Simplicité d'utilisation :
  - Une seule touche pour Marche-Enregistrement.
- Sensibilité 1 lux.
- Prise de montage Panasonic.

- Pas d'insertion de séquences.
- Pas de débrayages hormis la mise au point.
- Pas de prises micro et casque.



Panasonic NV-A1F

VHS-C
SECAM



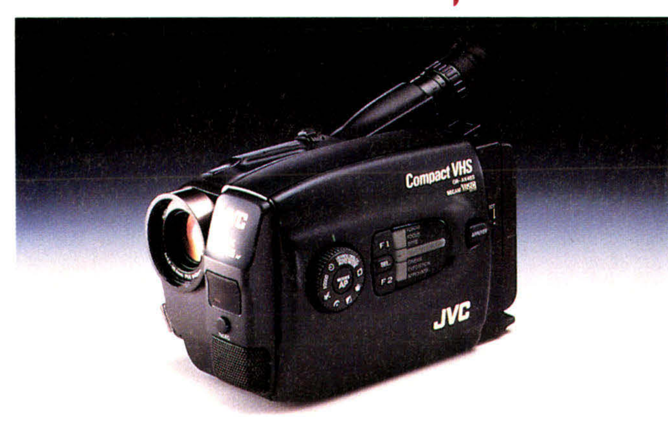
Mêmes caractéristiques que le NV-A4F. Mais la sensibilité grimpe à 3 lux, on perd le programme AE basse lumière et surtout la mise au point manuelle.

Prix indicatif : 4 500 F

JVC GR AX48

VHS-C
SECAM

Nouveau



Fonctions : Modes AE (sport, vitesse rapide, spot, portrait...). Commande de fonction par menu. Nettoyage auto des têtes. Effet Cinémascope.

Prix indicatif : 5 000 F



- Rarissime pour un modèle d'entrée de gamme, principaux réglages débrayables :
- Exposition *via* un menu, balance des blancs et mise au point manuelle secondée par zoom x12 à vitesse variable (de 2 à 14 s) suivant la pression exercée sur le curseur.
- Facilité d'emploi :
- Une seule touche pour la mise sous et hors tension, l'enregistrement et l'arrêt .
- Générateur de caractères + 8 titres.
- Fondu audio-vidéo.
- Retardateur.
- Table de montage intégrée au camescope.
- Montage 8 séquences en synchro-édit avec magnétoscope JVC.
- Par télécommande en option : doublage son, insertion, animation manuelle et programmée.



- Pas de prises micro et casque.

Samsung VP-U15

8mm
PAL



Nouveau

Fonctions : Modes AE (sport, portrait, obturation rapide). Filtre coupe-vent sur le micro. Data Screen.

Prix indicatif : 3 600 F



- Unique dans cette gamme de prix : un viseur couleurs.
- Fonctions et accessoires pratiques :
- Bague de réglage de la mise au point.
Zoom x12 à vitesse variable.
- Touche de compensation de contre-jour.
- Torche fournie.
- Sabot pour alimenter la torche sur l'accu du camescope .
- Retardateur programmable.
- Tourné-monté, habillage :
- Insertion.
- Effets et transitions : gel d'image avec trois niveaux de solarisation, fondu audio/vidéo au noir.
- Intervallomètre (enregistre toutes les 30 s ou 1, 2 ou 5 mn).
- Générateur de caractères (2 x 16).



- Pas de prise Lanc.
- Pas de prises casque et micro.
- Pas de débrayage de l'exposition ni de la balance des blancs.

Samsung VP U12

8mm
PAL

Mêmes caractéristiques que celles du VP-U15 moins le viseur couleurs.

Prix indicatif : 3 400 F





LES DEBRAYAGES DE BASE

– Essentielle : la mise au point manuelle.
Notre préférence va au réglage par bague (plutôt que « motorisé ») plus fonctionnel.
– Très important, la possibilité de maîtriser l'ouverture du diaphragme. Un palliatif, la touche de compensation du contre-jour sert à « déboucher » un sujet placé devant un fond trop lumineux.
– Les modes d'exposition automatiques (AE) sont des réglages préprogrammés destinés à adapter l'appareil à certains types de situations (utilité discutable).
– Enfin, le réglage de la balance des blancs. Permet d'intervenir sur la température de couleurs de son image. Nécessaire dans le cadre de nombreuses utilisations « créatives ».



Samsung VP-U10/VP-U8



PAL



Mêmes caractéristiques que celles du VP-U12 mais avec zoom x8 et sans torche. Moins attractif, le VP-U8 n'a pas de mise au point débrayable ni de filtre coupe-vent sur le micro.
Prix indicatifs : 3 200 F et 2 900 F

Samsung VP-H65



PAL

Particularités : Modes AE (sport, pique-nique, scène, photo, soleil). Data Screen.
Prix indicatif : 4 900 F

Nouveau



- Incroyable un Hi-8 à moins de 5 000 F !
- Réglages multiples.
- Balance des blancs mémorisable + deux préréglages (intérieur/extérieur).
- Réglage manuel de la mise au point par bague.
- Zoom 2 vitesses (x12).
- Touche de compensation du contre-jour.
- Retardateur.
- Insertion.
- 4 types de volets d'ouverture/fermeture, en 5 couleurs avec défilement, inversion...
- Fondu audio/vidéo.
- Gel d'image avec trois niveaux de solarisation.
- Intervallomètre (enregistre toutes les 30 s ou 1, 2 ou 5 mn).
- Prise alimentée pour branchement d'une torche optionnelle.
- Prise casque.



- Pas d'entrée micro.
- Pas de prise Lanc.
- Pas de débrayage de l'exposition.

INSERTION/DOUBLAGE SON

Les camescopes dotés de la fonction *Insertion* peuvent remplacer par une autre une séquence déjà enregistrée, sans perturbations au début ou à la fin du nouvel enregistrement. Cela permet de travailler en tourné-monté (supprimer les passages ratés sans montage ultérieur). Cette opération très aisée à effectuer quand la fonction *Insertion* est intégrée au boîtier, s'avère moins pratique à réaliser quand il faut recourir à la télécommande. Fonction plus rare, le doublage son n'est possible, sur les gammes actuelles, qu'avec des camescopes (S)-VHS-(C). Cela entraîne l'effacement du son original (modèles mono), ou autorise un véritable mixage audio (appareils Hi-Fi).



Samsung VP-J50

8mm PAL

Fonctions : Modes AE (portrait, sport, obturation rapide). Alarme de fin de batterie et cassette. Filtre coupe vent sur micro.
Prix indicatif : 2 900 F



- Touche contre-jour.
- Recherche et insertion de séquences.
- Data Screen.
- Fondu audio et vidéo.



- Autofocus non débrayable.
- Le modèle le plus ancien de l'actuelle gamme Samsung.
- Pas de prises micro et casque.

Sanyo PS12



PAL

Caractéristiques : Viseur optique, de type appareil photo au lieu du tube cathodique. Mise au point réglée sur l'hyperfocale. Recherche de bande vierge. Ecran de contrôle ACL affichant les indications.
Prix indicatif : 2 800 F



- Très dépouillé, il consomme peu, ce qui épargne les batteries.
- Semi grand angle (32 mm).
- Simple d'emploi, se veut l'équivalent de « l'Instamatic » photo.
- Un seul bouton ou presque, la touche marche/arrêt.
- Tout est net à partir de 1 m/1,50 m de l'objectif sans nécessité de réglage.



- Aucun débrayage.
- Zoom x3 un peu court.
- Problèmes de parallaxe : ce qui est filmé ne correspond pas exactement (sur les bords) à ce que montre le viseur.
- Pas de prises micro et casque.



Liberté de frissonner

Aujourd'hui, la gamme JVC comprend plus de 10 magnétoscopes. Vous avez déjà la **Liberté de choix**. Mais JVC tient aussi à améliorer la **Liberté de voir** et **revoir** jusqu'à plus soif. Votre magnétoscope JVC peut être muni d'un système de recherche d'images rapide, original et d'une extrême simplicité. Vous retrouverez beaucoup plus facilement un début de film, une séquence sur vos cassettes. Pour la **Liberté de voir** sans limite ni frontière, JVC a doté ses nouveaux modèles de la lecture NTSC permettant de visionner les images venues du bout du monde. Et grâce à la touche «Push Jog» vous contrôlez d'un seul doigt toutes les vitesses de défilement avant et arrière. Avec JVC, l'Inventeur du VHS les techniques avancent mais la simplicité d'utilisation reste. Alors à tous ceux qui veulent **frissonner** et **refrissonner**, JVC dit «vous pouvez». 3615 JVC VIDÉO*



Hautefeuille & Collette - A. Hitchcock - Photo DR - Collection Cinéstar - * 1,29F/mn



Sharp VL-E31



PAL

Fonctions : 4 modes d'exposition automatique. Fondu au blanc. Effet Cinémascope.

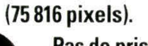
Prix indicatif : 5 000 F



- Avantages du système Viewcam (*voir encadré*).
- Compensation du contre-jour.
- Insertion de séquences.
- Prises micro et casque.



- Difficile à utiliser sans pare-soleil en extérieur.
- Ecran plus petit que celui de la majeure partie des autres Viewcam avec ses 7,6 cm (75 816 pixels).
- Pas de prise Lanc.
- Pas de débrayage de balance des blancs ni de l'exposition.



Sony CCD TR370



PAL



Fonctions : 4 modes AE.

Prix indicatif : 5 000 F



- Semi grand-angle (= 36 mm photo).
- Sensibilité de 0,8 lux.
- Touche contre-jour.
- Insertion.
- Fondu au noir et mosaïque.
- Prise Lanc de montage.
- Prises micro et casque.





- Pas de mise au point manuelle ce qui est très limitatif.

LE CONCEPT DU VIEWCAM

Le camescope est constitué d'une poignée/objectif couplée à un écran LCD couleurs, qui pivote sur 270°. Cela qui favorise les angles de prise de vues originaux, le meilleur contrôle du cadrage, la relecture immédiate des rushes sur l'écran et l'écoute du son via les haut-parleurs intégrés. Notez l'extrême convivialité du produit qui facilite la relation filmeur-filmé.



Jusqu'à 5 000 F



Marques	Zoom optique en mm	Equiv. photo en mm	Map manuelle	Exposition débrayable	Bdb réglable	Stabilisateur	Viseur	Effets spéciaux	Time code	Audio prise micro-casque	Batterie	Télécom.
Canon UC 1000	x12 - 5,2-62,4	34-424	oui	non	non	non	N & B	non	non	FM mono non non	Ni-Cd	oui
Hitachi VM-E210	x12 - 4-48	35-422	oui	non	non	non	N & B	non	non	FM mono non non	Ni-Cd + piles alc.	oui
JVC GR-AX48	x12 - 4,2-50,4	37-443	oui	oui	oui	non	N & B	option	non	Mono non non	Ni-Cd	non
Panasonic NV-A4F	x10 - 4,6-46	40-400	oui (bague)	non	non	non	N & B	non	non	Mono non non	Ni-Cd	non
Panasonic NV-A1F	x10 - 4,6-46	40-400	non	non	non	non	N & B	non	non	Mono non non	Ni-Cd	non
Samsung VP-U15	x12 - 5,4-64,8	36-428	oui (bague)	non	non	non	Couleurs	oui	non	FM mono non non	Ni-Cd	oui
Samsung VP-U12	x12 - 5,4-64,8	36-428	oui (bague)	non	non	non	N & B	oui	non	FM mono non non	Ni-Cd	oui
Samsung VP-U10/U8	x8 - 6-48	40-317	oui (bague)/ non	non	non	non	N & B	oui	non	FM mono non non	Ni-Cd	oui
Samsung VP-J50	x8 - 6-48	36-428	non	non	non	non	N & B	non	non	FM mono non non	Ni-Cd	oui
Samsung VP-H65	x12- 5,4-64,8	36-428	oui (bague)	oui	oui	non	N & B	oui	non	FM mono non oui	Ni-Cd	oui
Sanyo PS-12	x3 - 3,6-10,8	32-95	non	non	non	non	Optique	non	non	FM mono non non	Ni-Cd	non
Sharp VL-E31	x8 - 4,5-36	40-317	oui	non	non	non	Ecran couleurs	non	non	FM mono oui oui	Ni-Cd	oui
Sony TR-370E	x12 - 5,4-64,8	36-428	non	non	non	non	N & B	non	non	FM mono non non	Ni-Cd	oui


Il faut créer des objets
qui aiment le cinéma.
Autant que vous l'aimez.
Téléviseur
Format
Cinéma 16/9
Thomson.
Le 16/9 est le format habituel du cinéma.
Mieux adapté au champ de vision,
il garantit plus de confort.
Et pour une hauteur d'écran identique,
le 16/9 offre 33 % d'image en plus
qu'un écran classique.
Image 100 Hz Digital Mastering pour une
image plus nette et plus reposante.
Fonctions zoom et arrêt sur image.
Possibilité de cadrage de l'image.
Son stéréo numérique NICAM 2 X 40 W.
PIP permettant l'incrustation
de 3 images dans l'écran.
"Modèle présenté : 81 DXC 88 L".
THOMSON
De la Technologie à l'Amour.
PUBLICIS CONSEIL

...entre 5 000 F & 7 000 F

Dans cette tranche de prix, les Hi-8 se multiplient (Hitachi, Samsung, Sony). Un fait nouveau, car on n'en trouvait guère à moins de 8 000 F début 1995. On rencontre des systèmes très évolués, aussi ingénieux que pratiques, comme le Flexizone (Canon UC200) ou l'alimentation possible par piles alcalines (modèles Hitachi). Enfin les stabilisateurs d'image se profilent et on rencontre plus facilement des réglages d'exposition débrayables (JVC).



Canon UC200



Fonctions : Modes AE (sport, portrait, spotlight, sable et neige). Fondu au noir.
Prix indicatif : 5 500 F



- Réglages semi manuels.
- Le génial système Flexizone, exclusivité Canon (pour focus et exposition).
- Touche contre-jour.
- Mini zoom x12 qui intègre un convertisseur x0,65. Résultat, un super grand-angle équivalant à un 24 mm photo.
- Confort de tournage dû au viseur surdimensionné.
- Générateur de caractères (2 x 16).
- Prise Lanc de montage.
- Prise micro.

Points faibles :
- Pas de prise casque.
- Pas d'insertion.

Flexizone : Etonnante commande directionnelle, actionnable par le pouce et très ergonomique. Elle sert à piloter l'autofocus et à sélectionner la zone sur laquelle doit s'appliquer la mesure d'exposition. Idéale pour filmer des sujets décentrés.

Canon UC100





Se référer aux caractéristiques de l'UC200.
Prix indicatif : 5 500 F



- Torche intégrée.

Points faibles :
- Pas de Flexizone.
- Pas de prise micro.



Hitachi VM 2700S





Fonctions : Programme AE sélectionnant automatiquement ouverture et vitesse d'obturation en fonction du type de prise de vues. Fondu numérique au blanc ou volet. Montage en synchro édition avec magnétoscope de la marque et câble optionnel. Filtre coupe vent auto.
Prix indicatif : 7 000 F



- Le seul VHS d'épaule avec l'Hitachi VM-3700ES -Ergonomique et assez compact. Procure une bonne stabilité.
- Cassettes *Full Size,* peuvent durer 4 h et être directement lues par un magnétoscope.
- Semi grand angulaire (33 mm photo) associé à un zoom x12.
- Obturateur débrayable (6 vitesses jusqu'au 1/10 000 s).
- Compensation du contre-jour.
- Insertion.
- Torche automatique.
- Prise micro externe.



- Poids élevé (2 kg).
- Pas de prise casque.



Hitachi VM-H610E

Hi-8
PAL



Fonctions : Montage en synchro édition avec un magnétoscope de la marque par cordon optionnel. Mode 16/9. Filtre coupe-vent automatique.

Prix indicatif : 7 000 F



- Stabilisateur numérique.
- Peut s'alimenter avec 6 piles alcalines R6 grâce à une consommation d'énergie réduite.
- Boîtier robuste.
- Autofocus performant.
- Zoom x12, numérique x24, instantané x1,5 (porte à x36 le zoom numérique). Semi-grand angulaire (35mm).
- Créativité :
  - Insertion.
  - Générateur de caractères (2 lignes, 1 page) : pour un titrage automatique avec date à la première prise de vues de la journée.
  - Trois types de fondu numérique (au blanc, au zoom, avec volet).

- Autofocus excepté, rien n'est débrayable.
- Insertion uniquement possible avec la télécommande.
- Pas de prises casque et micro.
- Pas de prise Lanc normalisée.

Hitachi VME410E



PAL



Mêmes caractéristiques que le VM-H610, mais sans stabilisateur et en 8 mm.

Prix indicatif : 6 000 F

JVC GR-AX88S



SECAM



Fonctions : Modes AE (sport, vitesse rapide, spot, portrait). Commande de fonctions par menu. Nettoyage auto des têtes. Fondu. Mode Cinémascope. Indexation.

Prix indicatif : 7 000 F



- Principaux réglages débrayables : exposition *via* menu, mais aussi balance des blancs et mise au point.
- Viseur couleurs 113 578 pixels.
- Auto-Pause.
- Facilité d'emploi :
  - Déclencheur d'enregistrement multifonction.
- Torche automatique.
- Zoom x12 à vitesse variable (de 2 à 14 sec) suivant la pression exercée sur le curseur.
- Montage : 8 séquences avec magnétoscopes de toutes marques.
  - Prise de montage mini Jack (pour synchro edit).



  - Insertion.
  - Doublage son.
- Animation manuelle et programmée.
- Générateur de caractères + 8 titres.
- Retardateur.



- Pas de prises casque et micro.
- Insertion par télécommande.

JVC GR-AX58S

VHS-C
SECAM



Caractéristiques du GR-AX88S.

Prix indicatif : 5 500 F



- N'a ni viseur couleurs ni torche.
- Télécommande en option pour insertion, indexation, doublage son, animation et montage 8 séquences.

Déclenchement immédiat

Facilité d'utilisation rime avec limitation du nombre d'opérations intermédiaires, non créatives. Présente sur toute la gamme JVC, une touche et une seule, le « déclencheur d'enregistrement multifonction » actionne la mise sous et hors tension, la pause et l'enregistrement.

JVC GR-AX68S

VHS-C
SECAM



Mêmes caractéristiques que le GR-AX88S mais sans viseur couleurs.

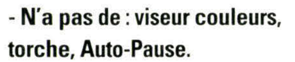
Prix indicatif : 6 000 F



JVC GR-AX78S VHS-C SECAM *Nouveau*

Spécifications du GR-AX88S.
Prix indicatif : 6 000 F

Stabilisateur numérique, vitesses d'obturation lentes, effets stroboscopiques et film ancien (N & B saccadé).

- N'a pas de : viseur couleurs, torche, Auto-Pause.
- Télécommande en option pour insertion, doublage son, animation, montage 8 séquences, indexation.
- Son hyperzoom digital x120, trop puissant pour être vraiment utile sinon comme effet spécial (forte pixellisation à fond de zoom).



JVC GR-M77S VHS-C SECAM *Nouveau*

Fonctions : Modes AE. Indexation. Effets : cinémascope, voile. Nettoyage auto des têtes. Fondu audio-vidéo.
Prix indicatif : 6 000 F



- Balance des blancs débrayable.
- Zoom x12 à 2 vitesses.
- Torche automatique.
- Déclencheur d'enregistrement multifonction.
- Auto Pause.
- Montage :
- 8 séquences avec tout magnétoscope.
- Synchro-édit avec magnétoscope JVC.
- Prise mini Jack.
- Doublage son.
- Insertion.
- Animation manuelle et programmée.
- Générateur de caractères + 8 titres.
- Retardateur.
- Chargeur double fourni.



- Exposition non débrayable.
- Pas de prises micro et casque.



JVC GR-M73S VHS-C SECAM



Identique au GR-M77S.
Prix indicatif : 5 000 F



- Torche optionnelle.
- Télécommande pour le montage 8 séquences en option (RM-V704).



Entre 5 000 F & 7 000 F



Marques	Zoom optique en mm	Equiv. photo en mm	Map manuelle	Exposition débrayable	Bdb réglable	Stabilisateur	Viseur	Effets spéciaux	Time code	Audio prise micro-casque	Batterie	Télécom.
Canon UC 100	x12 - 5,2-62,4	34-411	oui	non	non	non	N & B	non	non	FM mono non mon	Ni-Cd	oui
Canon UC 200	x12 - 4-48	35-422	oui	«oui»	non	non	N & B	non	non	FM mono oui non	Ni-Cd	oui
Hitachi VM 2700	x12 - 5-60	33-396	oui	non	non	non	N & B	oui	non	Mono oui	Ni-Cd	non
Hitachi VM-610	x12 - 4-48	35-422	oui	non	non	Numérique	N & B	oui	non	Hi-Fi sté. non non	Ni-Cd + piles alc.	oui
Hitachi VM-E410	x12 - 4-48	35-422	oui	non	non	Numérique	N & B	oui	non	FM mono non non	Ni-Cd + piles alc.	oui
JVC GR-AX78S	x12 - 4,2-50,4	37-443	oui	oui	oui	Numérique	N & B	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	non
JVC GR-AX88S	x12 - 4,2-50,4	37-443	oui	oui	oui	non	Couleurs	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	oui
JVC GR-AX68S	x12 - 4,2-50,4	37-443	oui	oui	oui	non	N & B	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	oui
JVC GR-AX58S	x12 - 4,2-50,4	37-443	oui	oui	oui	non	N & B	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	non
JVC GR-M77	x12 - 5,6-66	36-436	oui	non	oui	non	N & B	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	oui
JVC GR-M73	x12 - 5,6-66	36-436	oui	non	oui	non	N & B	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	non



Panasonic NV-R35F



SECAM

Fonctions : Modes AE (portrait, sport, basse lumière). Fondu audio/vidéo. Indexation automatique VISS.

Prix indicatif : 6 500 F



- Super stabilisateur numérique.
- Une utilisation sans-souci :
- Mode veille auto/intelligent.
- Une seule touche pour la marche/enregistrement.
- Semi grand angulaire (= 34 mm photo).
- Débrayages :
- Balance des blancs manuelle.
- Bague de mise au point.
- Touche contre-jour.
- Son Hi-Fi stéréo.
- Sensibilité 1 lux.
- Prise Control M.
- Prise micro.

- Pas de prise casque.
- Pas d'insertion.



Samsung VP-H68



PAL

Particularités : Modes AE (sport, pique-nique, scène, photo, soleil). Fondu audio/vidéo au noir. Data Screen.

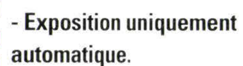
Prix indicatif : 6 400 F



- Cumule trois caractéristiques majeures :
- Hi-8/audio stéréo.
- Viseur couleurs.
- Stabilisateur.
- Nombreux débrayages :
- Bague de mise au point.
- Zoom 2 vitesses (x12 et numérique x24).
- Balance des blancs mémorisable + 2 préréglages (intérieur/extérieur).
- Touche compensation de contre-jour.
- Insertion.
- Effets :
- Gel d'image avec 3 niveaux de solarisation.
- 4 volets à l'ouverture/fermeture, en 5 couleurs avec défilement, inversion, etc.
- Intervallomètre. Enregistre toutes les 30 s ou 1, 2 ou 5 mn.
- Retardateur.
- Prise alimentée pour branchement d'une torche optionnelle.
- Prise casque.



- Exposition uniquement automatique.
- Pas d'entrée micro extérieur.



Samsung VP-H66





PAL

Mêmes caractéristiques que le VP-H68.

Prix indicatif : 5 400 F



- N'a ni stabilisateur, ni zoom numérique x24.

Panasonic NV-R15F

VHS-C

SECAM

Mêmes caractéristiques que pour le NV-R35F.

Prix indicatif : 5 500 F

On perd le stabilisateur et l'audio Hi-Fi stéréo au profit d'un son mono.

Sharp VL-E41S





PAL





Fonctions : 4 modes AE. Fondu au blanc et effet Cinémascope.

Prix indicatif : 6 500 F



- Originalité et convivialité du système.
- Permet des prises de vues inhabituelles (camescope tenu au-dessus de la tête ou installé dans un landau, autoportrait...) avec contrôle du cadrage sur l'écran LCD : 10,2 cm, 89 622 pixels.
- Relecture immédiate.
- Entrée micro externe et sortie casque.
- Correction du contre-jour.
- Insertion.



- Pare-soleil nécessaire en extérieur.
- Pas de prise Lanc.





GREY
Elu caméscope européen de l'année



Sharp VL-E37 8mm PAL





Caractéristiques proches du VL-E41S.
Mais son écran quoique plus petit (7,6 cm) affiche une meilleure résolution puisqu'il totalise à peu près le même nombre de pixels (89 856), possède une meilleure luminosité et un facteur de réflexion deux fois et demi plus faible.
Prix indicatif : 6 000 F

Nouveau

- Zoom 2 vitesses.
- Fonction *Blockshot* pour enregistrer des séquences avec interruption automatique au bout de 10 secondes.

Sony CCD-TRV30E 8mm PAL



Fonctions : Modes AE (auto, portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Insertion.
Prix indicatif : 7 000 F

- L'intelligence et la convivialité du système de visée qui combine camescope classique et écran pivotant (7,5 cm/75 816 pixels). Permet de filmer à distance, mieux apprécier ses cadrages et visionner ses images confortablement.
- Le viseur dépanne en cas de trop forte luminosité.
- Zoom x12.
- Effets : mosaïque, solarisation, noir et blanc, sépia, négatif.
- Sensibilité 0,8 lux, bon comportement en basse lumière.
- Touche de compensation du contre-jour.
- Prise Lanc de montage.
- Prises micro et casque.



- Balance des blancs, exposition, mais surtout autofocus non débrayables.
- Impossible d'utiliser simultanément écran et viseur.



Sony CCD-TR680E Hi-8 PAL



Fonctions : Modes AE (auto, portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Mode 16/9. Filtre coupe-vent.
Prix indicatif : 7 000 F



- Maîtrise des automatismes.
- Exposition débrayable (24 paliers).
- *Push Auto*, pour recourir ponctuellement à l'autofocus alors qu'on se trouve en mode manuel et verrouiller sa mise au point.
- Zoom x12, numérique x24.
- Effets de mosaïque, solarisation, noir et blanc, sépia, négatif, allongé, étiré.
- Insertion.
- Prise Lanc.
- Prises micro et casque.



- Balance des blancs non débrayable.

INSERTION ET DOUBLAGE SON

Pour permettre ultérieurement le montage en synchro édition (relâchement automatique de la pause de l'enregistreur), camescope et magnétoscope doivent disposer d'une borne de télécommande identique. Même chose pour le pilotage d'un camescope par une table de montage. Il existe principalement trois prises de télécommande : le connecteur *Control M* réservé aux matériels Panasonic, le mini Jack signé JVC, enfin, la prise Lanc que l'on retrouve sur les modèles 8 mm/Hi-8 de toutes marques. Seule exception, Hitachi, qui possède son propre protocole de télécommande. Par conséquent, les camescopes Hitachi se révèlent bel et bien en mesure de travailler en synchro édit avec un magnétoscope de la marque (voire avec un modèle JVC, à l'aide d'un petit adaptateur). En revanche, ils ne sont pilotables par aucune table de montage précise (contrairement aux modèles équipés de prises *Lanc*, Panasonic, voire, avec quelques restrictions, JVC). Ce qui explique notre regret de ne pas voir ces camescopes équipés de connecteurs *Lanc*.





Nouveau

Sony CCD-TR510E



Particularités : Modes AE (auto, portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Montage en synchro édition avec un magnétoscope de la marque par cordon optionnel. Mode 16/9.

Prix indicatif : 6 000 F

+

- Super stabilisateur numérique.
- Touche de compensation du contre-jour.
- Prise Lanc de montage.
- Prise micro.
- Insertion de séquences.
- Zoom numérique x24.
- Power Saver.



- Pas de sortie casque.
- Pas de débrayage de mise au point, d'exposition et de balance des blancs.
- Focale la plus courte = 43 mm.

Sony CCD-TR420E



Mêmes caractéristiques que pour le CCD-TR510E.

Prix indicatif : 5 500 F



Pas de stabilisateur ni de zoom numérique x24.





Sony CCD-TR485E

8mm PAL

Caractéristiques du CCD-TR510E.

Prix indicatif : 6 000 F

+ Autofocus débrayable.

– Pas de zoom numérique x24.



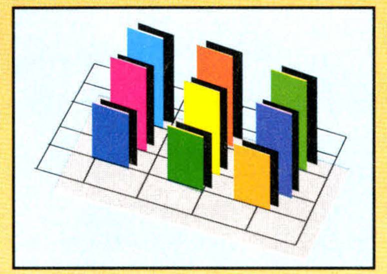
Entre 5 000 F *&* 7 000 F *(suite)*



Marques	Zoom optique en mm	Equiv. photo en mm	Map manuelle	Exposition débrayable	Bdb réglable	Stabilisateur	Viseur	Effets spéciaux	Time code	Audio prise micro-casque	Batterie	Télécom.
Panasonic NV-R35F	x10 - 3,9-39	34-340	oui (bague)	non	oui	Numérique	N & B	non	non	Hi-Fi stéréo oui non	Ni-Cd	non
Panasonic NV-R15F	x10 - 3,9-39	34-340	oui (bague)	non	oui	non	N & B	non	non	Mono FM non non	Ni-Cd	non
Samsung VP-H68	x12 - 5,4-64,8	36-428	oui (bague)	non	oui	Numérique	Couleurs	oui	N.C.	Stéréo non oui	Ni-Cd	oui
Samsung VP-H66	x12 - 5,4-64,8	36-428	oui (bague)	non	oui	non	Couleurs	oui	non	Stéréo non oui	Ni-Cd	oui
Sharp VL-E41S	x8 - 4,5-36	40-317	oui	non	non	non	Ecran couleurs	non	non	FM mono oui oui	Ni-Cd	oui
Sharp VL-E37	x8 - 4,5-36	40-317	oui	non	non	non	Ecran couleurs	non	non	FM mono oui oui	Ni-Cd	oui
Sony TR-V30E	x12 - 5,4-64,8	36-428	non	non	non	non	Viseur N & B + écran couleurs	oui	non	FM mono oui oui	Ni-Cd	oui
Sony TR-680E	x12 - 5,4-64,8	36-428	oui	oui	non	non	N & B	oui	non	Hi-Fi stéréo oui oui	Ni-Cd	oui
Sony TR-510E	x12 - 6,5-78	43-514	non	non	non	Numérique	N & B	non	non	FM mono oui non	Ni-Cd	oui
Sony TR-420E	x12 - 5,4-64,8	36-428	non	non	non	non	N & B	non	non	FM mono oui non	Ni-Cd	non
Sony TR-485E	x12 - 6,5-78	43-514	oui	non	non	Numérique	N & B	non	non	FM mono oui oui	Ni-Cd	oui

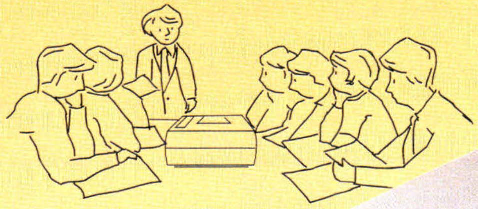
PROJECTEUR LCD VIDEO/INFORMATIQUE

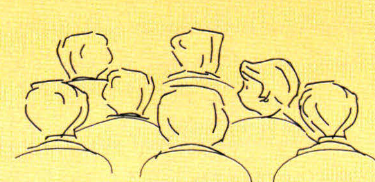


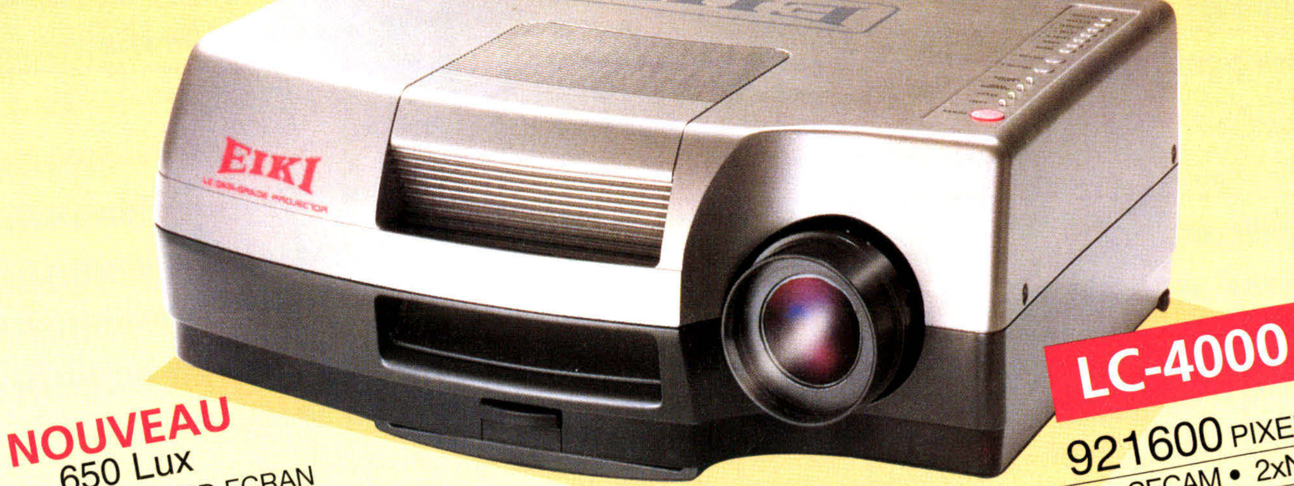


FORMATION
COMMUNICATION
LOISIRS









NOUVEAU
650 Lux
PROJECTION GRAND ECRAN
(jusqu'à 3,50 m de diagonale)

LC-4000
921600 PIXELS
PAL • SECAM • 2xNTSC
INFORMATIQUE

Profitant des derniers développements des LCD - TFT au poly-silicone actif, EIKI leader mondial de la projection institutionnelle, présente son nouveau projecteur VIDEO-DATA LC-4000. Très compact et léger (moins de 10 kg), sa qualité d'image est exceptionnelle tant en vidéo qu'en informatique. Sa grande flexibilité lui permet d'être relié en **VIDEO** avec toutes les sources existantes (TV, magnétoscope, vidéodisque, camescope...) dans tous les standards (PAL, SECAM, NTSCx2, S.VHS). En **INFORMATIQUE**, il accepte les standards CGA, EGA, VGA, MACII, Raster Ops, super MAC, LC, VESA, GENOVA, HERCULES... Conçu pour les salles de réunions, les présentations itinérantes, la formation, la communication, le loisir...

Idéal pour le spectacle, la communication, l'animation...



Merci de m'adresser la documentation **EIKI LC-4000**

NOM: ______________ PROFESSION: ______________

ADRESSE: ______________

TECHNI-CINE-PHOT 64 bis Bd Jean Jaurès 93584 SAINT-OUEN CEDEX Tél : (1) 40 11 81 81 - Fax : (1) 40 10 17 27



... Entre 7 000 F & 9 000 F

Dans cette catégorie, les modèles les plus séduisants sont des Hi-8 ou des S-VHS-C évolués, dotés pour la plupart d'avantages déjà rencontrés ou encore de caractéristiques inédites, comme la liaison sans fil camescope-téléviseur ou la protection tout temps. Enfin, au chapitre de la maîtrise des automatismes, davantage de camescopes permettent un réglage manuel du diaphragme tandis que se raréfient l'absence de prise de montage ou d'insertion de séquences.

Canon UC8 Hi

Hi-8 PAL



Fonctions : Modes AE (sport, portrait, spotlight, neige et sable), lumière et balance des blancs mesurées sur 64 zones. Touche de compensation du contre-jour. Filtre coupe-vent sur le micro. Générateur de caractères 2 x 16. Fondu au noir. Prise Lanc de montage.

Prix indicatif : 7 400 F





- Flexizone pour piloter l'autofocus et sélectionner la zone sur laquelle on souhaite voir s'effectuer la mesure de l'exposition.
- Stabilisateur optique, le seul à ce niveau de prix, très performant.
- Mini zoom x20 uniquement optique et semi grand angulaire : 35 mm.
- Prises micro et casque.




- Balance des blancs non débrayable.
- Pas d'insertion de séquences.



Hitachi VM-3700ES

VHS PAL SECAM

Fonctions : Générateur de caractères (2 x 16). Mode 16/9. Fondu au blanc, zoom, volet. Synchro édition avec magnétoscope de la marque par cordon optionnel. Insertion. .

Prix indicatif : 8 000 F





- Le seul modèle qui enregistre au choix en Pal ou en Secam.
- Camescope d'épaule acceptant des cassettes VHS *Full Size* de forte capacité.
- Relativement compact : 111 x 205 x 311 mm.
- Obturateur débrayable 6 vitesses jusqu'au 1/10 000 s.
- Torche automatique.
- Zoom optique x12 à deux vitesses, numérique x24 et zoom instantané x2,5. La focale la plus courte correspond à un 33 mm Photo.
- Prise micro.



- Le poids, élevé : 2 kg.
- Pas de prise casque.

LES STABILISATEURS

Certains modèles dotés de stabilisateurs numériques exploitent un système évolué qui ne recadre pas l'image et n'entraîne qu'une déperdition minime en termes de qualité. Nous les avons appelés « super stabilisateurs ». Mais seuls les stabilisateurs optiques peuvent se targuer de ne produire aucune dégradation. En revanche, leur consommation d'énergie est plus importante que celle de leurs frères électroniques.



Hitachi VM-H710E

Hi-8 PAL

Fonctions : Générateur de caractères (2 lignes, 1 page), titrage automatique. Trois types de fondus numériques (au blanc, au zoom, avec volet). Mode 16/9. Montage synchro-édit avec un magnétoscope de la marque par cordon optionnel. Insertion. Filtre coupe-vent.

Prix indicatif : 8 000 F



- **Viseur couleurs de 112 000 pixels.**
- **Stabilisateur numérique.**
- **Baroudeur :**

- Peut s'alimenter avec 6 piles alcalines R6 en cas de besoin.
- Nouveau circuit réduisant la consommation d'énergie.
- Boîtier robuste capable de supporter 100 kg.

- **Zoom x12 + numérique x24 et zoom instantané x1,5. Semi grand angle = 35 mm photo)**
- **Autofocus remarquable.**



- Autofocus excepté, rien n'est débrayable.
- Insertion à l'aide de la télécommande.
- Pas de prises casque et micro.
- Pas de prise Lanc.

Hitachi VM-H80E

Hi-8 PAL



Fonctions : Trois types de fondus numériques. Au blanc, volet et zoom. Mode 16/9. Touche de compensation du contre-jour. Montage en synchro édition avec un magnétoscope de la marque par cordon optionnel. Insertion.

Prix indicatif : 9 000 F



- **Unique, liaison sans fil (par IR) entre camescope et téléviseur, grâce à un boîtier en option (environ 990 F).**
- **Tout temps : supporte les projections d'eau, de sable et les courtes immersions.**
- **Super stabilisateur numérique.**
- **Viseur couleurs 112 000 pixels.**
- **Alimentation au lithium-ion et batterie rechargeable à l'intérieur du camescope.**
- **Zoom instantané x 1,5 facilite la mise au point et porte le zoom numérique à x36.**
- **Montage de 4 séquences à l'aide de la télécommande fournie.**



- Balance des blancs et exposition non débrayables.
- Focale la plus courte = 44 mm photo.
- Insertion à l'aide de la télécommande.
- Pas de prise Lanc.

JVC GR AX-SX1E

S-VHS-C PAL



Fonctions : modes AE (portrait, sport, paysage). Commande de fonction par menu. Effets : cinémascope, sépia, noir et blanc. Nettoyage auto des têtes. Retardateur. Fondu au noir, au blanc ou Mix (noir et blanc). Insertion. Indexation. Prise de montage mini Jack.

Prix indicatif : 8 000 F



- **Débrayages multiples :**

- Exposition, gain.
- Balance des blancs mémorisable + modes pré-réglés (soleil, ciel nuageux, halogène).

- **Viseur couleurs 123 000 pixels.**
- ***Via* la télécommande :**

- Montage 8 séquences sur tous magnétoscopes.
- Doublage son.
- Animation manuelle et programmée.

- **Semi grand angulaire (33 mm photo).**
- **Chargeur/déchargeur double fourni.**



- Pas de stabilisateur
- Pas de prise casque.
- Insertion par télécommande.

JVC GR AX-98S

VHS-C SECAM

Fonctions : Modes AE (sport, vitesse rapide, spot, portrait, film ancien, mode photo, cinémascope). Commande de fonction par menu. Nettoyage automatique des têtes. Fondu. Indexation. Retardateur. Générateur de caractères + 8 titres préprogrammés. Prise de montage mini Jack. Insertion,

Prix indicatif : 7 500 F



- **Principaux réglages débrayables :**

- Exposition *via* un menu, balance des blancs (manuelle + 3 modes préprogrammés) et mise au point manuelle.

- **Stabilisateur numérique.**
- **Facilité d'emploi :**

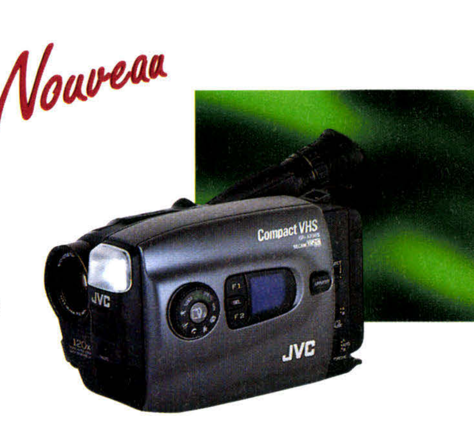
- Déclencheur d'enregistrement multifonction.
- Torche automatique .
- Système Auto-Pause.

- **Zoom x12 à vitesse variable (de 2 à 14 s).**
- **Assemblage 8 séquences avec tous magnétoscopes.**
- **Doublage son.**
- **Animation manuelle et animation programmée.**



- Pas de connecteurs casque et micro.
- Hyperzoom numérique x120.
- Insertion *via* la télécommande.

Nouveau



Panasonic NV-S77E

S-VHS-C
PAL



Fonctions : Modes AE (sport, portrait, basse lumière). Sensibilité 1 lux. Fondu. Prise Panasonic de montage.

Prix indicatif : 8 000 F



- Super stabilisateur numérique.
- Mise au point par bague.
- Débrayage de la balance des blancs.
- Touche contre-jour.
- Simplicité d'emploi :
  - Une seule touche marche-enregistrement.
  - Mode veille automatique/intelligent.
- Zoom x 14 à vitesse variable et rapide et semi grand angulaire (34 mm photo).
- Prise micro.



- Pas d'insertion.
- Exposition non débrayable.
- Pas de prise casque.



Sharp VL-E45S


8mm
PAL

Proche du VL-H420. Mais il fonctionne en 8 mm mono et non en Hi-8 stéréo. De plus son écran est de la génération précédente : moins lumineux et à la définition inférieure (89 622 pixels) pour une même taille (10,2 cm). Balance des blancs, obturateur et exposition ne sont pas débrayables. Il ne possède pas de zoom rapide et son zoom numérique est un x16 et non un x20.

Prix indicatif : 8 000 F





Sharp VL-H420S

Hi-8
PAL

Nouveau

Fonctions : Modes AE (sport, neige/sable, portrait, coucher de soleil, fête). Effets spéciaux : gel d'image, stroboscopie, gel photo, cinémascope. Zoom instantané x2,5. Haut-parleur. Touche de compensation du contre-jour. Fondu au blanc. Insertion.

Prix indicatif : 9 000 F





- Stabilisateur numérique.
- Ergonomie et convivialité du produit :
  - Favorise des prises de vues originales.
  - Permet le contrôle du cadrage sur l'écran.
  - Autorise la relecture immédiate des rushes.
  - Ecran couleurs LCD de nouvelle génération (10,2 cm et 112 320 pixels) moins réfléchissant et plus lumineux que sur les précédents modèles.
- Débrayage de la balance des blancs, l'obturation (jusqu'au 1/10 000 s) et l'exposition (13 paliers entre – 6 et + 6).
- Zoom à vitesse variable. Numérique x20.
- Prises micro et casque.
- Alimentation par batteries lithium-ion.



- Peut être difficile à utiliser sans pare-soleil en extérieur.
- Pas de prise Lanc.

Sony CCD-TRV40E


8mm
PAL

Nouveau

Fonctions : Modes AE (portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Effets de mosaïque, solarisation, noir et blanc, sépia, négatif, étiré, allongé. Mode 16/9. Haut-parleur. Prise Lanc de montage. Touche de compensation contre-jour. Insertion.

Prix indicatif : 8 500 F



- Le système de visée qui combine écran couleurs LCD rabattable (7,5 cm, 75 816 pixels) et viseur classique assurant un :
  - Meilleur contrôle des cadrages, des prises de vues plus variées, la relecture sur le terrain.
  - Recours toujours possible au viseur.
- Super stabilisateur numérique.
- Prise micro et casque.
- Zoom optique x12 et numérique x24.



- Balance des blancs, exposition, mais surtout mise au point non débrayables.
- Impossible d'utiliser simultanément écran et viseur et pas de pare-soleil adaptable sur l'écran.





CONFORT

Les modes *Auto Pause* (JVC) et *Veille intelligent/automatique* (Panasonic) stoppent la prise de vues, mettent le camescope en pause ou en veille automatique lorsque l'appareil est penché trop brusquement (à 70°) signe que l'utilisateur croit à tort avoir interrompu son tournage. Cela évite de filmer le sol. Le *Power Saver* de Sony pour sa part, assure l'extinction du viseur (très gourmand) dès que l'œil s'en éloigne. Ces fonctions peuvent être inhibées.

Sony CCD-TR780E

Hi-8
PAL



Fonctions : Modes AE (auto, portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Effets de mosaïque, solarisation, noir et blanc, sépia, négatif, allongé, étiré. Mode 16/9. Prise Lanc de montage. Insertion.

Prix indicatif : 8 000 F



- Super stabilisateur numérique.
- Maîtrise des automatismes.
- Exposition débrayable (24 paliers).
- Push Auto, pour recourir ponctuellement à l'autofocus et verrouiller sa mise au point en restant en mode manuel.
- Zoom numérique x24.
- Prises micro et casque.



- La balance des blancs n'est pas débrayable.

Mode 16/9

Contrairement à l'effet Cinémascope qui ajoute des barres noires sur et sous l'image, le mode 16/9 comprime celle-ci. Elle ne pourra être lue convenablement que sur un téléviseur 16/9 où elle utilisera tout l'écran.



Entre 7 000 F *&* 9 000 F



Marques	Zoom optique en mm	Equiv. photo en mm	Map manuelle	Exposition débrayable	Bdb réglable	Stabilisateur	Viseur	Effets spéciaux	Time code	Audio prise micro-casque	Batterie	Télécom.
Canon UC8 Hi	x20 - 4-80	35-704	oui	« oui »	non	Optique	N & B	non	non	Stéréo oui oui	Ni-Cd	oui
Hitachi VM-3700ES	x12 - 5-60	33-396	oui	non	non	non	N & B	oui	non	Mono oui non	Ni-Cd	oui
Hitachi VM-H710E	x12 - 4-48	35-422	oui	non	non	Numérique	Couleurs	oui	non	Stéréo Hi-Fi non non	Ni-Cd + piles alc.	oui
Hitachi VM-H80E	x12 - 5-60	44-528	oui	non	non	Numérique	N & B	oui	non	Stéréo Hi-Fi oui non	Lithium Ion	oui
JVC GR-SX1E	x10 - 5-50	33-330	oui	oui	oui	non	Couleurs	oui	non	Stéréo Hi-Fi oui non	Ni-Cd	oui
JVC GR-AX98S	x12 - 4,2-50,4	37-443	oui	oui	oui	Numérique	N & B	oui	non	Mono non non	Ni-Cd	oui
Panasonic NV-S77E	x14 - 3,9-54,6	34-480	oui (bague)	non	oui	Numérique	N & B	non	non	Hi-Fi stéréo oui non	Ni-Cd	oui
Sharp VL-H420S	x8 -4,5-36	40-317	oui	oui	oui	Numérique	Ecran LCD couleurs	oui	non	Hi-Fi stéréo oui oui	Ni-Cd	oui
Sharp VL-E45S	x8 -4,5-36	40-317	oui	non	non	Numérique	Ecran LCD couleurs	oui	non	FM mono oui oui	Lithium ion	oui
Sony TR-V40E	x12 -6,5-78	43-514	non	non	non	Numérique	N & B + écran couleurs	oui	non	FM mono oui oui	Ni-Cd	oui
Sony TR-780E	x12 -6,5-78	43-514	oui	oui	non	Numérique	N & B	oui	non	Hi-Fi stéréo oui oui	Ni-Cd	oui



... Entre 9 000 F & 12 000 F

Dans cette catégorie, tous ou presque enregistrent en Y/C, incorporent un stabilisateur et offrent une bonne maîtrise des automatismes. Notez l'intégration de fonctions de montage intéressantes, comme les modes de lecture spéciaux (avance image par image ralentis, etc.) et la timide apparition de générateurs de time code.

Canon UCX20 Hi

Hi-8 PAL

Nouveau

Fonctions : Modes AE (sport, portrait, sable et neige). Coupe circuit. Générateur 2 x 16 caractères. Dispositif anti-vent sur le micro. Mesure de la lumière et de la balance des blancs sur 64 zones. Prise Lanc de montage.

Prix indicatif : 12 000 F

+

- Stabilisateur optique très performant.
- Débrayages : exposition (+/– 2,75) et balance des blancs mémorisable.
- Viseur couleurs 113 000 pixels.
- Mini zoom optique x20. Procure de meilleurs résultats qu'un zoom numérique de même ampleur.
- Batterie au lithium.



- Prises micro et casque.
- Esthétique et compacité.



- Pas de générateur de time code.
- Pas d'insertion.

Hitachi VM-H81E

Hi-8 PAL

Nouveau

Fonctions : Trois types de fondus numériques, au blanc, volet et zoom. Télécommande de montage et boîtier de liaison IR fournis. Mode Cinéma pour obtenir une image 16/9 sur les téléviseurs au format. Touche de compensation du contre-jour. Montage en synchro édition avec un magnétoscope de la marque par cordon optionnel. Insertion.

Prix indicatif : 12 000 F



- Le sans fil. Liaison optique par infrarouge avec le téléviseur, grâce à un boîtier fourni.
- Seul « tout temps » avec l'Hitachi VM-H80 : supporte les projections d'eau ou de sable et les immersions de courte durée.
- Viseur couleurs 112 000 pixels, sa seule différence avec le VM-H80E.
- Super stabilisateur numérique.
- Zoom instantané x1,5 facilitant la mise au point et portant le zoom numérique (x24) à x36.
- Montage de 4 séquences à l'aide de la télécommande.
- Alimentation au lithium-ion et possibilité de recharger la batterie à l'intérieur du camescope.



- Balance des blancs et exposition non débrayables.
- Pas de prise Lanc.
- Focale la plus courte = 44 mm photo.
- Insertion *via* la télécommande.

Nouveau



Panasonic NV-S88E



S-VHS-C PAL



Fonctions : Modes AE (sport, portrait, basse lumière). Nettoyage auto des têtes. Sensibilité 1 lux. Fondu. Effets : mixage, volets, stroboscopie, Gain up. Prise Control M de synchro-édition.

Prix indicatif : 10 000 F

+

- Super stabilisateur numérique.
- Débrayages :
- Balance des blancs.
- Exposition (+ 7 à – 7).
- Obturateur (13 paliers du 1/50 au 1/4 000 s).
- Bague de mise au point.
- Une seule touche pour passer en enregistrement.
- Mode veille automatique/intelligent pour éviter de filmer le sol.
- Zoom à vitesse variable et rapide (optique x14, numérique x28) et semi grand-angle.
- Fonctions de montage :
- Doublage son.
- TBC (*Time Base Corrector*) corrige les pertubations de signal en lecture.
- Time code VITC.
- Affichage des réglages sélectionnés à la prise de vues. Un procédé, très pédagogique.
- Prises micro et casque.



On aurait aimé une bague de zoom, bon complément à celle de mise au point.
- Pas d'insertion.

LE DROIT A LA MUSIQUE SANS DROITS.

3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)
Pour tout savoir sur nos sociétés, nos productions audio-visuelles, et pour passer vos commandes





La société RushMusic produit 2 séries de compact-discs LIBRES DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS (aucun reversement SACEM, aucune contrainte juridique).
Des musiques originales: réalisées, enregistrées et mixées dans un studio entièrement numérique par une équipe de compositeurs, arrangeurs, programmeurs.

Collection "VIDEO": destinée à l'illustration sonore précise de vos films et productions multimédia.
Chaque CD développe, autour d'un thème principal, 10 titres et 50 variations (au total 60 plages musicales classées avec clarté).

Collection "AMBIANCE": destinée à habiller vos films sans point de montage audio. Idéal pour sonoriser halls de réception, salles d'attente, lieux publics, etc...
Chaque CD comporte 1 thème non-stop de 60 mn.

COLLECTION VIDEO



ROMANTIC *(Code V1)*

60 plages musicales autour de l'amour et des sentiments. Des mélodies douces, riches en instruments, particulièrement destinées à l'habillage de séquences romantiques.



GENERIC *(Code V2)*

60 plages musicales pour habiller tout particulièrement vos débuts et fins de films, quel que soit leur genre. Idéal sur les déroulants, les présentations, les reportages,...



EXOTIC *(Code V3)*

60 plages musicales inspirées par le folklore des destinations les plus touristiques comme l'Amérique du Sud, les Caraïbes, l'Afrique, l'Extrême-Orient, Hawaï,...



MECANIC *(Code V4)*

60 plages musicales destinées à l'illustration sonore de vos films d'entreprise. Idéal pour l'industrie lourde et légère, pour la robotique, pour tous les sports mécaniques.

COLLECTION AMBIANCE



WATER SOUND *(Code A1)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'eau sous toutes ses formes: ruisseaux, torrents, cascades, rivières, lacs,...



AIR FORCE *(Code A2)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'air, des nuages, du vent.



EARTH QUEST *(Code A3)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de la terre, de la pierre, du sol.



FIRE SOUL *(Code A4)*

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème du feu sous toutes ses formes: incendies, volcans, feu de cheminée,...

BON DE COMMANDE A RETOURNER A: RUSH MUSIC - "NICE-ETOILE" - 30 av JEAN MEDECIN - 06000 NICE - Tél: 93.62.22.91 - Fax: 93.22.68.61

Je vous passe commande des CD suivants (cocher les cases correspondantes):

Société ou Nom:

Adresse:

Code: Ville:

Tél:

V1 V2 V3 V4 A1 A2 A3 A4	X	150 F	=	Frs TTC
☐ LA SERIE VIDEO COMPLETE (4 CD)	X	450 F	=	Frs TTC
☐ LA SERIE AMBIANCE COMPLETE (4 CD)	X	450 F	=	Frs TTC
		PORT forfaitaire:		+ 30 Frs TTC
		TOTAL TTC (dont TVA):		Frs TTC

Joindre impérativement le chèque du montant total avec la commande
Livraison sous 48 heures

CV N° 88 S



Sharp VL-H450S



Fonctions : Modes AE (sport, neige et sable, coucher de soleil et fête). Affichage précis de l'état de la batterie sur cinq paliers. Fondu au blanc. Haut-parleur. Effets numériques : instantané, arrêt sur image, stroboscopie. Insertion.
Prix indicatif : 12 000 F



- Système poignée/viseur avec écran couleurs LCD pivotant, plus lumineux que sur l'ancienne gamme (10,2 cm, 112 320 pixels).
- Zoom à vitesse variable (numérique x20 et zoom rapide x2,5).
- Commandes manuelles :



- De la vitesse d'obturation (1/50 à 1/10 000 s),
- Du diaphragme (13 paliers entre – 6 et + 6).
- Verrouillage de l'équilibrage des blancs.
- Stabilisateur.
- Alimentation par batterie au lithium-ion.
- Affichage d'un chronomètre sur l'image à la demande.
- Viewcamport fourni : base modulaire permettant de raccorder le Viewcam au téléviseur (ou à tout autre appareil audiovisuel) et assurant la recharge de la batterie.



- Pas de prise Lanc.
- Pas de time code.
- Pare-soleil utile en extérieur.

Nouveau

Sharp VL-H410S



Caractéristiques très voisines de celles du VL-H450.
Prix indicatif : 12 000 F



- Ecran à la définition inférieure (89 622 pixels), moins lumineux et plus réfléchissant.
- Pas de réglage manuel du diaphragme.
- Zoom optique x8, numérique x12 et numérique rapide x2.



- Stabilisateur optique qui ne dégrade pas la qualité de l'image.
- Exposition (24 paliers) et balance des blancs débrayables.
- Mise au point manuelle par bague.
- 2 vitesses de zooming.
- Encombrement minime.
- Montage : modes de lecture spéciaux (avance et recul image par image, pause, ralenti).
- Time code RC.
- Micro stéréo couplé avec le zoom optique.



- Plus courte focale = un 40 mm photo.
- Viseur instable, source d'inconfort à la prise de vues.

Sony



CCD-TR2000E



Particularités : Modes AE. Prises casque et micro. Filtre coupe-vent. Fondu au noir et mosaïque. Data Screen. Insertion de séquences. Prise Lanc.
Prix indicatif : 10 000 F





Entre 9 000 F & 12 000 F

Marques	Zoom optique en mm	Equiv. photo en mm	Map manuelle	Exposition débrayable	Bdb réglable	Stabilisateur	Viseur	Effets spéciaux	Time code	Audio prise micro-casque	Batterie	Télécom.
Canon UC X20 Hi	x20 - 4-80	35-700	oui	oui	oui	Optique	Couleurs	non	non	Hi-Fi stéréo oui non	Lithium Ion	oui
Hitachi VM-H81	x12 - 5-60	44-528	oui	non	non	Numérique	Couleurs	oui	non	Hi-Fi stéréo oui non	Lithium Ion	oui
Panasonic NV-S88E	x14 - 3,9-54,6	34-380	oui (bague)	oui	oui	Numérique	N & B	oui	VITC	Hi-Fi stéréo oui oui	Ni-Cd	oui
Sharp VL-H450S	x8 - 4,5-36	40-317	oui	oui	oui	Numérique	Ecran couleurs	oui	non	Stéréo oui oui	Lithium Ion	oui
Sharp VL-H410S	x8 - 4,5-36	40-317	oui	non	oui	Numérique	Ecran couleurs	oui	non	Stéréo oui oui	Lithium Ion	oui
Sony TR 2000E	x10 - 6,1-61	40-400	oui	oui	oui	Optique	N & B	non	RC	Hi-Fi stéréo oui oui	Ni-Cd	oui

familiale

PAR EXCELLENCE

Le Canon UC 1000 est le camescope de type familial par exellence
La technologie Canon associe la facilité de l'emploi à la perfection du résultat

Canon UC 1000

3990 F

Caractéristiques :

- Zoom 12X
- Capteur CCD 320000 pixels
- Programme Tout Auto et 3 autres programmes «Sport, Portrait,Haute vitesse»
- Compact et léger (720 g)
- Viseur orientable
- Télécommande

MVP CONSEIL

36 15 SHOP PHOTO



01 BOURG-EN-BRESSE 11 rue pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **10 TROYES** 20 rue Claude Huez Tél : 25 73 4 0 **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 **38 GRENOBLE A 2C** 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 - **38 GRENOBLE PHOT'ISERE** 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59**38 - LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** 3 rue Georges Teissier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 - **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 - **LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 - **56 VANNES** 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** 14 rue St livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 96 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de Gaulle Tél : 50 71 03 62 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF CANON** 55 rue de Prony Tél: 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF NIKON** 191 rue de Courcelles Tél: 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 -**78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** 5 Rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 **84 AVIGNON** 18 Rue des Lices Tél : 90 82 35 04 - **85 LA ROCHE S/YON** 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 2 - **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17

...Plus de 12 000 F

L'événement, c'est l'irruption de camescopes capables d'enregistrer en numérique. Mais les modèles analogiques, souvent moins onéreux, continuent à présenter des avantages spécifiques très attractifs : compacité, autofocus piloté par l'œil, objectifs interchangeables...

Canon UCX2Hi

Hi-8 PAL



Nouveau

Particularités : Modes AE (sport, portrait, basse lumière, sable et neige). Générateur 2 x 16 caractères. Filtre coupe vent. Alimentation par batterie au lithium. Zoom numérique x40. Prise Lanc.

Prix indicatif : 14 000 F.



- Le seul modèle avec l'UCX1 possèdant un autofocus pilotable par l'œil, l'idéal pour filmer les sujets en mouvement ou décentrés. Un « *must* » technologique.
- Autres fonctions importantes pilotables par l'œil : fondu, date, titrage, début et fin d'enregistrement, effets numériques, mémorisation de la balance des blancs.
- Débrayages de l'exposition (+/– 2,75).
- Large viseur couleurs haute résolution 188 000 pixels.
- Zoom optique x20, ne dégrade pas l'image comme un zoom numérique.
- 11 effets numériques : doubleur, stroboscopie, gel d'image, mosaïque, 16/9, solarisation, fondu-enchaîné, fondu au noir...
- Esthétique, compact et ergonomique.



- Pas de time code, d'insertion de séquences, de bague de zoom.

Canon UCX1Hi

Hi-8 PAL

Mêmes caractéristiques que l'UCX2. Différences, la puissance des zooms optique x12 et numérique x24. Le nombre de fonctions pilotées par l'œil est moins important. Enfin, pas de sortie casque et un viseur couleurs alignant 156 000 pixels.

Prix indicatif : 13 000 F

Canon EX2 Hi

Hi-8 PAL

Fonctions : Data Code. Fondu au noir. Générateur 2 x 16 caractères. Indexation. Push Auto. Doubleur de focale. Prise Lanc. Insertion.

Prix indicatif (boîtier nu) : 20 000 F



- Le seul camescope avec :
- Objectifs interchangeables (*via* monture électronique VL).
- Accepte en outre les 40 objectifs photo EOS (réglages manuels).
- Réglage mécanique du zoom et de la mise au point, par bagues.
- Entrées audio-vidéo.
- L'un des rares à permettre :
- Le réglage du volume sonore à l'enregistrement.
- Tous les débrayages sont possibles : balance des blancs, obturateur (dont vitesses d'obturation lentes du 1/25 au 1/6 s), correction de l'exposition par paliers d'un quart de diaph entre +/– 1 diaph.
- Time code RC.
- Une panoplie d'effets de haut vol : fondu-enchaîné, gel, division de l'écran en deux...
- Télécommande avec molette de recherche surdimensionnée + avance et recul image par image, ralenti avant-arrière au 1/5e de la vitesse normale.
- Ergonomie d'appareil photo, favorisant la prise à deux mains.



- Micro zoom excellent mais encombrant.
- Le prix de l'objectif (zoom x10) sur lequel se trouve le stabilisateur optique, équivaut grosso modo à celui du camescope.
- Le poids 1,4 kg boîtier nu.

Panasonic NV-MS4E





Particularités : Modes AE (portrait, basse lumière). Prise micro. Prise Control M + ancienne prise synchro-montage.

Prix indicatif : 16 000 F





- L'unique modèle S-VHS du marché, et seul très haut de gamme d'épaule.
- Maîtrise des automatismes :
- Mise au point par bague.
- Diaphragme manuel (18 valeurs).
- Gain (2 niveaux).
- Balance des blancs manuelle.
- Obturateur débrayable (jusqu'au 1/8 000 s).
- Zoom x12 (x24 numérique) à vitesse variable (6 à 20 s).
- Micro zoom d'une qualité exceptionnelle couplé avec le zoom optique.
- Haut-parleur intégré pour vérifier l'enregistrement sonore.
- Montage, effets spéciaux :
- Doublage son, insertion, avance image par image.
- Time code VITC.
- Prise générateur de caractères,
- Effets : fondu-enchaîné avec ou sans volet, gel, stroboscope, queue de comète...
- Ergonomie et confort.
- Viseur 0, 7 pouce.



- Pas de bague de zoom.
- Pas de grand-angle.
- Zoom numérique x100, inutile, sauf au titre d'effet spécial.
- Pas de prise casque.
- Poids : 2, 7 kg.



Sony **TRV100E**





Fonctions : Mini haut-parleur. Mode 16/9. Power Saver. Alimentation par batterie au Lithium-Ion. Zoom numérique x20. Fondu. Data Code. Prise Lanc. Insertion.




Prix indicatif : 16 000 F



- Le seul à posséder à la fois un écran couleurs (10 cm, 112 086 pixels) et un viseur couleurs (1,4 cm, 113 000 pixels). Parfait pour varier les cadrages, relire ses images et se filmer soi-même.
- Faible encombrement.
- Stabilisateur numérique de dernière génération.
- Time code RC.
- Iris débrayable (24 paliers).
- Micro zoom.
- Base multifonction fournie.



- Pas de bague de zoom.
- Balance des blancs uniquement automatique.
- On aurait préféré un stabilisateur optique.
- Plus courte focale = 43 mm photo.

Base multifonction

Cette plate-forme de connexion rapide est destinée à rester reliée en permanence au téléviseur. Elle accueille le camescope qu'elle alimente directement et dont elle recharge la batterie (même si celle-ci se trouve à l'intérieur de l'appareil). Elle peut aussi prendre le relais des fonctions magnétoscope du camescope, disposant notamment d'un bouton Pause et d'une grosse navette de recherche avant/arrière. Elle est fournie avec les Sony TRV-100E et TR-3000E.

Sony **DCR-VX700E**



DV
PAL

Déclinaison du VX1000 :

Prix indicatif : 18 000 F



- -Mono CCD, mais enregistre 500 pts/ligne, d'après le constructeur.
- -Pas de réglage de l'enregistrement sonore.
- -Obturateur automatique (mais effet d'obturation lente).
- -Pas de contrôle du Zébra.
- -Pas de Custom Preset.
- -Pas de poignée de transport ni de pare soleil surdimensionné.
- -Réglages manuels moins sophistiqués.



Sony **DCR VX1000E**



Fonctions : Voir p. 38 pour les spécificications du numérique. Effets : fondu au noir, fondu-enchaîné. Intervallomètre (toutes les 30",1', 5', 10', avec durées de 0,2", 0,5", 1", 2"). Retardateur. Mode 16/9. Push Auto. Réglage immédiat de la mise au point sur l'infini. Sortie numérique, composite, Y/C. Indexation de séquences. Repérage immédiat des photos ou des séquences indexées. Zoom numérique x20. Alimentation au lithium-ion. Prise Lanc. Insertion.

Prix indicatif : 28 000 F



- Le seul camescope grand public à la fois numérique et tri-CCD. Enregistre 500 pts/ligne, d'où une image très bien définie à la belle colorimétrie.
- Excellente qualité sonore (PCM 12 bits/32 kHz).
- Viseur couleurs 180 000 pixels.
- Stabilisateur optique de dernière génération.
- Maîtrise presque totale des automatismes :
  - Mise au point manuelle par bague.
  - Réglages personnalisés mémorisables (Custom Preset) pour modifier à l'enregistrement, la saturation des couleurs, le gain et la netteté.
  - Gain réglable.
  - Iris débrayable (20 valeurs d'ouverture) + choix possible entre priorité diaphragme, priorité vitesse et un mode d'exposition auto demi-jour.
  - 20 vitesses d'obturation dont des vitesses lentes jusqu'au 1/3 s.
  - Mémoires permettant de stocker deux réglages personnels de balance des blancs (Hold) + positions intérieur/extérieur.
  - Filtre gris ND (évite la surexposition).
  - Contrôle de Zébra (hachure les zones surexposées pour un meilleur repérage).
- Time code SMPTE.
- TBC + système de correction des Drops Out.
- Niveaux d'enregistrement audio réglables.
- Mode photo : enregistrement haute résolution d'image fixe pour sortie sur imprimante.
- Modes de lecture spéciaux : image par image, arrêt sur image impeccable, mais aussi ralenti avant-arrière très fluide.
- Ergonomique, ce Handycam possède une poignée de transport et un vaste viseur.

Nouveau





- Pas de bague de zoom.
- Pas d'objectifs interchangeables, malgré le niveau des autres caractéristiques.
- Pas d'entrées audio-vidéo.
- On aurait aimé un véritable grand angulaire.
- Poids : 1,5 kg.
- A quand le modèle d'épaule ?



Sony CCD-TRV3000E

Hi-8
PAL

Fonctions : Modes AE. Effets : arrêt sur image, flash motion, noir et blanc, sépia, négatif, fondu-enchaîné. Mode 16/9. Data Code. Alimentation au lithium-ion. Power Saver. Push Auto. Prises casque et micro. Zoom numérique x32. Prise Lanc. Insertion.

Prix indicatif : 14 000 F



- Super stabilisateur numérique.
- Viseur couleurs 180 000 pixels, l'un des meilleurs.
- Maîtrise des automatismes.

- Exposition débrayable (16 paliers de f/6 à f/19).
- Gain débrayable (8 valeurs de –3 à – 18 dB).
- Balance des blancs mémorisable (Hold) + 2 positions préréglées (intérieur/extérieur).
- Obturateur débrayable (16 vitesses rapides 1/50 au 1/10 000 s) et surtout (4 vitesses lentes 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 s) pour effets spéciaux et tournages nocturnes (sur un pied !).
- Mise au point par bague.

- Time code RC.
- Base multifonction fournie.



- Zoom exclusivement électrique.
- Pas de grand-angle.
- Avec de si belles caractéristiques on aurait préféré un zoom optique.

Nouveau

Sony CCD-TRV70E

Hi-8
PAL



Fonctions : Modes AE (portrait, sport, vitesse d'obturation élevée). Haut-parleur. Touche de compensation contre-jour. Effets : mosaïque, solarisation, noir et blanc, sépia, négatif, allongé, étiré. Mode 16/9. Zoom numérique x24. Prises micro et casque. Prise Lanc. Insertion.

Prix indicatif : 13 000 F



- Ecran couleurs (10 cm, 112 320 pixels) associé à un camescope classique. Tous les avantages de l'écran pivotant : relecture, multiplication des cadrages possibles, convivialité... Mais on conserve le viseur.
- Super-stabilisateur numérique.



- Balance des blancs et exposition ne sont pas débrayables.
- Pas de time code.
- Pas de bague de zoom.
- Pourquoi pas un stabilisateur optique ?
- Pas de grand-angle.

Time code

Un générateur de time code numérote chaque image pour un montage précis. Le time code VITC s'inscrit uniquement à l'enregistrement. De plus, il interdit de relire des image déjà tournées avant de reprendre l'enregistrement sur la même cassette. Contrainte étrangère au RC, qui peut aussi s'incruster en lecture. Même chose pour le time code DV, qui, en revanche, n'est pas inscriptible en lecture.

Plus de 12 000 F



Marques	Zoom optique en mm	Equiv. photo en mm	Map manuelle	Exposition débrayable	Bdb réglable	Stabilisateur	Viseur	effets spéciaux	Time code	audio prise micro-casque	Batterie	Télécom.
Canon EX2 Hi	Variable	Variable	oui (bague)	oui	oui	Optique en option	N & B	oui	RC	Hi-Fi Stéréo oui oui	Ni-Cd	oui
Canon UCX2 Hi	x20 - 4-80	35-704	oui	oui	oui	Optique	Couleurs	oui	non	Hi-FI stéréo oui oui	Lithium Ion	oui
Canon UCX1 Hi	x12 - 5,2-62,4	34-412	oui	oui	oui	Optique	Couleurs	oui	non	Hi-Fi Stéréo oui non	Lithium Ion	oui
Panasonic NV-MS4E	x12 - 5,6-67	40-480	oui (bague)	oui	non	non	N & B	oui	VITC	Hi-Fi stéréo oui non	Plomb	non
Sony DCR VX1000E	x10 - 5,9-59	39-390	oui (bague)	oui	oui	Optique	Couleurs	oui	oui	Stéréo PCM oui oui	Lithium Ion	oui
Sony DCR VX700E	x10 - 6,1-61	40-400	oui (bague)	oui	oui	Optique	Couleurs	oui	oui	Stéréo PCM oui oui	Lithium Ion	oui
Sony TRV100	x10 - 6,5-65	43-430	oui	oui	non	Numérique	Couleurs + écran couleurs.	oui	RC	Hi-Fi stéréo oui oui	Lithium Ion	oui
Sony TR3000E	x16 - 4,3-68,8	38-605	oui (bague)	oui	oui	Optique	Couleurs	oui	RC	Hi-Fi stéréo oui oui	Lithium Ion	oui
Sony TRV70E	x12 - 6,5-78	43-514	oui	non	non	Numérique	N & B + écran couleurs	oui	non	Hi-Fi stéréo oui oui	Ni-Cd	oui



VIRTUAL STUDIO VIDEOCAST



La station Multimédia complète

50 trames par seconde
définition de 768 pixels par ligne

64500 F. HT

livrée complète clés en main avec 1 journée de formation

- Processing entièrement digital (4:2:2)
- Format vidéo 768 x 576 (50 trames)
- Format graphique 1024 x 768 (16 M/c)
- Entrées Vidéo : Pal / Sécam / Y-C
- Sorties Vidéo : Pal / Sécam / Y-C
- 99 pistes vidéo-numériques
- Effets de transition 2D et 3D multiniveaux
- Keyer luminance et chrominance
- Carte graphique 32 bit avec canal alpha
- Générateur de caractères
- Keyer titres et graphiques
- Compatibilité avec tous les logiciels PC.
- CD-ROM mastering
- Option MPEG
- Stockage et traitement audio digital 16 et 32 bit stéréo
- Mélangeur audio 99 pistes
- Montage Virtuel
- Gestion de la liste de montage

Livré avec interface VIDEOCAST DNL/100 (Digital Noise Limiteur) qui permet la restitution d'une image de haute qualité pour la vidéo compressée.
Upgrade pour les stations Virtual Studio standard (nous consulter)



MSP 1000

Le MSP 1000 (TBC 24 bits) est un matériel professionnel qui autorise de grandes possibilités de traitement numérique des différents standards vidéo (S-VHS, PAL, SECAM, RGB) avec une résolution de 960 points/lignes. Le bruit de fond est très faible en raison du réducteur de bruit chrominance. la mémoire numérique donne la possibilité de travailler sans absence d'image en sortie puisqu'en cas de suppression du signal d'entrée, même fugitif, le MSP 1000 est un genlock performant pour les micros AMIGA, PC, MAC. C'est également un correcteur vidéo avec fonction de transcodeur pour tous les standards. Il apporte une amélioration de la qualité des images avec possibilité de réglages sur tous les paramètres vidéo. Il supprime tous les soucis lors des transferts d'un signal vidéo d'un support magnétique vers un autre



MT PRO CONTOUR

Le MT PRO contour est un transcodeur, correcteur amplificateur vidéo multistandard. Il est dédié aux utilisations professionnelles en post-production dans les standards PAL, SECAM, Y-C, RGB. Le MT PRO CONTOUR est un produit très compétitif dans les applications vidéo professionnelles car il permet le passage d'une norme à une autre sans perte de qualité, là où un TBC n'est pas exigé.
Il fait la conversion de l'une des entrées (PAL, SECAM, Y-C, RGB) sur toutes les sorties simultanément (PAL, SECAM, YC, RGB) sans perte de qualité.
C'est un transcodeur avec les fonctions d'un correcteur vidéo capable d'améliorer la qualité des images par réglage fin pour la luminance, la chrominance ainsi que la balance des blancs par règlage rouge, vert, bleu séparés. La définition de l'image est réglable par un circuit de correction très efficace sur les sorties vidéo composite PAL, SECAM ET Y-C.

SATELLITE ET TELEVISION - Z.I. EST 14500 VIRE Tél: 31-67-12-62 Fax: 31-68-96-97

plus de 50 produits vidéo et vidéo numérique disponibles sur catalogue

Le camescope : 10 ans d'évolution



Canon VM-E1. Ce modèle Vidéo-8 d'épaule était équipé d'un tube imageur Saticon 1/2" et d'un zoom x6 8,5-51 mm. Il pesait 2 kg sans batterie. Prix : 18 500 F environ.

En un peu plus d'une décennie, le camescope s'est répandu à travers le monde à des dizaines de millions d'exemplaires, représentant des centaines de modèles différents.

Le camescope ne pouvait conquérir le marché grand public sans l'adoption d'une cassette beaucoup plus petite que la cassette VHS d'origine, permettant de réduire proportionnellement les dimensions et le poids du boîtier. Pour ce faire, JVC créa la cassette VHS-C (91,4 x 58,4 x 22,8 mm) contenant une bande magnétique aux oxydes de fer de 1/2 pouce de large. Parallèlement, le tambour Ø 62 mm à deux têtes du magnétoscope fut remplacé par un tambour de 41,3 mm tournant plus vite, portant quatre têtes d'enregistrement/lecture vidéo. L'audio est enregistré en mono sur une piste longitudinale de la bande. L'autonomie d'une cassette est de 45 minutes maxi. Spécialement créé pour le camescope, le format Vidéo-8 fut lancé en 1985. Il utilise une cassette (95 x 62,5 x 15 mm) contenant une bande à enduit magnétique « métal pur » évaporé (ME) ou particules (MP) de 8 mm de large. Le tambour à deux têtes de 40 mm de diamètre fut parfois remplacé par un tambour à quatre têtes de 26,7 mm. Ces têtes enregistrent (et lisent) simultanément la vidéo et le son, ainsi que des fréquences pilotes de suivi de piste, éventuellement un code temporel (RCTC), voire un son stéréo numérique supplémentaire (dit PCM). En mode SP, l'autonomie d'une cassette courante est de 90 mn.

Comparaison entre le premier modèle Canon et l'un des derniers

	Canovision VM-E1 (1986)	Canon UC8 Hi (1995)
Format	Vidéo-8 Pal mono	Hi-8 stéréo
Dispositif imageur	tube Saticon 1/2"	CCD 1/4", 470 000 pixels
Zoom	x6, 8,5-51 mm f/2	x20, 4-80 mm f/1,6
Equivalent photo du zoom	56-336 mm	35,5-710 mm
Autofocus	de 1 m à l'infini	toutes distances
Sensibilité	19 lux	3 lux
Dimensions	143 x 333 x 149 mm	106 x 213 x 106 mm
Poids sans batterie	2 kg	800 g
Prix public	18 650 F	7 000 F

S-VHS-C et Hi-8

Vers 1990, les formats VHS-C et Vidéo-8 d'origine furent améliorés, devenant respectivement S-VHS-C et Hi-8.

1 – Amélioration de l'image. Elle est due, d'une part au traitement séparé du signal vidéo en ses deux composantes luminance (Y) et chrominance (C), avec liaison jusqu'au téléviseur par câble S-Vidéo et, d'autre part, à l'enregistrement de la luminance à une fréquence maximale plus élevée de 2 MHz environ. Ce faisant, la définition horizontale passe d'environ 240 à 400 pts-ligne.

2 – Amélioration du son. L'audio du Vidéo-8, enregistré en FM sur les pistes hélicoïdales, était déjà Hi-Fi : il ne lui restait qu'à devenir stéréo. Ce fut un peu plus compliqué pour le S-VHS, le VHS normal ne disposant que de la piste audio longitudinale monophonique. En S-VHS-C, l'audio est enregistré en stéréo Hi-Fi (en FM sur les pistes hélicoïdales, mais en profondeur de la bande), ce qui nécessite l'intégration de quatre têtes audio supplémentaires sur le petit tambour (ce qui fait 9 têtes en tout, y compris la tête d'effacement flottante). La piste audio du VHS reste bien sûr disponible pour le doublage, par exemple. La compatibilité est assurée à l'intérieur de chaque famille : un camescope S-VHS-C peut fonctionner en VHS-C et un camescope Hi-8, en Vidéo-8.



CCD et objectifs

Les fabricants voulant créer des camescopes toujours plus miniatures. Pour une même amplitude (rapport des focales extrêmes), le zoom est d'autant plus compact que la cible du capteur est plus petite. Or, celui-ci doit intégrer un certain nombre de pixels : un mini-

Le précurseur d'une nouvelle génération de camescopes « de paume », 800 g sans batterie. Prix : 11 000 F environ.



mum de 320 000 en VHS-C/8 mm et de 420 000 en S-VHS-C/Hi-8. Au fur et à mesure des progrès de la technologie, on a su implanter le nombre de pixels requis sur des cibles d'une surface de plus en plus réduite. En quelques années, le « format » du CCD est ainsi passé du 2/3" (cible 6,6 x 8,8 mm), au 1/2" (4,8 x 6,4 mm), au 1/3" (6 x 4,8 mm), enfin, au 1/4" (2,7 x 3,6 mm).
Cela a permis d'incorporer dans le boîtier du camescope des zooms à la fois plus compacts et plus puissants, allant du 6 fois des débuts à 8, 10, 12 et même 20 fois.



Autofocus

Les premiers systèmes de mise au point automatique étaient « actifs infrarouge ». Ils furent bientôt remplacés par des systèmes « passifs » à corrélation de phase plus performants, fonctionnant à toutes les distances, réglant la mise au point à partir des données recueillies sur le CCD lui-même.

Traitement numérique du signal et automatismes

L'intégration d'un puissant microprocesseur, le traitement numérique du signal vidéo (DSP) et l'emploi d'algorithmes de calcul d'intelligence artificielle ou *Fuzzy Logic* ont permis d'automatiser efficacement toutes les fonctions de base du camescope : l'autofocus, la balance des blancs et bien sûr l'exposition. Beaucoup de camescopes donnent le choix entre plusieurs programmes d'exposition, s'adaptant à diverses conditions de tournage (*Sport, Portrait, Contre-jour...*), cela par variation automatique des paramètres : ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation et gain vidéo.

Fonctions numériques

Le signal vidéo étant désormais traité « en numérique », le concepteur pouvait intégrer une kyrielle de fonctions plus ou moins utiles. Il ne s'en est pas privé : zoom numérique, stroboscopie, titrage, gel d'image, format 16:9, etc.



Stabilisateur

Il est tout à fait impossible d'utiliser les longues focales du zoom à main levée sans que l'image ne soit affectée d'un insupportable et continuel tremblement. Une parade satisfaisante fut d'abord trouvée avec un stabilisateur électronique à mémoire de trame, incorporé pour la première fois en 1990 sur un camescope Panasonic. Implanté sur bien d'autres appareils, il a été très amélioré depuis (*Steady Shot* Sony par exemple), de telle sorte que l'image conserve pratiquement la même qualité et ne change pas de taille quand on active le stabilisateur. Autre solution, Canon et Sony équipent certains de ses camescopes d'un stabilisateur optique de son invention, utilisant un prisme liquide Variangle annulant très efficacement le sautillement, même lorsqu'on filme à bord d'un véhicule.



Panasonic NV-S1, le premier camescope à intégrer un système de stabilisation de l'image.

Système de visée

Sur quelques appareils, le viseur noir et blanc est remplacé par un viseur couleurs ACL (affichage à cristaux liquides) ; il doit offrir une définition suffisante pour être pleinement utilisable. D'autres modèles récents sont équipés d'un grand écran couleurs ACL de 75 ou 100 mm de diagonale permettant de cadrer l'image à distance sans coller l'œil au viseur. L'écran ACL favorise aussi, grâce à un petit haut-parleur intégré, le visionnage des cassettes.

René Bouillot ■



Canon UC8 Hi. Appareil Hi-8 stéréo Hi-Fi, à stabilisateur optique, zoom 20x (grand-angle), CCD 1/4". 800 g sans batterie. Prix : 7 000 F.



Analogique ou

Tournant capital dans l'histoire de la vidéo grand public, l'irruption récente du camescope numérique. Mais en quoi diffère-t-il d'un frère analogique ?

Analogique. Le camescope est constitué d'une partie optique : l'objectif. Celui-ci s'associe à un capteur chargé de former l'image à l'aide de points photosensibles ou pixels. Le signal ainsi obtenu est ensuite traité par différents processeurs qui travaillent bien souvent en numérique (les fameux DSP). Mais l'enregistrement *via* la partie magnétoscope s'effectue ensuite en analogique, sur une cassette. Dans le cas des formats grand public, la résolution horizontale est limitée à 250 points par ligne en VHS/8 mm et à environ 400/420 points par ligne en S-VHS/Hi-8.

Numérique. L'enregistrement est numérique, c'est toute la différence (le signal est converti en 0 et 1). Le support reste la cassette. Avantage, une résolution atteignant les 500 points par ligne et une meilleure colorimétrie puisque la bande passante de chrominance est multipliée par six par rapport à celle des systèmes composite/S-Vidéo Pal. De plus, différents dispositifs concourent à l'obtention d'un enregistrement propre : un TBC (*Time Base Corrector*) qui élimine les torsions de lignes verticales ou *Jitter*, et surtout un système de détection et de correction d'erreurs (fini les *Drops Out*).



Canon EX2, l'un des modèles analogiques les plus aboutis.

Automatismes et réglages

Analogique/Numérique. Ce sont les mêmes. Selon les modèles, il est possible ou non de modifier la température de couleurs (balance des blancs), d'ouvrir ou de fermer le diaphragme, d'intervenir sur l'obturation ou d'effectuer manuellement sa mise au point.

Le son

Analogique. Le son est enregistré sur une piste séparée (VHS) ou sur la même piste que l'image, mais cette fois en modulation de fréquence (8 mm ou son Hi-Fi VHS) avec une réponse allant jusqu'à 12 kHz. Par conséquent, bien que le son soit de meilleure qualité en 8 mm/Hi-8 qu'en VHS non Hi-Fi, il n'est pas possible de réussir une insertion d'image seule. Celle-ci s'accompagne toujours d'un effacement du son original qui l'accompagne.

Numérique. L'enregistrement sonore s'effectue indépendamment de l'image, en PCM, sur 12 bits. Il est échantillonné sur 32 kHz (sa réponse en fréquence avoisine donc les 16 kHz). A l'enregistrement, on dispose de deux voies stéréo. La seconde servant au doublage son. Dans ces conditions, l'insertion d'image seule (mais aussi de son seul) devient possible.
On trouve également une voie stéréo 16 bits/44 kHz et une voie stéréo 16 bits/48 kHz . Elles ne sont destinées qu'à la lecture. Celle des cassettes enregistrées par le futur magnétoscope numérique ?

La sortie numérique, encore inexploitable, il n'existe pas d'enregistreur compatible.



Time code

Analogique. Deux types de time code sont implantés sur les modèles grand public : le VITC et le RC. Le premier concerne les camescopes VHS/S-VHS (C). Inconvénient, il s'enregistre avec l'image. Pour en préserver la continuité, il faut donc éviter relecture et transports de bande, avant de reprendre un enregistrement sur une même cassette. Le time code RC s'inscrit pour sa part sur une piste indépendante, d'où la disparition de cette contrainte, et surtout la possibi-



numérique ?



lité de l'inscrire en lecture sur des cassettes déjà enregistrées. Certains camescopes 8 mm/Hi-8 disposent également d'une fonction *Data Code* qui permet d'afficher sur le téléviseur des informations de type time code, mais aussi date et heure d'enregistrement.

Numérique. Un seul time code inscriptible sur une piste indépendante. Par conséquent, à l'instar du RC, il n'est pas affecté par les problèmes de continuité du VITC. Mais sur les modèles actuels, il n'est pas inscriptible en lecture. En revanche, en cas d'insertion, la nouvelle séquence conserve les valeurs de time code de celle qu'elle vient remplacer. Ce time code, qui s'enregistre automatiquement au tournage est pris en compte, d'après Sony, par les tables de montage capables de traiter le RC. Un *Aux Data,* rappelant l'heure, la date, mais aussi les réglages ayant présidé aux enregistrements, est également disponible ainsi qu'un accès rapide aux scènes indexées ou aux « photos » effectuées. Petite parenthèse, ces « photos » sont des enregistrements d'images fixes en haute qualité, destinés à être imprimés.

Duplication

Analogique. Tout traitement et toute duplication entraînent une altération qualitative de l'image et du son.

Numérique. A la copie de numérique à numérique, il ne se produit aucune détérioration. En théorie, les multigénérations à l'infini sont permises. En pratique, le système a été bridé. Toutes les copies, faites à partir de l'original à l'aide d'un enregistreur numérique, présenteront une qualité identique. En revanche, des dégradations apparaîtront dès la troisième génération qui s'effectue obligatoirement en analogique.

Cassettes

Analogique. Elles existent en plusieurs formats et de plusieurs tailles (*voir p. 63*) pas toujours compatibles. Leur durée est limitée en vitesse standard à 2h en 8 mm/Hi-8, à 57 minutes (VHS-C) et 30 minutes (S-VHS-C). Ces durées peuvent être doublées en vitesse lente, mais au détriment de la qualité d'enregistrement.

Numérique. Des cassettes de camescope très compactes (une taille inférieure à celle des 8 mm d'environ 40 %) mais elles n'excèdent pas une heure (aucun accroissement de durée n'est actuellement envisagé). Notez qu'il n'existe pas de vitesse lente de défilement.

Compatibilités

Analogique. Il existe différents types d'incompatibilités. Entre standards : impossible de lire convenablement un enregistrement Pal sur un lecteur ou un téléviseur uniquement Secam, ou pire NTSC. Entre formats : une cassette 8 mm/Hi-8 ne peut s'insérer dans un magnétoscope VHS par exemple, et inversement. De plus, l'enregistrement Y/C et composite diffère mais la compatibilité reste ascendante à l'intérieur de chaque format. Enfin, il existe de nombreux protocoles de télécommande : prise *Control M* pour Panasonic, mini Jack sur le matériel JVC et *Lanc* dans l'univers 8 mm/Hi-8. Pour effectuer un montage automatisé, le camescope et le magnétoscope ou la table doivent disposer du même connecteur de télécommande.

Le Sony DCR-VX1000, premier modèle numérique commercialisé.

Numérique. Les incompatibilités de standard continuent d'exister entre matériels Pal et NTSC (pas de Secam en numérique).

En revanche, gros avantage, le format est unique. Tous les camescopes DV (*Digital Video*) accueillent la même cassette et l'enregistrent de manière identique. La compatibilité entre le parc analogique installé et les camescopes numériques est la suivante : outre leurs sorties numériques, les modèles DV disposent de sorties audio-vidéo composites (Cinch) et Y/C (Ushiden). Rien n'interdit donc de lire ses images sur son téléviseur ou de les enregistrer sur un magnétoscope lambda. Seule restriction, la qualité d'image ne sera pas à la hauteur de ce qu'on peut attendre du numérique puisque celui-ci est converti en analogique.

Les camescopes DV restent équipés des mêmes bornes de télécommande qu'en analogique. Ils devraient donc pouvoir travailler en synchro édition avec les magnétoscopes qui disposent de connecteurs similaires mais aussi les tables de montage (à confirmer par de prochains tests*)*. Régies de mixage et autres périphériques devraient également fonctionner, mais là encore, en analogique.

Conclusion

Malgré les avantages des modèles DV, l'analogique n'est pas encore prêt à se laisser détrôner. Ainsi, les prix deviennent très attractifs pour des camescopes S-Vidéo d'excellente qualité, que peuvent compléter des ensembles de post-production éprouvés (alors que le magnétoscope numérique n'arrivera pas avant plusieurs mois). De plus, on trouve un bon choix d'appareils Secam, compatibles avec la totalité du parc de magnétoscopes/téléviseurs français.

Danielle Molson ■

JVC

Canon

SONY

Panasonic

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO



9 & 9 bis Bvd des Filles du Calvaire 75003 PARIS

Tél: 40 29 91 91 **Fax : 40 29 91 99**

Ouvert du Mardi au Samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 45

REPRISE

Pour une estimation immédiate téléphonez au

40 29 91 92



NOUVEAUTES
SONY

Caméscopes SONY Hi 8

CCD TRV 70 *Ecran LCD 10 cm* ..... ☎
CCD TR 2000 *Time code* .... ☎
CCD TR 780 *Stabilisateur* .....7.990 f
CCD 3000 *viseur couleur* .... ☎

Camescopes sony numerique

DCRVX 1000 *tri ccd* .... ☎
DCRVX700..................17990f

Caméscopes SONY 8 mm

CCD TRV 30 *Ecran LCD 7,5 cm* 6.990 f
CCD TR 485 *Stabilisateur* ....5.990 f
CCD TR 380 *Sensibilité 2 lux* ...4.990 f

HITACHI

Caméscopes HITACHI Hi 8 & VHS

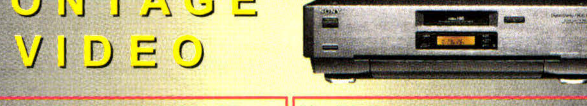
VMH 80 Hi 8 *Tous temps* .... ☎
VMH 81 Hi 8 *Viseur couleur* ..11.990 f

VM 2700 VHS *Full size sécam* .6.990 f
VM 3700 VHS *Full size Pal sécam* 7.990 f



TETE MOTORISEE KING
Livrée avec télécommande à fil déplacement horizontal et vertical
PROMO
790f

MONTAGE VIDEO



TABLES DE MONTAGE
SONY

SONY RME 500 PROMO ...3490 f
SONY XV AL 100 ....3990 f
SONY RME 1000 .... ☎
SONY XVAL 200 .... ☎
VIVANCO 5055 PROMO ..3990.f
Module PANASONIC ....490 f
Module J V C ....390 f

TABLES DE MIXAGE

SONY XVD 1000 ....16.900 f
VIDEONICS MX 1 .... ☎
PANASONIC WJ AVE 5 .....8.490 f
PANASONIC WJ AVE 7 .... ☎
WJ TTL 7 Titreur pour AVE ...2190 f

MAGNETOSCOPES de Montage

SONY EV C 2000 .... ☎
SONY EV C 400 ....3.990 f
SONY EV C 500 ....5.490 f
SONY EV S 9000 .... ☎
PANA NV-HS 1000 *(S VHS)* 13.990 f
PANA NV-HD 700 *(VHS)* ..6.990 f
JVC HRD 825 *(Nicam)* ......4.990 f
JVC HRD 6900 *(S-VHS/nicam)*hifi stereo double transcodeur integré .... ☎

GENERATEURS DE TITRES

JVC JXT 66 *(Sécam)* ......1.690 f
HAMA SCRIPT 550 ....1.490 f
HAMA SCRIPT 250 ....3.890 f
SONY XVT 33 ....2.990 f
PANA WJ AVE 1 ....4.490 f
VIDEONIC TM 2000 .... ☎

SUPER PROMO

CEINTURE ACCUS DSM cadhnium nickel

version PRO 7,5 AH complete avec chargeur 220v pour
sony V 5000 ou V 6000 ou VX 1...............................1250.f
pour Canon EX 1 .EX 2..1250.f
version 4,5 AH pour sony 6v.......................................990.f

ENVOI FRANCO TOUTE FRANCE SUR DEMANDE

OFFRES SPECIALES VIDEONICS

Table de mixage MX 1..............PROMO...........-2000.f
Titreur TM 2000....................PROMO...........-1000.f
Table de montage TU 1.............PROMO........... -500.f

DISPONIBLE *NOUVELLE TABLE VIDEONICS*

EDIT - SUITE 8900f



NOUVEAUTES
JVC

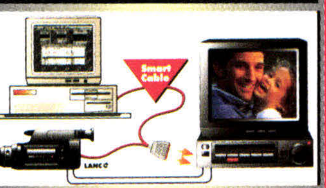
Caméscopes JVC - PANASONIC

JVC GR-AX 78 *Nouveauté* ..5.990 f
JVC GR-SX 1 *Super VHS-C* ...... ☎
JVC GR-SZ 1 *Super VHS-C* .9.990 f
Pana NV-S 77 *Super VHS-C* ..7.990 f
Pana NV-S 88 *Super VHS-C* ...... ☎
Pana NV-MS 4 *Super VHS* .... ☎

Caméscopes CANON

Canovision UCX2 *Viseur couleur* .... ☎
Canovision UC 8 *Stabilisateur* ..6.990 f
Canovision UC 1000 *Sens.2 lux* . 5.490 f
Canovision EX 2 *Hi 8* .... PROMO
Zoom CL 3 X *(5 à 15 mm)* ..... 4.250 f
Zoom CL 15 X *(8 à 120 mm)* ... 3.790 f

Montage piloté par ordinateur



Video directeur 2 PC
sony time code.....................1490.f

Video Mouse GSE *logiciel de montage avec console jog shut* VITC RCTC *compatible sony panasonic*.................2650.f

Movie cut box VIVANCO
logiciel de montage AB Roll pour deux lecteurs VITC RCTC sony panasonic...........5950.f

Edit mat logiciel PC de montage
sony pana *mode compteur*......................890.f

Genlock Hama PC *permet la superposition d'un texte ou d'une image composée sur PC à une image vidéo d'un camesvcope ou d'un magnétoscope PAL ou YC*...3950f

Demandez une ESTIMATION Personnalisée **.Par téléphone Appelez l'un de nos spécialistes en reprises Gérard DENIS - Françis CLAES en PHOTO-LABO-CINE Joel MALTAVERNE - Olivier GAUTIER en VIDéO**

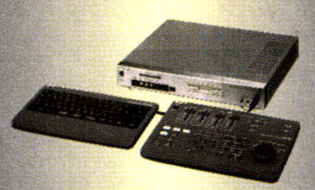
CV88

Crédit cetelem **QUINTOS**

Payez en 5 Fois à moindre Frais*

nos prix nos promotions tel : 40 29 91 92

TABLES DE MONTAGE



SONY
RME 80 *Controle I.R une séquence* 990f
RME 700 *Générateur de titres ,99 séquences time code , 20 séquences cut* .... PROMO

HAMA
CUT 220 *Time code 99 séq.mémoire* 2.890 f
CUT 222 *150 séquences time code commande 2 lecteurs Titrage* .... ☎

VIDEONICS
TU 1 .... 1990 f



VIVANCO
VCR 5022 *Fondus montage IR* ... 1990 f
VCR 5055 VRT *99 séquences mémoire , time code , interface PC* .... ☎
Module PANASONIC .... 590 f
Module J V C .... 590 f

G S E
MPE 200 SX effets spéciaux *time code , Fondus , mixage son* .... 5990 f
Générateur de titres (en option) ... 1.490 f

EXPELEC
AC 250 S *192 séquences mémoire compatible Sony Panasonic & Canon* . 1590 f

PANASONIC
VW EC1 E *4 Séquences mémoire Panasonic uniquement* .... 1.790 f
VW EC 310 *8 Séquences mémoire Jog shuttle , Panasonic uniquement* .. 3.190 f

J V C
JX ED 11 *8 Séquences mémoire Compatible JVC* .... 990 f

CANON
VE 100 *4 Séquences mémoire Compatible Sony & Canon* ...... 1.250 f

ACCESSOIRES - DIVERS

REEMBOBINEUR
DORIAN 8mm avant arrière............ 150 f
DORIAN VHS SVHS avant arrière compteur............................ 150 f

CROSSE D'EPAULE GRAND MODELE AVEC COURROIE LARGE CAMSUPPORT
PROMO 190 f

MIXAGE SON
FM 501 E stéréo écho 4 entrées
PROMO 490 f
HAMA SM 2000 7 entrées ster fondu entre deux sources .790 f
HAMA SM 5000 10 entrées ste équaliseur echo boite à rythmes fondu entre deux sources.1690 f

MICRO HF
Nady micro cravate avec emetteur et recepteur grande portée 151 LT....... 1790 f
Nady micro a main avec emetteur et recepteur grande portée 151 HT...... 1990 f

CABLES VIDEO
TOP LINE PLAQUE OR
YC -YC 2m 90f
YC -2 RCA- PERITEL.............. 150f
PERITEL - PERITEL 21B......... 200f
YC - 2RCA -YC-2 RCA............ 140f
3 RCA AV-3 RCA AV 80f
ALLONGE YC FEMELLE YC MALE 3 m................................ 100f

TORCHE STAYCOOL AUTONOME 12v100w AVEC VOLETS BATTERIE ET CHARGEUR 220v AUTONOMIE 45mm
PROMO 590 f

TRANSCODEURS
MT 100 -NTSC-PAL 890f
JVC JXMT 55 PAL-SECAM-PAL.. 1490f
SONY SFR 3000 PAL SECAM RVB.. 1490f

Demandez notre Tarif Illustré

EFFETS - SPECIAUX
vanguard VA 495........................... 1890.f
vivanco VCR 3088......................... 4990.f
HAMA SE 152.............................. 4990.f



CORRECTEURS VIDEO
SONY XVC 900 .... 7.990 f
HAMA 128 .... 3.750 f
VIVANCO VCR 3034 .... 1.590 f
VIVANCO VCR 3068 .... 2.790 f
FUTEK FA 320 .... 1.950 f
VANGUARD VA 305 .... 1.250 f

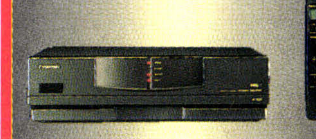
BATTERIES
Batteries DORIAN sans effets memoires
Batteries CEINTURE "6500" avec chargeur & adaptateur
6v/7000 mA (sony pana jvc 6).......... 590 f
6v/7000 mA (canon 6v)................... 590 f
4,8 v/7000 mA(pana 4,8v)................ 590 f
Batterie CEINTURE "7000"avec chargeur.. 590 f
adaptateur 12v/6v pour sony .... 180 f
adaptateur 12v/7,5 pour sony 5000...... 180 f
adaptateur 12v/9,6 pour j v c........... 180 f



MAGNETOSCOPES DE MONTAGE



SONY
SLVE 1000 VHS HIFI STEREO PAL SECAM LECTURE NTSC SYNCHRO EDIT montage par assemblage nicam .... ☎
SLV 800 VHS PAL SECAM STEREO NICAM doublage son.............................. 4990 f
EV T1B Hi 8 VHS DOUBLE PLATINES *hifi stereo nicam table de montage 8 secances integrees synchro edit* .... ☎



PANASONIC
NV SD 450 VHS Pal Sécam *Lecteur NTSC prise lanc new edit*......................... 3290 f
NV SD 650 VHS Pal secam lecture NTSC stereo nicam doblage son insertion prise synchro lanc new edit .... 4790 f

J V C
HRJ 525 MS VHS Pal Sécam *Lecture NTSC , montage par mémorisation* .. 2.990 f
HRD 625 MS VHS Pal Sécam *Hifi stéréo Nicam , montage par memorisation*.... 4.990 f
HRJ 725 MS VHS Pal secam *Montage par mémorisation de séquence hifi stereo nicam doublage son jog schutle*..................... 0,000f
HRD 5900 MS SVHS Pal Sécam *Hifi stéréo , Jog shuttle DOUBLE TRANSCODEUR SECAM PAL*... ☎

PHILIPS
VR 9489 Super VHS Pal Sécam *Lecture NTSC Prises LANC + new edit* .... 7.490 f

TRANSFERT VIDEO
SONY PH VA 7 *Caméra de transfert photo vidéo Pal YC* .... 6.990 f
Boite de 10 portes Nég. HVT NA7 ..... 290 f
Boite de 10 portes Dia. HVT SA7 ...... 290 f
TAMRON FOTOVIX III S *Caméra de transfert photo vidéo Pal YC* .... 6.490 f
Boite de 10 portes Négatifs .... 250 f
Boite de 10 portes Diapositives .... 250 f

SONY VIDEO PROJECTEUR
CPJ 100 E *LCD Haute définition*
Image conseillée 122 x 91 cm ...... 8.990 f

Demandez une ESTIMATION Personnalisée **.Par téléphone Appelez l'un de nos spécialistes en reprises Gérard DENIS - Françis CLAES en PHOTO-LABO-CINE Joel MALTAVERNE - Olivier GAUTIER en VIDÉO**

Par courrier utilisez ce BON DE REPRISE

NOM: Prénom : Tél: Adresse : CP: Ville:	Matériel à reprendre :

Sans engagement de ma part , voulez vous me chiffrer le montant de la reprise de mon matériel tel que décrit ci-dessus,et m'indiquer la différence que j'aurais à vous régler pour l'achat du matériel suivant :

CV N° 88 S



Spécial Hi-Fi



Scopes en stock

Ils sont là. Quarante-quatre modèles Hi-Fi qui vont des appareils de base jusqu'à ceux possédant l'insertion, le doublage son, un Jog/Shuttle ou une table d'assemblage intégrée. Et quelques atypiques à double platine. Ou quand les magnétoscopes de salon deviennent les parfaits assistants du camescope.

PHOTO : THIERRY CONCORD





Choisir un magnétoscope Hi-Fi n'est pas chose aisée dans la jungle touffue des modèles existants. Quand les coûts varient entre 2 990 F pour un VHS Samsung et 12 990 F pour un S-VHS Panasonic, comment justifier une telle différence de prix ? Quel potentiel supplémentaire offre un magnétoscope muni de 7 têtes en regard d'un 4 têtes ? A quoi sert un *Jog/Shuttle ?* Autant de questions qui nous ont motivés à répartir les magnétoscopes Hi-Fi en cinq familles avec des possibilités ascendantes.

1) les magnétoscopes Hi-Fi de base sans insertion ni doublage son (sauf exception) ni montage synchro. Modèles qui peuvent naturellement être pilotés par infrarouge à partir d'une table de montage.

2) Les magnétoscopes Hi-Fi avec Insertion et/ou Doublage son possédant une tête flottante pour une insertion sans barre de bruit.

3) Les magnétoscopes Hi-Fi avec Jog/Shuttle, Insertion et/ou Doublage son pour un pilotage image par image, modèles souvent dotés d'une connectique spécifique de montage (borne de télécommande JVC, Panasonic, Sony).

4) Les magnétoscopes Hi-Fi de montage avec table d'assemblage intégrée.

5) Enfin, les magnétoscopes Hi-Fi « atypiques », autrement dit les « inclassables » de par leurs spécificités d'utilisation.

Retenez que la bague *Jog/Shuttle* est certainement l'un des éléments les plus importants d'un magnétoscope. Elle autorise une recherche image par image ou à vitesse variable dans un sens comme dans l'autre ainsi que la recherche accélérée à une vitesse variant entre 7 et 15 fois la vitesse nominale. Parfois, certains modèles ne possèdent pas de bague intérieure de recherche image par image (*Jog*). A défaut, elle sera remplacée par un Jog par impulsion, autrement dit une pression répétée sur la touche Pause. Souvent située sur la télécommande, cette bague doit être directement accessible sur le magnétoscope pour plus de souplesse.

Autre fonction, l'*Insertion* se trouve sur les magnétoscopes (S)-VHS Hi-Fi haut de gamme. Ce mode de montage permet d'intercaler une nouvelle séquence tout en préservant le son d'origine de la piste longitudinale (piste commune à tous les VHS). En revanche, avec les magnétoscopes Hi-8 ou 8 mm, l'insertion efface l'ancien message sonore, piste PCM comprise. Toutefois, quel que soit le format (VHS ou Hi-8), la transition s'effectuera parfaitement, sans barre de bruit ni perte de synchronisation grâce à une tête dite « flottante ».

Plus courant, le *Doublage son* (*Dubbing*) entre en force sur les magnétoscopes Hi-Fi. Grâce à ce mode, il est facile d'adjoindre un commentaire ou une musique à un montage. En VHS, le doublage son est enregistré en mono sur la piste longitudinale. Si le magnétoscope dispose d'une touche *Mix*, il est possible à la lecture de choisir entre le son d'origine, le son du doublage ou le son mixé des deux.

En VHS, en cumulant les modes *Doublage son* et *Insertion*, on peut remplacer l'ensemble du message sonore des pistes Hi-Fi et longitudinale.

Enfin, pour ceux qui voyagent souvent aux Etats-Unis, il est recommandé d'acquérir un modèle qui lise le standard NTSC, surtout s'il bénéficie du son Hi-Fi stéréo. Caractéristique désormais disponible sur certains Panasonic, Grundig et Mitsubishi.

Pier-Yves Menkhoff ■

Magnétoscopes Hi-Fi de base

Akai VS-G723-N

Son Nicam, 4 têtes Pro pour un arrêt sur image parfait, circuit SI HQ pour l'optimisation des cassettes en lecture et enregistrement, têtes autonettoyantes, un rebobinage à deux fois la vitesse habituelle, etc.

Le VS-G723-N possède les mêmes qualités que ses aînés sans le doublage son, ni le mode *Insert* ou même une bague *Jog/Shuttle.*

L'image bénéficie d'une bonne définition et l'affichage interactif permet de visualiser aisément sur l'écran du téléviseur les commandes du tuner, de l'horloge, de la programmation, etc. Un appareil sympathique, son prix aussi. ■



JVC HR-J625MS



VHS de salon classique, le JVC est un 4 têtes dont le son et l'image sont à la hauteur de la réputation de la marque. Signalons la recherche des séquences avec alternance entre lecture et avance rapide, un tuner Pal/Secam avec lecture du NTSC en mono. Son Hi-Fi stéréo, compatible Nicam. Pour l'enregistrement, la fonction *Plus Durée* compense automatiquement les retards occasionnels lors d'une programmation avec *Show View.* Pas de *Jog/Shuttle,* mais un *Push/Shuttle* (bouton-pression et navette). Le HR-J625MS est compatible d'origine en montage avec un camescope JVC ou par câble RM-V703S avec la plupart des grandes marques de magnétoscopes. Sur la bande originale, la mémorisation de huit séquences s'effectue dans n'importe quel ordre avec choix des points d'entrée/sortie. Parmi les absents, les prises casque, micro et le réglage manuel du niveau d'enregistrement. ■



Saba **VR-6087**

Magnétoscope Hi-Fi entrée de gamme, le Saba conjugue le design Starck à la simplicité de fonctionnement. Des possibilités nombreuses : *Show View*, lecture NTSC, enregistrement au format 16/9 et doublage son. Le système *Image Plus* améliore la qualité de lecture de cassettes de location par action sur le piqué d'image. Pas de commande *Jog* pour une avance image par image. Il faudra actionner la touche *Pause*. Originalité du VR-6087, le « tatouage vidéo » pour lutter contre le vol et la nécessité d'utiliser un code alphanumérique de quatre chiffres (ou lettres) pour la mise en marche du magnétoscope. ■



Panasonic **NV-HD600F**

Les passionnés de montage risquent de rester sur leur faim avec l'énumération des éléments manquants. Absence de connectique *Control M*, de *Jog/Shuttle* (pourtant présent sur un modèle mono et moins onéreux), pas de prises audio/vidéo en façade et j'en passe. Compensation, le NV-HD600F offre le système *Super Drive* avec un châssis en aluminium, une grande rapidité de réponse pour la commutation des fonctions et un moteur à entraînement direct. Parmi les nouveautés, la fonction APS permet en moins de 8 minutes une syntonisation plus facile des chaînes. Le nouveau menu OSD est plus complet avec affichage du temps de bande restant, système TV, messages d'erreurs, etc. Monter avec le NV-HD600F reste possible sous réserve de piloter ce modèle par infrarouge. La précision est identique à celle d'un pilotage par câble. Pour 500 F de plus, les vidéastes se tourneront plus facilement vers le NV-HD650F aux qualités plus probantes. ■



Sony **SLV-E600B**

A la lecture des caractéristiques du Sony, on serait tenté d'avoir la même réaction qu'avec le Panasonic NV-HD600F. Les grands constructeurs nous ont habitués à un certain confort. Aussi est-il quelque peu frustrant de se trouver face à un appareil aussi restreint. Pas de connectique *Lanc*, ni *Jog*, ni doublage son... Points communs avec Panasonic, Saba et nombre de marques, la fonction *ATP* pour le réglage automatique du tuner. Autre atout, le système *Tri-Logic* qui améliore la qualité des contours et réduit l'effet de « neige ». Dernière nouveauté, le mécanisme H rebobine en 140 secondes une cassette de 180 minutes. ■

Thomson **VPH-6500**

Premier modèle Hi-Fi de la ligne Philippe Starck. Avec une façade d'une sobriété exemplaire, le VPH-6500 n'est pas pour autant un magnétoscope dépourvu d'intérêt. Quatre têtes vidéo + deux audio, son Nicam, lecture et enregistrement Pal/Secam/Mesecam, *Show View*, commutation 16/9, et l'*Auto-programming* pour la recherche et la mémorisation automatique des canaux TV.
Seul regret, la lecture image par image à l'aide d'un *Jog/Shuttle* n'est pas disponible bien qu'elle soit commune à tous les autres modèles Thomson, Saba et Telefunken. Par ailleurs, le menu interactif OSD (*On Screen Display*) destiné à la programmation du magnétoscope aurait mérité plus de simplicité.
Connectique complète avec deux Péritels et une entrée + sortie audio/vidéo RCA. Bref, un appareil plus ou moins attractif à un prix raisonnable. ■



Magnétoscopes Hi-Fi *de base*

Marques	Référence	Format	Lecture S-VHS/NTSC	16/9	Nicam	Show View	Montage synchro	Insertion	Doublage son	Prix	Remarques
Akaï	VS-G723-N	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	non	3 450 F	
JVC	HR-J625MS	VHS	non/non	non	oui	oui	oui	non	oui	3 990 F	Synchro JVC
Panasonic	NV-HD600F	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	non	3 990 F	
Thomson	VPH-6500	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	non	3 490 F	Compatible satellite.
Saba	VR-6087	VHS	non/oui	oui	oui	oui	non	non	oui	3 490 F	Tatouage Vidéo
Sony	SLV-E600B	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	non	3 990 F	



Magnétoscopes Hi-Fi
avec Insertion et/ou Doublage son

Philips VR-656N



Le Philips présente nombre de qualités pour un magnétoscope de salon dont le « W.Y.S.I.W.Y.R. », nouveau procédé autrement dit « Enregistrez directement ce que vous voyez » à l'aide d'une seule touche (Apple, vous avez dit Apple !!!). Notez aussi le rebobinage « le plus rapide du monde » grâce au mécanisme *Turbo-Drive* et un passage de la fonction *Stop* à *Lecture* en moins de 0,4 s. Qui dit mieux ?

Le VR-656N est seulement compatible en montage par infrarouge à la différence des Philips VR-657 et VR-757 présentés plus loin dans ce dossier. C'est un 6 têtes (4 vidéo, 2 audio) très complet avec un ralenti avant sans à-coup. *Follow TV* permet de télécharger les chaînes dans le même ordre qu'un téléviseur de la marque. Parmi les fonctions audio, le son Nicam, le doublage son, l'enregistrement simultané et le contrôle automatique du niveau audio. La qualité d'image ne souffre aucun reproche avec *Studio Picture Control,* même en 16/9. ■

Philips VR-657N

Semblable au VR-656, le VR-657 s'est attaché à offrir davantage de possibilités sonores avec une fonction mixage. Autres différences de taille, l'insertion d'images et une prise *Synchro Edit* pour piloter un camescope ou magnétoscope de la marque.

Côté image, la lecture NTSC fait son apparition ainsi que celle du S-VHS (mais de qualité VHS). Le Philips possède également le système d'optimisation de l'image et l'alignement numérique automatique pour une qualité toujours parfaite. Connectique sans reproche avec à l'arrière 2 prises Péritels ainsi que 2 prises audio entrée/sortie RCA. Plus discrètes, les prises audio/vidéo RCA et *Synchro Edit* placées sur le flanc gauche à l'avant du magnétoscope. Il fallait y penser. ■



Hitachi VT-F352ELN

Cet Hitachi offre une façade simple d'où émergent les commandes sur le côté droit. Une pression sur la télécommande et l'affichage OSD (*On Screen Display*) est disponible. Menu interactif avec les commandes de l'appareil, *Show View,* son Nicam, programmation rapide avec le Système DEP. Pas de *Jog,* mais une *Shuttle* nerveuse sur la télécommande pour une recherche d'image allant jusqu'à 9 fois la vitesse nominale. Côté montage, on trouve, sur la gauche, trois prises audio/vidéo RCA ainsi qu'une prise *Synchro Edit* pour piloter un camescope de la marque. N'oublions pas le doublage son qui s'avère parfait et sans « cloc sonore ». ■

Sony SLV-E700B



Sony a de l'humour et nous le prouve, en commercialisant un magnétoscope VHS Hi-Fi aux performances rigoureusement identiques au SLV-E600B avec pour seule différence en façade un capot en lieu et place d'un tiroir à chargement frontal.

Dans ce cas, 500 F de plus sont-ils justifiés ? On aime ou on n'aime pas. ■



Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

TV. HIFI VIDEO
COBRA
HOME CINEMA

2 JOURS POUR TOUT SAVOIR SUR LA HAMA CUT 222 LES SAMEDIS 4 ET 18 NOV. PORTES OUVERTES AVEC TECHNICIEN

RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT LES 8, 9, 10, 23, 24 NOVEMBRE LA V330 :TOUT SAVOIR, TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE AVEC TECHNICIEN

CANON UC X2 Hi
PRIX COBRA ~~14 000 F~~



nouveauté 96, camescope Hi 8 avec viseur couleur grand format, stabilisateur optique, pilotage par l'oeil...

CANON UC X20 Hi8
PRIX COBRA ~~12 000 F~~

CANON UC 8 Hi
PRIX COBRA ~~7 000 F~~

SONY CCD TR 420, 510, 3000, V 40, V 100
SUPER PRIX COBRA

PANASONIC NVS 88
PRIX COBRA ~~10 000 F~~



Nouveauté 96, SVHS C haut de gamme. La plupart des caractéristiques de la S90 mais avec une qualité optique remarquable et un pirx ! Disponible.

PANASONIC NVS 77
PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SONY DCR VX 1000
PRIX COBRA ~~28 000 F~~



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

La cassette DV vous garantie 500 lignes enregistrées et en plus la première copie **sera identique à l'original !** VX 1000 TRI CCD.

SONY DCR VX 700
PRIX COBRA ~~18 000 F~~

NUMÉRIQUE !

JVC GY X 2B
JVC GY X 2E
SUPER PROMO
Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

ANASONIC WJMX 30
PRIX COBRA ~~15 000 F~~
au lieu de 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂B (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~48 000 F~~

JVC RMG 800 + 2 x SRS 368 EG
PRIX COBRA 33 190 F



BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL
Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U ! Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 1 table de montage.

BLAUPUNKT FV 8
PRIX COBRA 4 490 F
au lieu de 6 990 F



8mm CONVIVIAL SIMPLE ECRAN & VISEUR COULEUR !

La plus grande simplicité possible moniteur à **cristaux liquides couleurs : 7,5 cm.**
2 focus fixes : a) 2 : 4 m; a) 4 : 12m.
Net de zéro à l'infini, CCD 1/4", 320 000 pixels, 5 lux. LE CAMESCOPE "POCKET PRÊT A FILMER". Dim : 150 x 141 x 84, 640gr. Modèle 94-95.

JVC GRX 1E SVHS C
PRIX COBRA ~~8 000 F~~
au lieu de 10 000 F



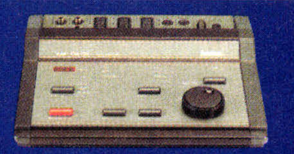
JVC GRZ 1E SVHS C
PRIX COBRA ~~10 000 F~~
au lieu de 12 990 F

VIDEONICS EDIT SUITE
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



Nouvel éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1, compatible VITC RCTC ... le ménage à 3 ! Commande jusqu'à 4 lecteurs. En démonstration.

HAMA CUT 222
PRIX COBRA ~~5 800 F~~



Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

VIDEONICS TM 2000
OPÉRATION VIDÉONICS -1000 F



GENERATEUR DE CARACTERES
PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous-titrage, des centaines de pages en mémoire, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !

SAMSUNG VPU 15
PRIX COBRA 3 690 F



VISEUR COULEUR 8 mm
Torche, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPU 8
PRIX COBRA 2 990 F

8 mm TEL IR, ZOOM x 8
Modèle 1996 !

SANYO VM PS 12
PRIX COBRA 2 790 F





PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA **24 990 F**

au lieu de 35 270 F

BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA **24 990 F**

La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE VIDEO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~

Montage sur PC

VIDEONICS MX 1

OPÉRATION VIDÉONICS **-2000 F**

MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA **5 490 F**



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

Zoomx12, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPH 65

PRIX COBRA **4 990 F**

Hi 8, mini

Zoomx12, Tel IR. Modèle 1996 !

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 999 F**

au lieu de 5 490 F



8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm zoomx12, aJ 1,8 ~ 2,7; 5,4 ~ 64,8 m; 0,8 Lux, obturateur rapide -> 1/4000° CCD 1/3" 320 000 pixels, fondu, 4 programmes A.E., télécommande I. R., prise control L (SONY) montage. Dim: 114x110x207, 850 g, modèle 95-96, très grande marque ...

IBM + VIDEO MACHINE VERSION MULTIMÉDIA

PRIX COBRA ~~37 490 F~~ TTC

IBM APTIVA 855 + VM LITE

CARTE VM LITE

EN BAISSE ~~19 000 F~~ HT

CARTE FPS 60

PRIX COBRA ~~5 000 F~~ HT

Carte compression/décompression en temps réel en composite ou SVidéo, PAL/NTSC, 50/60 trames/sec grâce au M-JPEG. Avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE + encodeur Xing-MPEG.

OPTIMEDIA 300 + FPS 60

PRIX COBRA ~~25 000 F~~ HT

Pentium 100 MHz, 500 K° cache, 16 Mo RAM, PCI, DD 500 Mo, fast IDE + DD 1 G° vidéo fast IDE, SVGA, 2 Mo PCI (ecran 14") + SB 16 + CD Rom (X4), carte FPS 60 + Adobe Première 4.0 LE + Photoshop 2.5 LE + DOS + WIN + souris !

PANASONIC WJ AVE 7

PRIX COBRA ~~13 000 F~~



PANASONIC WJ AVE 5 : ~~8 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **7 990 F**



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a J 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR. Montage LANC (compatible SONY).

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **5 798 F**

au lieu de 6 990 F



Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) aJ 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur -> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 96. Dim : 94x120x211, 874 grammes.

VIDEONICS SOUND EFFETS

PRIX COBRA **1 990 F**

au lieu de 2 490 F



Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

FUTEK FA 404

PRIX COBRA **3 290 F**

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée**. Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

CANON UC X1 Hi

SUPER PRIX COBRA



Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**
Pour l'achat d'un UCX1 Hi, un convertisseur RVB CANON RGB-100 OFFERT !!! (corrections couleurs, contraste/lumière et contours, d'une valeur de 1 790 F).

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **6 796 F**

au lieu de 7 990 F



STABILISATEUR MINI Hi8

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant, 4 lux, zoom x 12 (optique) aJ : 1,8~ 2,7; 5,4 ~ 64, 8; x24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique STEADY SHOT, Hifi Stéréo, prise contrôl L, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/4000°. Très grande marque. 910 grammes. Mode cinemascope 16/9°, effets spéciaux (7). Dim : 114 x 110 x 206.

VIDEO DIRECTOR

A PARTIR DE **590 F**

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA. Version 2.0 disponible.



VERSION PC 2.0 : **PROMO**

FUTEK FA 320

PRIX COBRA **1 990 F**



2 entrées; 2 sorties; correcteur vidéo, de bruit; correction contour : relief , détail; fonction split line (voir texte FA 404)

HITACHI VMH 70

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SUPER PROMO



Hi8 , stabilisateur, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, zoom x 12 optique (1 x 24 numérique) a ƒ 1,6 5~60 m, hifi stéréo... Coque spéciale résistant aux intempéries, aux chocs, à; l'eau, à la poussière... ETC... Modèle 94-95... Dim : 88 x 109 x 244. Poids 900 gr. VMH 71 : viseur couleur.

HITACHI VMH 80 DISPONIBLE

HITACHI VMH 81 DISPONIBLE

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **11 999 F**



SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, x 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.

PANASONIC AG DP 800

SUPER PROMO



Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !



Toshiba **V-705F**



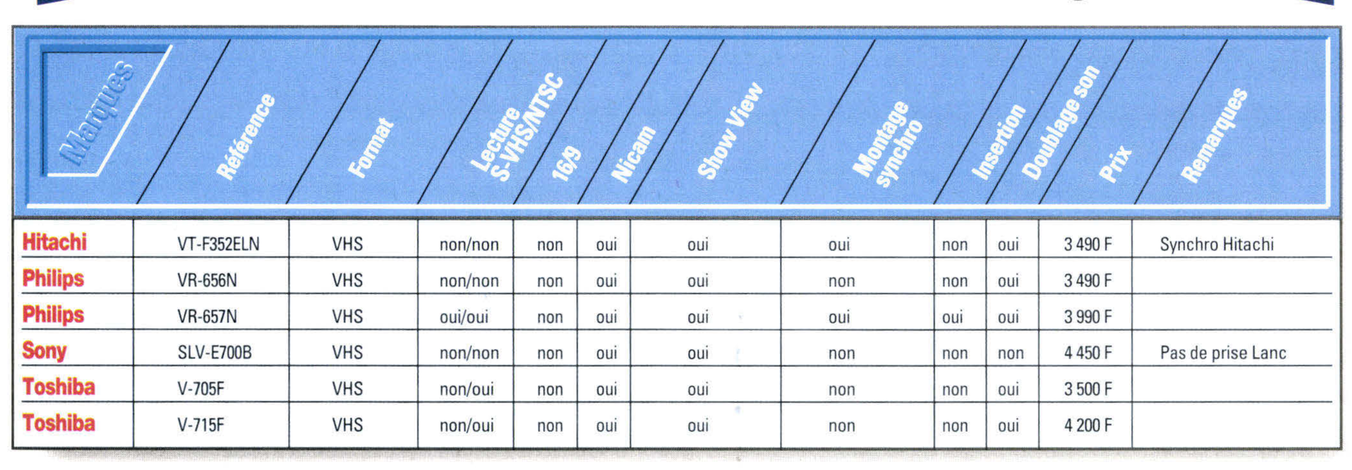
Tous les magnétoscopes Toshiba Hi-Fi stéréo ont en commun la lecture NTSC et un son stéréo Nicam avec amélioration du signal pour l'exploitation du son numérique. Doté de 6 têtes audio/vidéo, le V-705 est le premier modèle de la gamme V3 s'appuyant sur trois axes : haut niveau de performances, confort d'utilisation et fiabilité. Le tambour de têtes intègre le système *Pro-Dum* pour une amélioration du signal A/V. Résultat : les contours sont nets et le son respecté y compris en NTSC. La mécanique est ultra rapide avec un rebobinage d'une cassette de 180 minutes en 110 secondes. Toshiba a pensé aux possesseurs d'ensembles audiovisuels dépareillés avec une télécommande multifonction et multimarque. Pilotable par infrarouge avec une table de montage, le V-705 accepte le mode image par image en lecture avant seulement. Un excellent magnétoscope pour seulement 3 490 F. ■

Toshiba **V-715F**

Semblable au V-705, le V-715 se différencie du précédent par la présence en façade d'une connectique audio/vidéo RCA pour camescope (ou tout autre lecteur). ■



Magnétoscopes Hi-Fi *avec Insertion et/ou Doublage son*



Marques	Référence	Format	Lecture S-VHS/NTSC	16/9	Nicam	Show View	Montage synchro	Insertion	Doublage son	Prix	Remarques
Hitachi	VT-F352ELN	VHS	non/non	non	oui	oui	oui	non	oui	3 490 F	Synchro Hitachi
Philips	VR-656N	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	oui	3 490 F	
Philips	VR-657N	VHS	oui/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	3 990 F	
Sony	SLV-E700B	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	non	4 450 F	Pas de prise Lanc
Toshiba	V-705F	VHS	non/oui	non	oui	oui	non	non	oui	3 500 F	
Toshiba	V-715F	VHS	non/oui	non	oui	oui	non	non	oui	4 200 F	

Magnétoscopes **Hi-Fi**

avec Jog/Shuttle, Insertion et/ou Doublage son

Akai **VS-G815SEG-N**



Akai, c'est magique. Il suffit de présenter une cassette devant la trappe pour que l'ouverture s'effectue de manière automatique. Ensuite, c'est une profusion de fonctions avec 6 têtes « Pro » (4 vidéo, 2 audio) pour une lecture inversée, un arrêt sur image et un ralenti parfaits. C'est aussi un circuit SI HQ pour l'optimisation des performances en lecture et en enregistrement. C'est enfin la réduction du *Cross Color* avec le mode *New Chroma Process*, le *Show View*, un menu interactif pour faire comme tout le monde, la commutation 16/9, un sélecteur d'écoute mono/Hi-Fi/voie droite ou gauche, des têtes autonettoyantes, etc. Les connexions audio/vidéo RCA placées à l'avant permettent de brancher un camescope et le doublage son offre un réglage du niveau d'entrée (assez rare pour le souligner). A l'arrière, 2 prises Péritels et des entrées et sorties audio/vidéo pour la connexion à un récepteur satellite ou un ampli *Dolby Pro-Logic*.
On regrettera seulement l'absence de lecture NTSC et d'une prise de montage. Cela mis à part, Akai, c'est Byzance à un prix très doux. J'oubliais, la bague *Jog/Shuttle* est prévue sur la télécommande. ■

Magnétoscopes

C O B R A P H I L E S

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires.Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3). Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.

CRÉDIT REFLEXION 3* — REGLEZ VOTRE ACHAT 90 JOURS APRES



LES MONTAGES VHS, SVHS ...



SONY : **SLV E800, 1000, EVS 9000, EVC 2000, 400.**
PANASONIC : **NVFS100H, HS1000, HD 700, 650, 600, 101, SD45, 450.**
JVC : **HRS 6900, 5900, J 825, 725, 625, 616, 716, 815.**
HITACHI : **VTF342, 352, 362.**
PHILIPS : **VR 6379N, 7379N, 657, 757,8389N, 9489N.**
AKAI : **VSG 815, 2100.**
THOMSON : **VPH 6400, 6480, 6490, 6520, VP 4590.**
TELEFUNKEN : **M9470, 9570.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 790 F
ou 10x279 F et 205 F cpt



6 TÊTES NICAM L HIFI PAL/SECAM.

Nouveau modèle 96, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image, nicam L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 96, très grande marque.

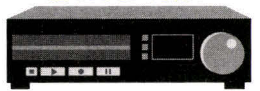
TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 293 F



NICAM L 6 TETES BIVITESSE

Nouveau modèle 96, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL)**, **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 296 F
au lieu de 4 990 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée vidéo en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 95. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 096 F
ou 10x309,60 F et 228F cpt



NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGIDKK', 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque. Facade noire.

Transcodeur NTSC -> PAL

AND MT100 : NTSC -> PAL 60 Hz	890 F
AND MT250 : NTSC -> PAL 50 Hz	3 980 F
AND MT300 P : NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique	4 980 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 690 F

PAL SECAM 2 TÊTES SHOW VIEW

PANASONIC NVHD 700F
PRIX COBRA ~~7 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 999 F
ou 10x399,90 F et 294 F cpt



NICAM L ET BG 6 TETES DOUBLAGE SON NTSC INSERT IMAGE

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes, ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image**, **doublage son**, double vitesse,lecteur NTSC, SVHS (quasi) **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.Facade noire.

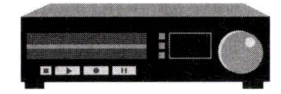
TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 996 F
ou 10x396,90 F et 370 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits,** 100% C+ 2 péritels**, doublage son,** mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image,**8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 896 F
au lieu de 5 490 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...

AKAI VSG 2100 SEG
PRIX COBRA ~~4 500 F~~



GARANTIE 2 ANS.JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 798 F
au lieu de 5 990 F



NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

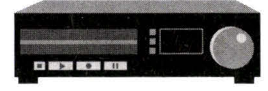
HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert**, **doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 95, etc... Très grande marque.Facade noire.

PANASONIC
PRIX COBRA 2 796 F
ou 10x279,60 F et 205 F cpt

4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view**, **doublage son**, **insert image**, **jog shuttle**, PAL/SECAM, NTSC en lecture... Show view **Modèle 95, très grande marque**... Prise synchro montage, tél LCD. Aussi disponible NV SD450 nouveau modèle.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 998 F
ou 10x199,80 F et 147 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 490 F
au lieu de 3 290 F



4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 199 F
ou 10x219,90 F et 162 F cpt



3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI NTSC

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 96. Lecture NTSC. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 794 F
ou 10x179,40 F et 132 F cpt

2 TÊTES SHOW VIEW NTSC

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade, 16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 96. Lecture NTSC.

PHILIPS VR 9489 N
SUPER PRIX COBRA



COMPATIBLE MONTAGE LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

JVC HRS 6900 MS
SUPER PRIX COBRA



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilté magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 6 490 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle du 1/6e à 9 x la vitesse, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image (tête effacement flottante) compatibilité montage... **42 chaînes, 2 péritels + entrée/sortie Y/C, 100 % C+, câble.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C.Facade noire.

JVC HRS 5900 MS
PRIX COBRA ~~8 000 F~~



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.

PANASONIC NVHS 1000
A PARTIR DE ~~12 500 F~~

PANASONIC AG 4700 PRO



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte** en **maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

* AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17.52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .



Akai VS-G2100 SEG-N

Le top du top Akai avec les mêmes performances que le VS-G815N. En prime, une bague *Jog/Shuttle* en façade, une fonction mixage son et l'insertion vidéo. Pour les passionnés de son, on peut enregistrer l'équivalent de 8 heures de musique Hi-Fi stéréo sur une cassette de 240 minutes et retrouver un morceau précis grâce au système d'indexation. Là aussi, toujours pas de lecture NTSC et S-VHS. C'est dommage. ■



Hitachi VT-F362 EL

D'apparence et de fonctions similaires au VT-F352 EL, cet Hitachi propose la recherche par bibliothèque de titres. Le menu sur écran OSD énumère tous les enregistrements selon les titres introduits manuellement ou selon la date. Si on appelle un programme, le menu affiche le numéro de cassette et l'introduction de celle-ci entraîne le rebobinage (si cela n'a pas déjà été fait), puis le passage en mode lecture. La télécommande présente une double bague *Jog/Shuttle* en lieu et place de la *Shuttle* du VT-F352. ■

JVC HR-J825MS

Champion dans sa catégorie, le HR-J825MS est exemplaire à plus d'un titre. Avec une finition anodisée, il rassemble tous les atouts d'un grand magnétoscope : son Hi-Fi stéréo Nicam, système *Hyper Bass*, montage par insertion ou mémorisation de séquences, recherche sonore, télécommande multimarque TV. Le montage par insertion permet d'inscrire une nouvelle séquence dans un enregistrement existant et sans barre de bruit grâce à une tête d'effacement rotative. Commune à tous les magnétoscopes JVC, la lecture du NTSC mais avec un son mono. Pour être parfait, il ne manque plus au 825 que la lec-

JVC HR-J725MS

Fidèle à sa réputation, JVC donne dans la performance en améliorant le HR-J625MS dont il reprend les grandes lignes. Le doublage audio fait son apparition avec amélioration du son (fonction *Hyper Bass*) pour apporter plus d'intensité aux voix. Le JVC est doté de deux pistes audio différentes, l'une Hi-Fi, l'autre mono pouvant être utilisées simultanément ou séparément pour ajouter musiques, bruitages ou commentaires. Avec une prise audio/vidéo RCA en façade, la connectique est plus complète que sur le 625. Un magnétoscope doté d'un bon rapport qualité/prix. ■



Grundig GV-565



Le Grundig propose la lecture des cassettes NTSC et S-VHS mais avec une qualité VHS. Le procédé *Méga Logic* permet de télécharger les chaînes dans le même ordre qu'un téléviseur de la marque. Côté son, ce magnétoscope offre le Nicam pour TF1, France 2 et certaines chaînes câblées. La fonction *Dubbing* permet le doublage son ainsi que le mixage pour préserver le signal audio sur la piste Hi-Fi avec contrôle par deux VU-mètres LCD. Pratique pour le montage, une bague *Jog/Shuttle* sur le volet rabattable. Toutes les commandes du magnétoscope obligent à passer par le menu OSD. Le GV-565 offre une excellente qualité d'image et les arrêts sur image sont très corrects. La présence du mode *Insert* permet d'inscrire soit l'image, soit le son ou les deux simultanément sur une séquence donnée.
Enfin, Grundig a une connectique plutôt musclée avec pas moins de 2 Péritels, 4 entrées audio RCA à l'arrière. De nouveau, un grand magnétoscope chez Grundig. ■

Mitsubishi HS-F5601V



Pendant longtemps Mitsubishi a été le premier et le seul à créer des magnétoscopes avec lecture NTSC *en stéréo.* Les nouveaux HS-F5601V et HS-F561V possèdent des circuits d'amélioration de l'image et une programmation simplifiée à l'aide d'une seule touche. Parmi les nouveautés, la lecture rapide en 0,3 seconde, une vitesse de rebobinage à 200 fois la vitesse nominale, un *Jog/Shuttle* en façade (ou par touche sur la télécommande). Côté montage, le Mitsubishi se pilote par infrarouge avec une table extérieure. Toutefois, à l'inverse de Sony, Panasonic et autres marques, la synchro édition se commande côté lecteur et non pas côté enregistreur. Pour déclencher l'enregistrement, on ne relâche plus la *Pause/Record* mais *la Pause/Lecture* d'un lecteur Mitsubishi (Mitsubishi ne construit pas de camescopes). ■

TV. HIFI VIDEO
COBRA
66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (1) 49 29 10 80
HOME CINEMA

LOT AUDIOVISUEL 8 SHARP XV 315 P

PRIX COBRA 16 900 F

au lieu de 22 780 F

sont offerts :

1 Ecran COBRA CINEMA, 2m de base, ref : 76016
1 CDV Laser Disc PIONEER CLD 950, PAL/NTSC (valeur ~~5 880 F~~)



VIDEO PROJECTEUR LCD

Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C. Le plus transportable. Dim : 215 x 149 x 385. Poids 4,3 kg

VIDEOPROJECTEUR TRITUBES SELECO SVT 110

PRIX COBRA 29 900 F

au lieu de 38 590 F

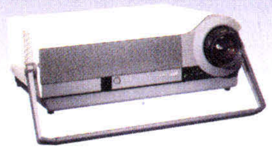


COBRA distribue aussi :

VIDIKRON : TGS 300, XP, 301, VPF 40 SE, 40 HD (avec doubleur de lignes).
SELECO : SVT 120, 110, 195.
SONY : VPH 1001, 1044, 1252, 1272.
BARCO : 701, 701 HQ, 701 S.
PANASONIC : PT 102 Y, 302 Y.

PHILIPS LC 3000

PRIX COBRA ~~86 000 F~~



Superbe vidéoprojecteur LCD équipé de 3 panneaux de 307 200 pixels (921 600 total), zoom 150~300 a ƒ 4,5, image jusqu'à 9,20 m (diagonal), 200 ANSI LUMEN de luminosité, très haute résolution grâce au doubleur de lignes, il restitue le format VGA/MAC II (DATA, entrée informatique SUB D), PAL/SECAM/2 NTSC...
Dim : 560x210x390

GRUNDIG ST 70-169

PRIX COBRA 6 999 F au lieu de 9 490 F

crédit à 4,72%* : 1 999 F cpt et 12x444,20 F ou 24x235,40 F et ...



Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo.** Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement. Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

16/9e 70 cm STÉREO NICAM MEUBLE OFFERT (1 500 F)

SHARP XV 370 P

PRIX COBRA ~~22 000 F~~



Taille d'image : 76 à 381 cm, **500 Lux**, **pas d'effet spot** , 350 lignes de définition, **tél I.R.**, possibilité de montage plafond **fonction d'inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC. Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w.Mod 96.

VIDIKRON CRISTAL ONE PHILIPS LC 2000

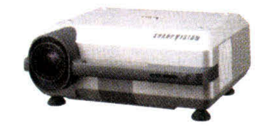
~~50 000 F~~ HT



3 LCD de 455 lignes par 479 pixels soit 217 945 (653 835 au total), doublage de lignes, dimension image : de 0,6 à 4,6 m (diagonale), lentille 150 ~ 300 aƒ 4,5, pas d'effet de "spot", lampe 200 w (2° fournie), entrée : 1 RVB, 3 vidéo, 2 Y/C...Dim : 560 x 210 x 400, 22 kg. Garantie totale VIDIKRON, PHILIPS.

SHARP XV 3300 S

PRIX ~~56 100 F~~ HT



3 LCD de 309 120 pixels (927 360 au total), 500 lignes de déf, 600 lux (luminosité), écran jusqu'à 508 cm ! Optique a ƒ 1.6 !! Réglage par tél. zoom, focus, shift, projection 16/9e, LETTER BOX ! 4/3 projection possible du plafond (renversement de l'image). PAL SECAM, NTSC lampe 250w ! Nombreuses entrées : Y/C, vidéo RVB... Modèle 96. Dim : 520 x 230 x 459.

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm :	THOMSON 70 MXC68L, 97DLE PHILIPS 28 PW 632A,962B SONY KVW 2813B TELEFUNKEN CV 10SL, 20SL GRUNDIG ST 70 169 LOEWE SPT 17-100 RADIOLA 70WA5211
82 cm :	THOMSON 81 MXC68L, 97DLE PHILIPS 32 PW, 96 2B TELEFUNKEN CV 3 SL SONY KVW 3213B.

LES CDI, LES VIDEO CD LA FM, LES CDV LES, LASER DISC, LES KARAOKÉ

PIONEER CLD 1950

PRIX COBRA 3 990 F

au lieu de 5 490 F



HQ, Y/C, DNR, FILTRE EN PEIGNE ! PAL NTSC

Magnifique révolution PIONEER : **le circuit HQ** améliore **même en composite** l'image : elle sera supérieure à tout ce que vous avez déjà vu. **le DNR** : réducteur de bruit vidéo sur la luminance, plus de zébrage sur la chroma. **Y/C :** prise de sortie S vidéo, pour la totale perfection de l'image, **chroma lissée**, **bruit vidéo évaouï grâce** à un "filtre en peigne" digital qui sépare luminance-chrominance; **nouveau convertisseur NTSC -> PAL** (60 Hz) qui respecte au mieux la chroma... Le 1950 lit les CD audio, les LD PAL NTSC, les PAL, NTSC analogiques, mode 16/9° **son rapport S/B audio : 115 ∂ß, télécommande ultra complète, 2 jog shuttle**, prise casque... **440 lignes de résolutions. Modèle 95**. Dim : 420 x 122 x 390; 7,4 kg, Garantie PIONEER 1 an P & Mo. PIONEER CLD 1950, 2950 LES SEULS À VOUS GARANTIR UNE SI BELLE IMAGE !

SONY MDP 850

LOT CDV 1 6 990 F

au lieu de 8 880 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD 2950

LOT CDV 2 6 490 F

au lieu de 8 380 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



PIONEER CLD 950

PRIX COBRA 2 996 F

au lieu de 3 990 F



CDV LASER DISC PAL/NTSC

CDV PAL/NTSC (NTSC sur TV PAL 60 Hz) lit parfaitement vos CD audio (tiroir séparé), 440 lignes de définition (PAL), NTSC : 425, compatible LD, les performances audio sont idéales : **CD DIRECT**, BP : 4~20 000 Hz, **rapport S/B : 102 ∂ß**, convertisseur 1 Bit, **2 péritels !**, 16/9e, **Jog Shuttle** (avant/arriere 9 vitesses), copie synchro, **acces direct**, programmations... Dim : 420x122x390 garantie totale Pioneer 1 an P&Mo. Modèle 95.

PIONEER CLD 900

PRIX COBRA 1 990 F

au lieu de 2 990 F



CDV LASER DISC PAL

CDV PAL, **Jog Shuttle**, convertisseur 1 Bit, copie synchro, programmations, **rapport S/B : 102** ∂ß, BP : 4~20 000 Hz, déf 440 lignes (PAL), 16/9e, etc ...Dim : 420x122x390 garantie totale Pioneer 1 an P&Mo. Modèle 95.

PIONEER CLD S310

PRIX COBRA ~~2 000 F~~

PIONEER CLD S315

PRIX COBRA ~~3 000 F~~

PIONEER CLD D515

PRIX COBRA ~~5 000 F~~

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKÉ PAL/NTSC

PRIX COBRA 3 300 F

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes !

PIONEER CLD 160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux titres français et anglais disponibles.

PHILIPS INVENTE LE CDI ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE

CDI 220 + FMV 4 590 F

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



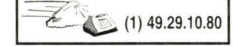
Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L	**5 798 F**	au lieu de 7 490 F
Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L Nouveauté	**8 290 F**	10x829F et 609F cpt
Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L 100 Hz dolby prologic (avec HP)	**12 990 F**	10x1299F et ???F cpt
ECRAN 63 cm NICAM L NEW TV TEXT en option	**3 790 F**	10x379F et 351F cpt
ECRAN 55 cm NICAM L NEW	**4 490 F**	au lieu de 5 490 F
ECRAN 85 cm NICAM L	**6 990 F**	
ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	**7 996 F**	au lieu de 9 990 F
ECRAN 72 cm 100Hz NICAM L dolby prologic (avec HP)	**8 990 F**	au lieu de 10 990 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



(1) 49.29.10.80

Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE ENVOI GRATUIT.

11.95

BON DE COMMANDE

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

____

____

au prix de : ____________ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : ____________ Durée souhaitée pour le crédit ____________ mois.

Prénom : ____________ Je vous joins la somme de : ____________

Adresse : ____________ ☐ en chèque ☐ mandat

Ville : ____________

Code Postal ____________ (1) 49.29.10.80

Tél : ____________

COBRA SERA OUVERT LES LUNDIS 27 NOV. 4, 11, 18 DEC LES DIMANCHES 10 ET 17 DEC ET SAMEDI 11 NOV

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

*AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT. EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.



Mitsubishi HS-F561V

Le HS-F561V a toutes les qualités du HS-F5601V avec pour seule différence une bague *Jog/Shuttle* sur la télécommande en lieu et place des touches par impulsion. Mitsubishi ayant innové avec la lecture NTSC, on peut s'étonner que ce constructeur ne poursuive pas son rôle de précurseur en ce qui concerne la lecture S-VHS. ■

Philips VR-8389N

Deux ans après sa commercialisation, le VR-8389N de Philips est toujours au catalogue, preuve que l'on ne change pas une équipe qui gagne. Ce magnétoscope bénéficie des technologies récentes comme le son Nicam, le format 16/9, la lecture NTSC et S-VHS, un mécanisme *Turbo Drive* pour une réaction ultra rapide et un contrôle continu de la qualité de l'image. Le système VISS autorise l'indexage et la recherche rapide d'une séquence. Pour le montage, il existe trois bornes de télécommande aptes à piloter (en principe) des camescopes Sony, Panasonic ou JVC. Le Philips dispose d'une tête flottante d'effacement pour des inserts vidéo et le doublage son ne souffre aucun reproche. Equipé de deux prises Péritels à l'arrière et d'une entrée/sortie audio/vidéo, le Philips est (presque) parfait pour le montage. ■



Samsung SV-120F

Pour la première fois, Samsung, grande marque coréenne, commercialise deux magnétoscopes VHS Hi-Fi qui n'ont pas à rougir de la comparaison avec leurs frères nippons. Le mode *Jet Drive* rebobine une cassette de 180 minutes en moins de 110 secondes avec « freinage assisté » pour éviter les arrachements de bande. Plus étonnant est le doublage son avec mixage et sans rien sacrifier à la qualité (pas de « cloc sonore »). L'image vidéo est très propre et peut être améliorée à partir de *Ctrl Image* pour une intervention sur les contours et la netteté de l'image. Pas de *Jog*, mais une fonction *Shuttle*, non pas bague, mais par la télécommande. Pour le reste, fonctions classiques avec un son Nicam, 4 têtes vidéo, 2 audio et la fonction *Simulcast* pour l'enregistrement simultané d'une chaîne TV et d'une émission de radio. La connectique est toute aussi simple avec deux prises Péritels et une sortie audio/vidéo RCA. A moins de 3 000 F, toute critique serait déplacée. ■

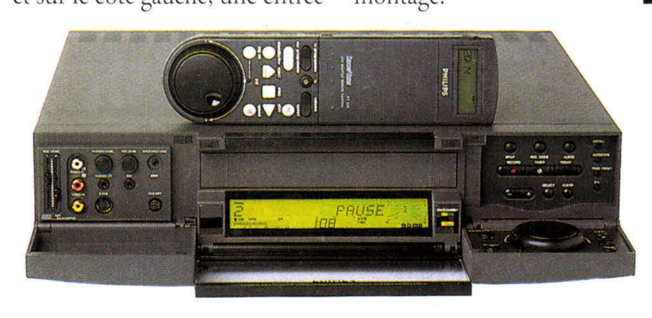
Panasonic NV-HD 650F

Le NV-HD650F succède au NV-HD101 dont il reprend toutes les qualités, notamment le *Super Drive* pour un mécanisme plus rapide, plus silencieux. L'analyse intelligente de l'image AI reproduit avec finesse les détails des images et assure une plus grande clarté. Les têtes amorphes pro permettent d'obtenir un rapport signal/bruit plus fiable et un meilleur ralenti. Le montage est facile. Il suffit de connecter un lecteur sur la prise montage 5 broches pour obtenir un montage synchro. Détail inhabituel, le 650 possède une prise *Lanc* pour une édition synchronisée avec les camescopes et magnétoscopes... Sony. A moins de 5 000 F, le NV-HD650F est certainement le modèle VHS au meilleur rapport qualité/prix. ■



Philips VR-9489N

Version S-VHS du VR-8389N, le VR-9489N tutoie Sony, JVC et Panasonic par la présence de prises *Lanc*, *Synchro* et *Control M* (Panasonic) pour une édition synchronisée avec des lecteurs issus des marques précitées. Mais suivant le lecteur utilisé, la compatibilité présente des restrictions (notre conseil : procédez à un essai avant acquisition). En plus du mode de lecture et d'enregistrement au format S-VHS, le Philips est capable de lire le NTSC mais en mono seulement. A l'arrière de l'appareil, les traditionnelles prises Péritels, deux entrées/sorties audio/vidéo RCA et une prise Ushiden pour l'entrée d'un signal vidéo Y/C. A l'avant et sur le côté gauche, une entrée audio/vidéo RCA composite, Y/C et deux prises synchro *Lanc* et *New Edit* (*Control M*) permettent la connexion rapide d'un camescope Sony, Panasonic ou dérivés. Appareil de montage, le 9489 bénéficie d'une fonction doublage son pour l'insertion d'un commentaire ou d'une musique d'accompagnement. Petit atout, il est même capable de mixer le son d'origine avec celui ajouté avec modulation des différents niveaux sonores. Parmi les autres fonctions de montage, les modes *Insert* et *Insert Edit*. Ceux-ci se ressemblent à cela près que le second mode déclenche la synchronisation du magnétoscope enregistreur tandis que le premier implique une procédure manuelle. Le Philips VR-9489 est une petite merveille de montage. On fronce juste un peu les sourcils en raison de la non compatibilité par câble avec certains éditeurs de montage. ■



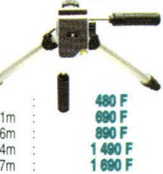
Les Accessoires

2 4 0 0 R E F E R E N C E S



SLIK MANFROTTO

PRIX COBRA 390 F
au lieu de 690 F



PIEDS TETE FLUIDE

SLIK 511 QF	:	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	:	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m	:	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	:	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	:	1 690 F

TORCHE UNOMAT

PRIX COBRA 190 F
au lieu de 350 F



TORCHE 10+20 W
pour SONY, PANASONIC & HITACHI

HIGHLIGHT 50 W, 6V SONY & PANASONIC	:	290 F
50 W AUTO (secteur), réglage auto de puissance	:	650 F
DC 100 RS, 100 w sur accu SONY, réglage auto de puissance, livrée avec batterie et chargeur.	:	1 790 F

HAMA SCRIPT 550

PRIX COBRA 1490 F
au lieu de 1990 F



550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES PAL. YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES NOIR & BLANC.

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

UNOMAT	
OP2XS (UNO 316) 1700 mA, SONY 6V	199 F
OP5XS (UNO 124) 4500 mA PANASONIC, HITACHI (au dos) :	650 F
TOKURA	
BP S99H SONY 6 VOLTS	390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	390 F
HAMA 1600mA	
46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	250 F
46416 (CANON VME2, 708)	150 F
VIVANCO BP 2060	
TYPE CANON 2000 mA (A1, A2, EX1) :	350 F

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm

1, 3	:	99 F pièce
2	:	119 F pièce
4, 5, 6	:	199 F pièce
7	:	129 F pièce
CAMEROVE : LE CAMESCOPE	:	149 F
CAMEROVE : LE MONTAGE	:	194 F
CAMEROVE : LUMIERE, MUSIQUE	:	194 F
CAMEROVE : INFORMATIQUE-VIDÉO	:	194 F
CAMEROVE : DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉCISEZ)		

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON : 125 F pièce

CD VIDEASTE
Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13, 14, 15 :

Par 3 CD	:	350 F
Par 8 CD	:	830 F
Par 16 CD	:	1 440 F

BIENTÔT : NOUVEAU CD VOLUME 16

CONVERTISSEUR,TRANSCODEUR

SUPER PROMO (YC, PAL-->SECAM) 699 F

TOUS LES MODÈLES

UNIVERSAL	: SC 2	:	1490 F
	SP22	:	980 F
	SP33 double	:	1 290 F
	SC 3	:	790 F
JVC	: JX MT 55	:	1 790 F
CGV	: SP 10	:	990 F
PANASONIC	: VWYC 1F	:	1490 F
CGV	: YPS 30	:	990 F
	YPS 50 HD	:	1 490 F
	YPS 10	:	790 F

CGV YPS 15

PRIX COBRA 650 F



Nouveau modèle PAL---> SECAM.
Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc...
Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

HAMA SOLIDEX AMBICO

PRIX COBRA 190 F



REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO	:	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL	:	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. HAMA 43043	:	190 F
SOLIDEX 747XT 8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.	:	430 F
SOLIDEX 7500 idem au 747xt mais pour VHS.	:	390 F

AMBICO V0901T

PRIX COBRA 390 F



Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 6 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la ten-

TECHNICAM 2000

PRIX COBRA 2 290 F



Décodeur **NICAM L, BG, i, télécommande IR**, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w, connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround**. Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

Aussi disponible : boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG.

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

AMBICO VSE 8610

PRIX COBRA 790 F



Batterie ceinture 10 A (longue durée). SONY, PANASONIC, CANON (au dos) 4,8/6/7,2/9,6/12 Volts. Sans effet mémoire.

TRANSCODEUR NTSC/PAL



AND MT 100 : NTSC -> PAL 60 Hz	890 F
AND MT 250 P : NTSC -> PAL 50 Hz	3 980 F
AND MT 300 P : NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique	4 980 F

HAMA SERIE HR



44381 X 1,5	:	490 F
Haute résolution : Ø 46, 49, 52 55		
44380 X 0,5	:	550 F
44382 X 2	:	590 F
Ø 27, 36, 37		
44362 X 2	:	440 F
44394 X 0,5	:	395 F
44398 set X 1,5 et 0,5	:	450 F
44351 X 2	:	490 F

HAMA SERIE HR X2 à X6

PRIX COBRA 4 490 F
au lieu de 5 990 F



ZOOM COMPLEMENTAIRE X2 A X6
Superbe zoom (Blocs de lentilles optimisées par ordinateur) A L'EXCELLENTE QUALITE LUMINEUSE pour diamètre 46, 49, 52, 55 livré avec étui, bouchons. Ref : HAMA 44 366 HAMA HR : série Haute Résolution

LOT SONY OU LOT K7 GRATUITE

Hi8 2 + 1 P5 - 60 HMP (3 K7)	: 159 F
Hi8 2 + 1 E5 - 60 HME (3 K7)	: 199 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5 K7)	: 99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	: 129 F

Expédition : par 4 packs participation port & emballage : 40 F

LES MICROS NADY



151 VR/HT micro cravate + récepteur portable

PRIX COBRA 1 890 F
au lieu de 2 290 F

151 VR/HT micro main + récepteur portable

PRIX COBRA 1 990 F
au lieu de 2 490 F

Mettez le micro NADY au coeur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique, **sans la contrainte de ce fil qui vous enchaîne à la caméra.** Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée - distance entre l'émetteur (micro) et le récepteur (caméra) - est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie à la caméra grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT. DESTINÉ A L'EXPORTATION

VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7, COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

FUJI 8mm	LE PACK
P5-60 Pack 1 K7	15 F
TDK 8mm	
P5-90 Pack 1 K7	20 F
MAXELL 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	15 F
Hi 8	
E5-30 HME Pack 1 K7	61 F
E5-60 HME Pack 3 K7	199 F
E5-90 HME Pack 1 K7	93 F
E5-120 HME Pack 1 K7	129 F
SONY Hi8 Metal Master	
E5-60 HMEM Pack 1 K7	143 F
E5-90 HMEM Pack 1 K7	176 F
TDK SVHS	
SE 120 XP Pack 1 K7	70 F
SE 180 XP Pack 1 K7	79 F
SE 240 XP Pack 1 K7	99,50 F
MAXELL SVHS	
120 SVHS Pack 1 K7	65 F
180 SVHS Pack 1 K7	75 F
240 SVHS Pack 1 K7	95 F
TDK VHSC	
EC 30 HDX PRO Pack 1 K7	40 F
MAXELL VHS/SVHSC	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	35 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	75 F
SONY BETA	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	77 F
L 750 UGH HiFi Pack 1 K7	72 F
L 830 UGH HiFi Pack 1 K7	89 F

EXPÉDITION PAR 10 PACKS : LE 11ème GRATUIT (sauf BETA) IMPÉRATIVEMENT

BON DE COMMANDE ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

____

____

au prix de : ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : ______ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Prénom : ______ Je vous joins la somme de : ______

Adresse : ______ ☐ en chèque ☐ mandat

Ville : ______

Code Postal ______

Tél : ______

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE POUR LES OFFRES DE CETTE PAGE A INCLURE DANS VOTRE RÈGLEMENT DE MOINS DE 1 000 F DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE
PORT POUR K7 : FORFAIT 50 F



CONTACT ACCESSOIRES : (1) 49.29.10.80 poste 33

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.



Samsung SV-140F

Avec un design similaire, le Samsung possède les mêmes qualités que le SV-120. Pour justifier les 400 F d'écart, Samsung a apporté au SV-140V la fonction *Show View* pour l'enregistrement des programmes TV et une bague *Shuttle* en lieu et place des touches sur la télécommande. A 3 390 F, le Samsung reste une bonne affaire d'autant que la qualité d'image est au rendez-vous. ■

Sony SLV-E800B

Une pointure en-dessous du SLV-E1000, le SLV-E800 présente pourtant bien des qualités et non des moindres. Il suscite aussi beaucoup de frustrations venant d'une marque comme Sony. A commencer par l'absence de prise Lanc pour le montage ou tout simplement une édition synchronisée. Côté technique, le Sony bénéficie du système *Tri-Logic Plus* pour une lecture et un enregistrement de qualité supérieure même avec des bandes magnétiques ordinaires. Côté son, le doublage son est parfait et peut être facilité par une connectique audio/vidéo en façade. Pas de *Jog*, mais une *Shuttle* sur la face avant du magnétoscope et sur la télécommande. Pour l'insertion vidéo, il faudra orienter son regard vers le SLV-E1000 et ses têtes d'effacement rotatives. La connectique arrière a été réduite à l'essentiel avec une double prise Péritel ainsi qu'une sortie audio pour un ampli Hi-Fi stéréo. Le SLV-E800 est certes limité en montage mais rien n'interdit de le piloter par infrarouge. ■

Telefunken M-9470

Depuis un an que l'équipe de Philippe Starck a entrepris de relooker les magnétoscopes Thomson et filiales, on se surprend à devenir exigeant avec la marque. On l'est encore plus par les possibilités offertes par le Telefunken. Le design est d'une étonnante sobriété avec sa carrosserie champagne anodisée, ses touches de fonction « rétro », sa télécommande en forme de « Kim Cône » avec bague *Jog/Shuttle* sur le dessus. Comme pour les autres magnétoscopes de ce dossier, le son est Hi-Fi stéréo avec mixage son : au choix, lecture du son Hi-Fi, du son *Normal* ou le *Mix* des deux. Autre fonctions, le tuner Pal/Secam Nicam avec lecture NTSC en stéréo, commutation 16/9 automatique pour les films enregistrés dans ce format. A l'arrière, deux Péritels, deux entrées et sortie audio RCA pour la connexion à un téléviseur ou une chaîne Hi-Fi. En façade, entrées audio/vidéo RCA pour montage rapide avec un camescope. Une prise montage complète l'ensemble pour la synchro édition avec un magnétoscope ou camescope de la marque. ■







Philips VR-757N

L'aspect et les fonctions sont similaires au VR-657 testé plus haut. La différence réside dans la présence d'une bague *Jog/Shuttle* en façade et sur la télécommande pour un plus grand confort de pilotage. ■

Thomson VPH-6490



Griffé Starck, le VPH-6490 représente le nec plus ultra de la technologie Thomson. Les caractéristiques sont semblables au VPH-6480 avec pour seules différences une sérigraphie à « l'anglaise », la fonction *Sensar,* la lecture du S-VHS et le mode insert vidéo. La « boule » *Sensar* est une nouvelle manière de se déplacer à travers les menus interactifs et d'utiliser toutes les fonctions qui apparaîtront à l'écran. Elle peut aussi faire office de *Jog/Shuttle* pour la recherche image par image. On remarquera l'absence de la fonction *Karaoké.* Le VPH-6490 est une réussite esthétique et « High Tech » pour lesquels l'enthousiasme est seulement freiné par la complexité des menus. ■

Toshiba V855F

Haut de gamme Toshiba dans la série V3, il est le seul magnétoscope à posséder 7 têtes dont une flottante pour de parfaites insertions vidéo. La commutation 16/9 est automatique. Il est possible de visionner en direct un film provenant d'une réception satellite pendant l'enregistrement d'un signal hertzien. Système *Pro-Dum* (ampli et pré-ampli, têtes vidéo intégrées au tambour) pour un meilleur rendu de la colorimétrie, dispositif que l'on trouve habituellement sur les magnétoscopes professionnels S-VHS. La lecture du NTSC s'effectue sans dégradation du signal vidéo. Le Toshiba est très bien équipé. Il ne lui manque que la lecture du S-VHS pour devenir l'appareil VHS idéal avec le meilleur rapport qualité/prix de cette catégorie. ■



Telefunken M-9570

Modèle identique au M-9470 auquel Telefunken a ajouté la fonction montage par insertion. De plus, ce magnétoscope a non seulement la particularité de lire le format NTSC, mais fait unique, la possibilité d'enregistrer dans ce même format : solution idéale pour ceux qui entretiennent des relations commerciales ou privées avec les Etats-Unis ou le Japon. Mais pourquoi avoir supprimé le nettoyage automatique des têtes ? ■



Thomson VPH-6480

Extrêmement sobre et toujours désigné par l'équipe Starck, le VPH-6480 est d'une totale discrétion avec une façade composée de 8 touches et d'un écran LCD pour les fonctions principales. Les commandes s'opèrent à partir d'un menu OSD (*On Screen Display*) sur écran. Les réglages du tuner et de l'horloge sont automatiques. Fonction nouvelle, *Introscan* explore le contenu de la cassette souhaitée avec lecture accélérée des premières séquences. La connectique est complète avec deux prises Péritel et des entrées/sorties audio à l'arrière complétées par une entrée audio/vidéo RCA à l'avant. Pour les amateurs de karaoké, il est possible, à partir d'un micro (fourni) de plaquer sa voix sur la musique provenant d'une cassette ou d'une chaîne TV diffusant une émission de variétés. Une fonction spéciale permet de moduler sa voix ou créer un effet d'écho. Parmi les autres atouts : lecture et enregistrement 16/9, son Nicam, *Show View*, lecture NTSC, ralenti variable, fonction *Image Plus* pour les cassettes de location. Enfin, synchro édition avec un second magnétoscope Thomson. La qualité du son et de l'image sont présents et le VPH-6480 est aisément pilotable avec un éditeur de montage par infrarouge. Seul détail gênant, toutes les fonctions passent par le menu, dispositif qui s'avère pratique et ludique au départ, mais l'exploration continuelle en division puis subdivision devient vite irritante. ■



Magnétoscopes Hi-Fi
avec Jog/Shuttle, Insertion et/ou Doublage son



Marques	Référence	Format	Lecture S-VHS/NTSC	16/9	Nicam	Show View	Montage synchro	Insertion	Doublage son	Prix	Remarques
Akai	VS-G815SEG-N	VHS	non/non	oui	oui	oui	non	non	oui	4 450 F	
Akai	VS-G2100SEG-N	VHS	non/non	oui	oui	oui	non	non	oui	4 950 F	
Grundig	GV-565	VHS	oui/oui	oui	oui	oui	non	oui	oui	4 950 F	
Hitachi	VT-F362EL	VHS	non/non	non	oui	oui	oui	non	oui	4 490 F	Synchro Hitachi
JVC	HR-J725MS	VHS	non/non	non	oui	oui	oui	non	oui	4 450 F	Synchro JVC
JVC	HR-J825MS	VHS	non/non	non	oui	oui	oui	non	oui	4 950 F	Synchro JVC
Mitsubishi	HS-F5601V	VHS	non/oui	non	oui	oui	non	non	oui	3 990 F	Synchro Mitsubishi
Mitsubishi	HS-F561V	VHS	non/oui	non	oui	oui	non	non	oui	4 490 F	Synchro Mitsubishi
Panasonic	NV-HD650F	VHS	non/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	4 950 F	Synchro Sony & Panasonic
Philips	VR-757N	VHS	oui/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	4 950 F	
Philips	VR-8389N	VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	5 950 F	Synchro Sony & Panasonic
Philips	VR-9489N	S-VHS	oui/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	8 990 F	Synchro Sony & Panasonic
Samsung	SV-120F	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	oui	2 990 F	Pas de Jog
Samsung	SV-140F	VHS	non/non	non	oui	oui	non	non	oui	3 390 F	Pas de Jog
Sony	SLV-E800B	VHS	non/non	non	oui	oui	oui	non	oui	4 950 F	Pas de Prise Lanc
Telefunken	M-9470	VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	non	oui	3 990 F	Synchro Telefunken
Telefunken	M-9570	VHS	non/oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	4 490 F	Synchro Telefunken
Thomson	VPH-6480	VHS	non/oui	oui	oui	oui	non	non	oui	4 490 F	Comp. Satell./Karaoké
Thomson	VPH-6490	VHS	oui/oui	oui	oui	oui	non	non	oui	4 990 F	Comp. Satell./Sensar
Toshiba	V855F	VHS	non/oui	non	oui	oui	non	oui	oui	4 450 F	



Magnétoscopes Hi-Fi de montage
avec table d'assemblage intégrée



JVC HRS-6900 MS

Le JVC reste le seul prétendant au titre du magnétoscope S-VHS le plus complet (et parfait ?) avec un double transcodeur Pal/Secam en entrée et sortie. Idéal en édition, il obéit aux sollicitations des nombreuses tables de montage par infrarouge ou par la table incorporée 8 séquences grâce à la prise mini Jack qu'il possède. Le plaisir du montage s'accompagne d'une certaine facilité de connexion avec le câble JVC RM-V703S. Sous cette condition, le HRS-6900MS pourra piloter directement un lecteur Akai, Sony, Panasonic, etc. parmi l'une des 13 grandes marques. La qualité d'image semble irréprochable et les 400 lignes de définition en S-VHS sont respectées. Le HR-S6900 possède tout ce que requiert un magnétoscope actuel comme le son Nicam, le *Show View* et un menu OSD. Côté connectique, c'est plus que parfait avec deux prises Péritels, deux Y/C et deux entrées/sorties audio/vidéo RCA. A ce jour, ce JVC est le magnétoscope le plus abouti. ■

Panasonic NV-HD700F

Petit frère du NV-HS1000EG, ce magnétoscope a les mêmes qualités que son aîné à la différence qu'il n'accepte que le format VHS en lecture/enregistrement et que son tuner est Pal/Secam (seul le HS 1000 est Pal). Le HD700 a de quoi séduire : écoute du son au ralenti ou accéléré avant ou arrière, montage programmé 10 séquences, synchro édition avec les matériels équipés en *Control M*, mais aussi avec ceux équipés de prises... *Lanc !* Deux types de montage sont proposés : « manuel » pour la synchro édition et « programmé ». Ce dernier permet de monter jusqu'à 10 séquences. Il est possible aussi de monter par insertion avec trois modes : images et son, son mono pour un doublage son et images seules. Toutes les commandes s'affichent par menu OSD. Aucun reproche quant à la qualité du montage et la souplesse du *Jog/Shuttle*. Le NV-HD700 n'est pas en reste avec le son Nicam, lecture S-VHS et NTSC en stéréo, *Show View*... Le 700 est le « *Must* » Panasonic. ■



Sony SLV-E1000B

Basé sur le même principe que le Panasonic HD 700 avec table de montage incorporée, le SLV-E1000 est certainement le VHS Sony le plus intéressant. On ne s'étendra pas sur les fonctions secondaires (Nicam, Show View). Abordons l'aspect montage. Deux modes sont proposés : le montage par insertion et par assemblage programmé. Petite restriction, le montage est possible uniquement en association avec un lecteur 8 mm (ou dérivés). Dans le montage par insertion, trois modes s'offrent à vous : insertion A/V, (son remplacé sur pistes audio normale et Hi-Fi). Si l'on préfère une insertion vidéo, le son de la piste Hi-Fi sera remplacé mais la piste audio normale restera inchangée. Dernier mode, l'insertion audio. L'enregistrement s'effectuera sur la piste audio normale (monaurale) sans changement pour la piste Hi-Fi. Autre mode, le montage par assemblage (12 séquences au maximum) qui sera d'autant plus précis que le lecteur sera doté du time code RCTC. Côté connectique, Sony compense : 3 prises Péritels, 2 entrées/sorties A/V RCA à l'arrière, 1 prise A/V RCA et *Lanc* en façade. Test dans *C.V.* n° 89. ■

Panasonic NV-HS1000 EG

A 12 990 F, ce magnétoscope S-VHS cumule tous les rêves du vidéaste avec insertion vidéo, doublage son, éditeur de montage 10 séquences au compteur (ou 50 avec time code VITC) à l'aide d'un lecteur Panasonic, un TBC (*Time Base Corrector*) pour maintenir notamment des verticales bien droites et un tuner Pal qui interdit une programmation dans l'Hexagone (frontaliers exceptés). Le HS 1000 reprend toutes les grandes lignes de son cadet, le NV-HD700. La principale innovation est de pouvoir inscrire un time code VITC sur une copie de travail dans le menu *Réglage*. La numérotation s'effectuera en heure, minute, seconde et images. Si l'on travaille avec un original, le NV-HS1000 se cale automatiquement sur le time code sans la moindre interruption de numérotation des images. Le Panasonic permet de satisfaire les vidéastes avertis, d'autant qu'il est prévu pour bientôt un autre magnétoscope S-VHS pour travailler en duo. Il s'agira d'un successeur au modèle NV-FS100HF, de référence NV-HD900. ■





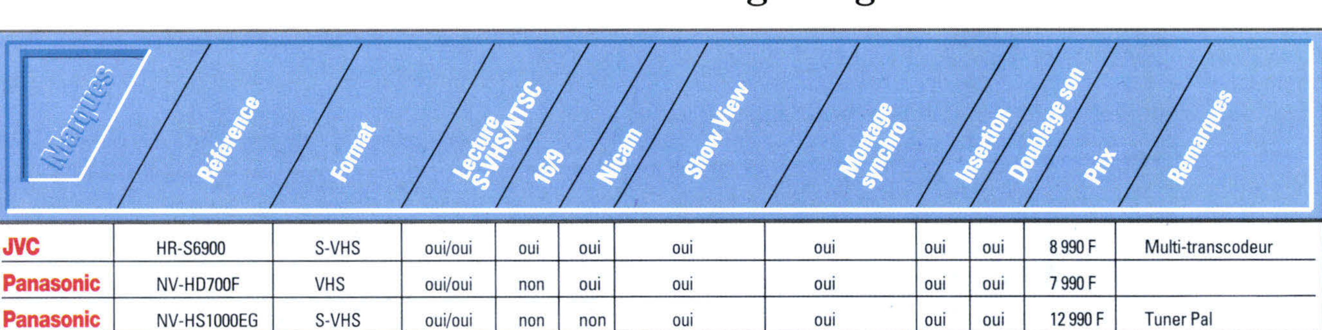
Sony Hi-8 EV-S9000



Un sacré monstre et sans rival aucun. Les superlatifs manquent pour décrire un magnétoscope dévolu complètement au montage – avec time code RCTC – et seulement ensuite à la réception TV. Si les rushes sont dépourvus de time code, l'EV-S 9000 est capable de le générer en lecture. Un dispositif *Al Servo* stabilise la tension de la bande pour optimiser la vitesse de défilement et offre une parfaite stabilité en mode pause. Rebobinage d'une cassette de 90 minutes en 65 secondes. Toutes les commandes sont regroupées sur le tableau de bord qui coulisse à la manière d'un tiroir : *Jog/Shuttle*, doublage son, insert vidéo (sans préserver, hélas, le son original), table de montage incorporée 8 séquences, *Edit Monitor* pour visualiser sur un même écran lecteur et enregistreur, *Synchro Edit* et *Time Code Write* pour l'inscription d'un nouveau time code. Ajoutez à cela un superbe écran LCD avec compteur et VU-mètres qui conduisent pas à pas le monteur dans sa procédure de montage. L'EVS-9000 est muni de toutes les connexions indispensables : deux Péritels, deux entrées/sorties audio/vidéo RCA et Y/C, télécommande Lanc en façade arrière. Sur la face avant et sous une trappe, une entrée audio/vidéo composite et Y/C pour camescope ainsi qu'une seconde prise *Lanc*. Le Sony est un magnétoscope très complet, le plus abouti à ce jour. Un vrai régal. Banc d'essai complet dans *Caméra Vidéo* n° 72. ■



Magnétoscopes Hi-Fi de montage *avec table d'assemblage intégrée*



Marques	Référence	Format	Lecture S-VHS/NTSC	16/9	Nicam	Show View	Montage synchro	Insertion	Doublage son	Prix	Remarques
JVC	HR-S6900	S-VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	8 990 F	Multi-transcodeur
Panasonic	NV-HD700F	VHS	oui/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	7 990 F	
Panasonic	NV-HS1000EG	S-VHS	oui/oui	non	non	oui	oui	oui	oui	12 990 F	Tuner Pal
Sony	SLV-E1000B	VHS	non/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	7 990 F	
Sony	EV-S9000	Hi-8	non/non	non	non	non	oui	oui	oui	12 950 F	

Magnétoscopes Hi-Fi Les Atypiques

Goldstar R-DV80



Après avoir créé une version double platine Hi-8/VHS OC-2518 pour Loewe, Goldstar se décide à proposer le même appareil sous sa propre marque. La première platine lit toute cassette au format Hi-8 ou 8 mm, la seconde le VHS seulement et possède un tuner Pal/Secam. Fini la connectique, le Goldstar excelle dans la copie avec une simple pression sur une touche pour lancer en même temps le lecteur et l'enregistreur. Une table d'assemblage incorporée autorise le montage de 5 séquences et l'insertion vidéo de même que le doublage son qui remplacera le son d'origine. Pas de position *Mix*, puisqu'une seule piste mono est disponible. En mode montage, la précision est aléatoire à +/– 1 seconde. La qualité de copie et de lecture est conforme à ce que l'on peut attendre d'un matériel grand public. C'est propre et sans reproche particulier. Parmi les autres possibilités, le *Show View*, l'indexage, la sécurité enfant et un titreur qui comblera surtout les amateurs. ■

Loewe OC-2518 M

Avec ses deux platines magnétoscopes Hi-8 et VHS réunies en un seul ensemble, le Loewe repose sur la même logique que le Sony EV-T1B mais avec des possibilités moindres. Le Loewe ne copie que dans le sens Hi-8 > VHS et uniquement en Pal. Pas d'affichage LCD ni de menu interactif et un son seulement mono. Pour les autres caractéristiques, c'est une fabrication Goldstar. Lire le précédent essai. ■





Sony EV-C400

Malgré un mécanisme ultra rapide et des têtes d'effacement rotatives, le Sony est à considérer comme un simple lecteur/enregistreur Hi-8 de contrôle. Aucune connectique de montage, aucun tuner, ni TBC ni son PCM, et les arrêts sur image sont bruités. A placer aux côtés du magnétoscope de salon pour éviter d'utiliser le camescope, démarche qui n'est pas recommandée. ■

Sony EV-C2000



Conçu initialement pour fonctionner avec l'EV-S9000B, l'EV-C2000 diffère du premier par son absence de tuner, de TBC, de son PCM. Il manque aussi les fonctions *Insert* et *Doublage*. En revanche, l'EV-C 2000 est bien adapté au montage en raison de sa gestion du time code RCTC qu'il peut lire ou générer sur une cassette qui en serait dépourvue. Ajoutez-y une bague *Jog/Shuttle* d'une grande précision pour une recherche image par image, sans barre de bruit. Connectique complète avec entrée A/V stéréo RCA et *Lanc* en façade (pour camescope 8 mm ou Hi-8), entrée/sortie A/V stéréo RCA et Ushiden à l'arrière ainsi qu'une Péritel. A préférer à l'EV-C500 si vos moyens le permettent. ■

Sony EV-T1B



Avec l'EV-T1B, Sony réussit l'union de deux formats Hi-8 et VHS et parvient à réunir les performances de deux magnétoscopes avec table de montage en un seul ensemble. Pas de son PCM pour le lecteur Hi-8 mais une piste Hi-Fi stéréo Nicam est la bienvenue. Principale innovation par rapport au Loewe ou au Goldstar, sa réversibilité. On peut copier de Hi-8 en VHS et réciproquement. Mais surtout, on peut transcoder directement de Hi-8 Pal en VHS Secam. Côté montage, deux modes sont proposés : soit manuellement, soit par assemblage 8 séquences. On choisit les points d'entrée/sortie pour chacune des 8 séquences et on lance l'édition. C'est simple et réduit la perte de qualité intrinsèque à la duplication. En l'absence de time code, la précision est incertaine. La connectique comprend 2 Péritels et 2 entrées A/V RCA. ■

Sony EV-C500

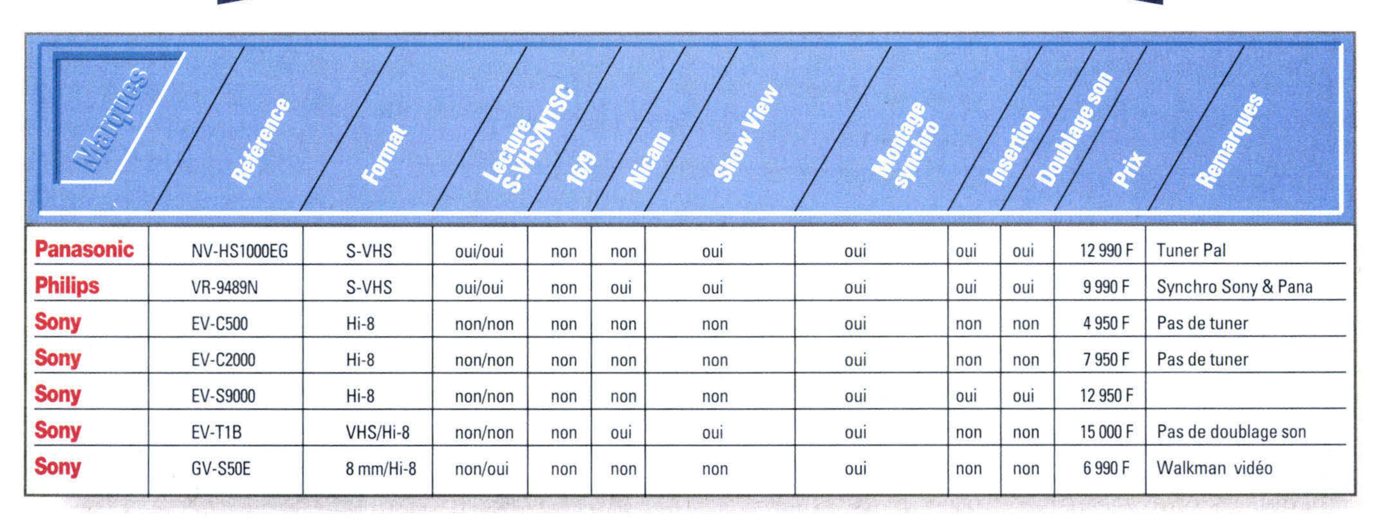


Prenez un EV-C400, ajoutez-lui une bague *Shuttle*, une connectique de montage *Lanc*, un ralenti avant/arrière et vous obtenez un magnétoscope de montage. Pas de time code, donc une précision aléatoire. L'EV-C500 ne possède aucun gadget et s'avère d'une extrême simplicité d'utilisation. Côté son, la lecture FM stéréo n'offre aucune possibilité de lire le son numérique PCM. La fonction *Voice Boost* amplifie les voix et réduit les bruits de fond tel que le vent. On regrettera les arrêts sur images bruités malgré la présence de 4 têtes. La connectique est classique mais complète avec deux prises audio/vidéo composites et Y/C, accompagnées d'une seconde sortie composite pour un téléviseur ou moniteur. ■

Sony GV-S 50

Complètement atypique, ce Walkman vidéo Sony est parfait tant pour la lecture des rushes que pour le montage (sans lecture de time code) grâce à la prise *Lanc*. Hi-Fi stéréo, Pal NTSC, 8 mm, le GV-S 50 est capable de lire le Hi-8. L'écran LCD de 10 cm de diagonale offre une bonne résolution avec un réglage de luminosité pour visionnage en extérieur ou en intérieur. Arrêt sur image sans barre de bruit. Reproche quant au prix qui est un peu dissuasif. ■

Magnétoscopes Hi-Fi les atypiques



Marques	Référence	Format	Lecture S-VHS/NTSC	16/9	Nicam	Show View	Montage synchro	Insertion	Doublage son	Prix	Remarques
Panasonic	NV-HS1000EG	S-VHS	oui/oui	non	non	oui	oui	oui	oui	12 990 F	Tuner Pal
Philips	VR-9489N	S-VHS	oui/oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	9 990 F	Synchro Sony & Pana
Sony	EV-C500	Hi-8	non/non	non	non	non	oui	non	non	4 950 F	Pas de tuner
Sony	EV-C2000	Hi-8	non/non	non	non	non	oui	non	non	7 950 F	Pas de tuner
Sony	EV-S9000	Hi-8	non/non	non	non	non	oui	oui	oui	12 950 F	
Sony	EV-T1B	VHS/Hi-8	non/non	non	oui	oui	oui	non	non	15 000 F	Pas de doublage son
Sony	GV-S50E	8 mm/Hi-8	non/oui	non	non	non	oui	non	non	6 990 F	Walkman vidéo



Le magnétoscope : 20 ans de service

Produits sous licence par de nombreux fabricants, la quasi-totalité des magnétoscopes de salon fabriqués et vendus dans le monde répondent strictement aux spécifications du procédé VHS (*Video Home System*), créé et développé par JVC, à partir de 1976.



C'est l'Européen Philips qui, vers 1972, lança les premiers magnétoscopes couleurs à cassette 1/2" « coaxiales » pour l'usage du particulier : le VCR/STD (standard), puis le VRC/LP (longue durée), enfin avec Grundig, le SVR. Arrivée trop tôt avec un matériel cher et relativement peu performant sur un marché encore mal défini, la firme hollandaise ne résista pas aux vagues d'assaut des japonais.

Trois grandes familles d'appareils grand public furent commercialisées à partir de 1975. Toutes trois utilisaient la bande de 1/2" de large (12,7 mm), mais des cassettes différentes, avec des appareils incompatibles entre eux. Par ordre d'entrée en scène :

– Le Bétamax (format Béta, Sony 1975). Après avoir connu un réel succès au Japon et aux Etats-Unis, sa fabrication cessa à partir de 1980 environ.

– Le VHS (*Video Home System*, JVC 1976).

– Le Video-2000 (Philips 1980) dont l'existence fut très brève. C'était un excellent système dont beaucoup de spécifications furent reprises plus tard pour le format Vidéo-8 du camescope.

Le Bétamax. La Fnac commercialise encore des cassettes de ce format et même des Vidéo 2000.

Evolution du format VHS

Année	Appellation	Explication
1976	VHS	Lancement du système VHS (magnétoscope de salon).
1979	EP/LP	Modes longue durée en NTSC (EP) ou en Pal/Secam (LP).
1982	VHS-C	Cassette compacte pour vidéo légère (puis camescope).
1983	VHS Hi-Fi	Enregistrement audio en stéréo FM.
1985	HQ	Amélioration des caractéristiques d'enregistrement/lecture.
1986	Code CTL	Système assurant un meilleur suivi de piste.
1987	S-VHS	Amélioration de la qualité d'image (définition 400 lignes).
1990	Audio PCM	Enregistrement audio en numérique (non commercialisé).
1993	W-VHS	Enregistrement HDTV en format 16:9 (autres applications).
1995	D-VHS	Enregistrement en numérique, avec compression MPEG-2.

NB : A noter la compatibilité du système VHS, une cassette au format VHS (développé en 1976) pouvant être lue sur un magnétoscope D-VHS (développé en 1995).

Evolution VHS

L'éclatant succès du VHS est dû à la mise en œuvre de deux concepts de base, scrupuleusement respectés depuis les débuts :

1 – Proposer une cassette d'autonomie suffisante pour l'enregistrement en continu de longs programmes. La durée d'enregistrement maximum de trois heures fut bien vite portée à quatre heures.

2 – Faire évoluer le système VHS, mais en s'arrangeant pour qu'il soit toujours possible de lire (voire enregistrer) des cassettes au format VHS d'origine : c'est la compatibilité descendante.

Caractéristiques actuelles

Type de châssis et chargement de bande. Le principe général est le chargement frontal et central, ainsi qu'un mécanisme de transport de bande à réponse rapide. JVC a développé un nouveau châssis *Reflex System,* réduisant encore le temps de chaque opération mécanique d'environ 50 % (par exemple, une cassette de 3 h, se rebobine en 90 s).

Dimensions/poids. Les plus petits appareils sont de taille MIDI (36 cm de large, 4,3 kg), les autres de taille « normale »





Sony EV-S800B, premier magnétoscope 8 mm. Il fut équipé de six pistes PCM.

1978

Le JVC HR 3300, premier VHS de salon commercialisé en France.

1981

Le JVC HR 2200S et son tuner séparé TU 24S. La partie tuner peut être associée à une caméra.

(44 cm de large, entre 5 et 7 kg).

Nombre de têtes. Argument technique (et promotionnel) des plus significatifs, le « mystère » du nombre des têtes vidéo portées par le tambour de 62 mm de diamètre se décrypte ainsi :

– 2 têtes : vitesse normale d'enregistrement/lecture (SP = 23,39 mm/s), arrêt sur image affecté d'une barre de bruit (mais, parfois choix de plusieurs vitesses de ralenti sans parasite).

– 3 têtes : ralenti variable, image par image, arrêt sur image sans parasite.

– 4 têtes : grâce à deux têtes spécialisées, l'appareil peut de plus lire et enregistrer en mode longue durée (LP = 11,69 mm/s), ce qui double l'autonomie maximale d'une cassette au prix d'une notable perte de qualité.

– Tête d'effacement flottante : elle autorise le montage vidéo par insertion.

Hi-Fi stéréo. Le tambour comporte deux têtes audio supplémentaires pour l'enregistrement FM multiplex en profondeur de la bande. Tous les magnétoscopes S-VHS en sont évidemment dotés, mais de nombreux modèles VHS pour audiophiles sont également Hi-Fi stéréo.

Standard TV. La plupart des magnétoscopes vendus en France sont bistandards Pal-Secam. Ils sont équipés d'un tuner aux normes L, B/G, d'un modulateur L et G (pour les téléviseurs non pourvus de Péritel par la prise antenne). Ils disposent de 40 à 80 canaux, plus les tuners *Interbande* et *Hyperbande* (réseaux câblés et réception des émissions par satellite).

Programmation. Beaucoup de magnétoscopes récents intègrent le système de programmation *Show View*. Tous les appareils même anciens équipés d'une télécommande infrarouge peuvent utiliser un boîtier *Show View* indépendant.

S-VHS. Il existe peu de magnétoscopes S-VHS, mais ceux-ci s'imposent à tout vidéaste sérieux voulant monter ses images enregistrées avec un camescope S-VHS-C ou Hi-8.

Montage. Beaucoup de magnétoscopes (dont tous les JVC) sont pourvus d'une prise de télécommande de la fonction *Pause/Enregistrement* permettant le montage par assemblage à partir d'un camescope JVC (ou d'un autre magnétoscope). Tous les magnétoscopes peuvent également être commandés à partir d'une table de montage, *via* le protocole de la télécommande infrarouge. Certains autorisent le montage par insertion et/ou avec mémorisation de séquences.

Doublage son. Le véritable doublage sonore (sur la piste mono longitudinale, sans effacement du son original enregistré sur la piste stéréo FM) est possible avec tous les appareils stéréo Hi-Fi.

Télécommande. Beaucoup de modèles en disposent (avec écran ACL) permettant la programmation interactive. Certaines d'entre elles sont multifonctions, assurant également la commande du téléviseur, qui n'est pas forcé-

NICAM

Les magnétoscopes stéréo Hi-Fi (VHS ou S-VHS), incorporant un décodeur recevant les émissions à audio stéréo NICAM sont de plus en plus nombreux. Sur le plan pratique, il suffit donc de posséder un magnétoscope stéréo incorporant le décodeur NICAM pour en bénéficier dans tous les cas de figure : à l'enregistrement naturellement, mais aussi en lecture à travers le magnétoscope, sur un téléviseur stéréo (non NICAM) ou, à défaut, sur la chaîne Hi-Fi.

Le Panasonic NV-HS 1000EG possède le time code et une table de montage intégrée.





Toute la bande

Comment choisir la bonne cassette, celle qui correspond exactement à l'utilisation à laquelle on la destine ? Comment se retrouver dans la jungle des appellations multiples et variées aux noms de codes secrets ? Un choix délicat.





Format de bande et taille de cassette

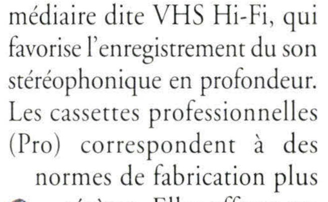
Il existe deux formats analogiques grand public : le VHS (*Video Home System*) inventé par JVC et le 8 mm développé par Sony. Chacun ayant sa propre version améliorée : le S-VHS (Super VHS) et le Hi-8 (High Band 8). On trouve donc des cassettes VHS et S-VHS *Full Size* (grosse cassette), et VHS-C ou S-VHS-C (C pour Compact) de plus petite taille. Ces dernières peuvent être lues sur un magnétoscope de salon *via* un adaptateur. En 8 mm et Hi-8, il n'existe qu'une unique taille de cassette.

EQ, PHG, SX, HG, EHG, HQ +, MP, ME... Comment s'y retrouver ?

Le format VHS domine le parc des magnétoscopes de salon. Aucune norme internationale ne régit la terminologie utilisée pour différencier les qualités des bandes. Ainsi trouve-t-on des appellations variées pour désigner un même niveau de performance (*Extra Quality, High Grade...*). Nous distinguons pour notre part plusieurs qualités en VHS et VHS-C.

L'objectif de cette classification est de déterminer la bonne cassette pour la bonne utilisation. La VHS standard concerne une utilisation répétée, quotidienne, pour enregistrer les émissions TV et les revoir ensuite. La VHS Ultra High Grade est une version améliorée de la précédente. Conçue pour conserver les enregistrements. Avant d'atteindre le niveau de qualité des cassettes professionnelles, il existe une catégorie intermédiaire dite VHS Hi-Fi, qui favorise l'enregistrement du son stéréophonique en profondeur. Les cassettes professionnelles (Pro) correspondent à des normes de fabrication plus sévères. Elles offrent un meilleur état de surface, un faible taux de *Drops Out* et peuvent être utilisées pour la réalisation de *masters* dans le cadre d'applications professionnelles de montage. En S-VHS, deux niveaux de qualité sont offerts : grand public et professionnel. Quant aux cassettes VHS-C et S-VHS-C, la gamme couvre partiellement tous les niveaux décrits précédemment. En Vidéo 8 normal, il existe deux qualités de bande : l'une pour usage fréquent et l'autre pour le stockage des images dans le temps (qualités de longévité et de fiabilité de la cassette).

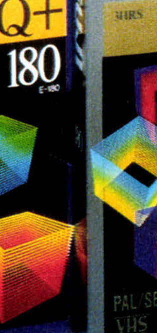
Enfin, pour le Hi-8 on distingue deux types de bandes à base de métal : la Hi-8 MP (*Metal Particle*) et la Hi ME (*Metal Evaporated*). Le Hi-8 MP possède une couche magnétique composée de particules métalliques déposées par enduction sur le support, tandis que celle du Hi-8 ME est appliquée sous vide, par évaporation. Cette fine couche de métal (0,2 micron d'épaisseur) consiste en un alliage magnétisable sans liant dont l'épaisseur est dix fois plus faible que celle obtenue avec des particules métalliques (bande MP). Le métal est recouvert d'une très fine couche protectrice qui améliore le coefficient de frottement et le contact tête/bande. Un traitement de la surface de la bande réduit l'usure des têtes. Des encoches de repère permettent au camescope ou au magnétoscope d'identifier le type de cassette chargé et de commuter automatiquement sur la position appropriée. ■















ILLUSTRATIONS : JEROME TESSEYRE



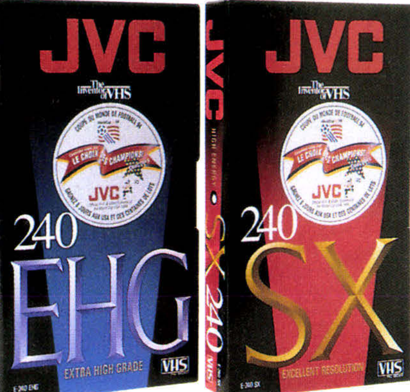


La cassette écologique

La firme allemande BASF lance une nouvelle gamme basée sur la technologie trois couches : une couche d'enduction SIP + (*Super Impacted Particles*) qui accroît la densité de pigments au mm², une couche support en polyester haute résistance et une enduction dorsale. Un effort de conditionnement a été réalisé en proposant un nouvel habillage et un système de fermeture cartonnée, en forme de U, qui recouvre l'étui sur toute sa longueur. Ceci évite de l'envelopper dans une feuille de Cellophane difficile à ouvrir dans l'urgence quand on veut introduire une cassette dans son magnétoscope au moment précis où le film commence. De plus, les cassettes BASF se recyclent à 100 %.

Double Coating Fuji

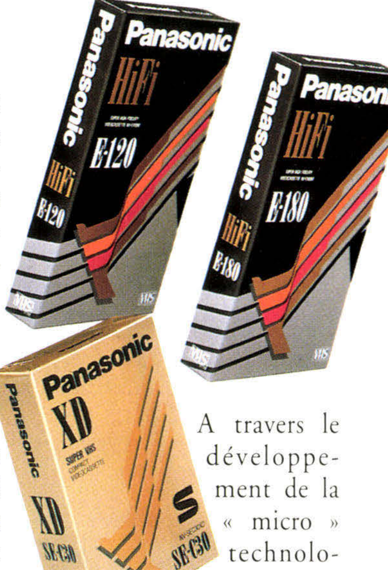
En VHS Hi-Fi et S-VHS Hi-Fi, le son est enregistré simultanément sur la piste linéaire en monophonie et sur les pistes obliques vidéo en stéréophonie. Comme les fréquences des signaux audio sont plus basses, que celles de la vidéo, ils sont enregistrés en profondeur par des têtes spéciales avec un azimut différent, ce qui ne perturbe pas les signaux vidéo. Pour améliorer simultanément toutes les caractéristiques de réponse d'une bande conventionnelle à simple couche, Fuji utilise une technique de couchage (*Coating* en anglais) appelée *Double Coating.* Elle consiste à associer deux couches de particules magnétiques distinctes : une supérieure conçue pour accroître les performances en fréquences moyennes et hautes ce qui favorise l'enregistrement de signaux vidéo (image), et une inférieure offrant une meilleure performance en basse fréquence améliorant la réponse des signaux audio (son), notamment en son linéaire (VHS et S-VHS). De plus, les particules magnétiques sont orientées deux fois de suite au moment de l'enduction afin d'obtenir une parfaite régularité dans le placement des cristaux sur le support. Nous avons vu que les cassettes Hi-8 à métal évaporé sont vulnérables aux *Drops,* à cause de la fragilité du support. La bande à particules métalliques, plus épaisse, est moins sensible aux *Drops.* Aussi, Fuji a réalisé un compromis pour profiter des avantages des deux techniques. La cassette Fuji Hi8 ME « Position » utilise une technique dite *Super Double Coating* (double enduction à hautes performances), qui consiste à appliquer simultanément une couche supérieure de particules magnétiques à grain ultra fin (une réponse en hautes fréquences comparable à celle des bandes ME) et une couche inférieure de particules *Titan Fine.* Sa caractéristique principale est d'allier la durabilité des bandes MP et leur faible taux de *Drops,* à la qualité d'image des bandes ME.



Les dopées au cobalt de JVC

Les nouvelles bandes JVC sont recouvertes de particules de cobalt-magnétite, lesquelles possèdent une énergie magnétique 20 % supérieure à celles des particules d'oxyde ferrique conventionnelles, ce qui améliore la qualité de reproduction des images. JVC commercialise une nouvelle cassette VHS-C PRO qui offre une durée d'enregistrement de 57 minutes. Une innovation et une exclusivité dans la mesure où toutes les autres cassettes VHS-C durent un maximum de 45 minutes. L'inventeur du VHS montre ainsi que le format compact est encore perfectible.

Une meilleure coercivité avec les bandes Panasonic



A travers le développement de la « micro » technologie, Panasonic a développé de nouvelles particules magnétiques *Magnum* offrant une plus grande coercivité se traduisant par une réduction du bruit dans l'image reproduite. Pour fixer les particules entre elles, Panasonic a développé un nouveau système de collage par combinaison de liants durs et résiliants. La technique de revêtement ultra microscopique (UMC) assure un lissage uniforme des bandes.

Sony et sa gamme de haut niveau

Sony commercialise la Hi-8 Master dédiée au stockage des images, car sa rémanence est supérieure à celle de la bande ME. Elle utilise un nouveau matériau magnétique, l'*Evaticle II,* qui a permis de densifier







la répartition des particules. De plus, la rugosité de la surface a été adoucie pour assurer un meilleur contact tête/bande. La couche magnétique est recouverte d'un nouveau lubrifiant facilitant le défilement ; la dorsale comporte un revêtement de type U-RS (fiabilité et stabilité élevées) qui réduit les effets de recopie entre spires voisines et diminue le coefficient de friction, ce qui améliore le transport de la bande et sa longévité.

Globalement, ces évolutions doivent conduire à une réduction sensible des *Drops* et à un meilleur rapport signal/bruit luminance et chrominance. Conditionnée dans un boîtier antichoc constitué d'un matériau antistatique étanche à la poussière, cette bande est recommandée pour le montage et la duplication. Pour les applications professionnelles, Sony commercialise trois types de bandes Hi-8. La HMPX, préconisée pour le montage car le support de bande a été particulièrement renforcé pour résister aux contraintes mécaniques des appareils. Les particules métalliques *Hyper Cosmiclite* sont orientées en diagonale, améliorant l'enregistrement des hautes fréquences. Autre bande, la HMEX constituée de métal évaporé *Evaticle* déposé directement sur le support. Cette cassette est dédiée à la prise de vues. Pour améliorer davantage la fiabilité de la bande, Sony vient de commercialiser une nouvelle cassette : la HME AD, dont la couche de métal évaporé est recouverte d'un enduit de protection appelé DLC (*Diamond Like Carbon*, carbone comparable au diamant). Ainsi, cette bande peut être utilisée à la fois pour la prise de vues et le montage. Un lubrifiant spécial assure un parfait glissement des têtes vidéo sur la bande.

Le Self Video System de Scotch 3M

On connaît la marque Scotch pour sa formule « *Garantie à vie* » inscrite sur ses vidéocassettes. Il s'agit d'une assurance vie des réenregistrements, quel que soit leur nombre, avec la promesse d'une même qualité à chaque utilisation. Scotch s'engage d'ailleurs à remplacer toute cas-

Le Drop Out, l'ennemi des vidéastes

Tous les supports magnétiques sont sujets aux *Drops Out*. Si une bande magnétique présente un défaut, comme un manque d'oxyde, un grain de poussière ou une pliure, l'aimantation de la couche magnétique ne peut se faire à cet endroit par les têtes vidéo tournantes et, en lecture, le résultat se traduit par une ou plusieurs lignes blanches qui traversent horizontalement l'écran et qu'on appelle *Drops Out*. Il importe donc d'éviter tout endommagement de la couche magnétique d'une bande. Les causes de *Drops Out* étant nombreuses, pour les minimiser, il faut tenir compte du choix de la bande, de son exploitation, de son stockage et de la fréquence de son utilisation. Aussi, il est fortement conseillé de ne pas toucher la bande avec les doigts, d'éviter de filmer dans un endroit poussiéreux ou sablonneux, de ne pas effectuer des rebobinages intensifs, de ne pas fumer à proximité d'un lecteur vidéo, de prendre garde à l'échauffement des pièces métalliques du magnétoscope de montage car la chaleur dégagée durant une utilisation intensive, ramollit la bande et peut provoquer sa déformation lors de pauses ou de recherches de séquences avant/arrière. Si votre magnétoscope chauffe, ouvrez le capot (quatre vis à ôter) ou simplement dirigez un ventilateur sur l'appareil au cours du montage. Pour enregistrer des fréquences élevées, l'entrefer des têtes vidéo doit être très étroit car les longueurs d'onde des signaux correspondants sont très faibles ; aussi, la moindre poussière sur la bande peut générer un *Drop*. Nous avons d'ailleurs observé que les *Drops* sont plus nombreux sur les bandes fines S-VHS et Hi-8, que sur les VHS et Vidéo 8 plus épaisses, d'où l'importance du choix de la bande quand on veut réaliser un *master*.

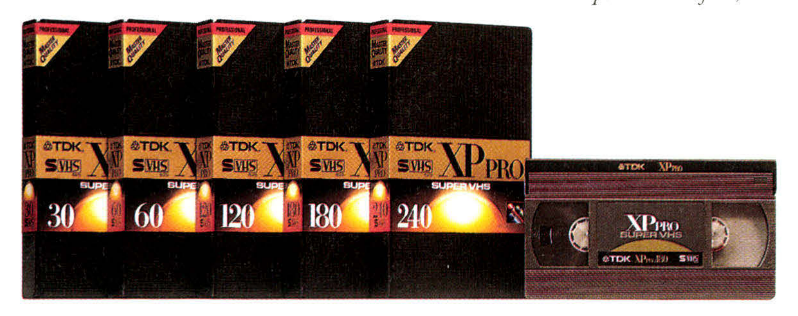








sette défectueuse, sous réserve que le format soit toujours en usage dans le commerce. Alors rendez-vous dans dix ans pour un test. La nouvelle ligne de vidéocassettes Scotch 3M est baptisée *Self Video System*. Elle permet de choisir sa cassette en fonction de son usage et se décline en quatre versions : *Collections* pour constituer une vidéothèque. *Fréquence* spécialement conçue pour les enregistrements et réenregistrements répétés. *Kids* dédiée aux enfants avec couleurs vives et autocollants « *Fun* » et enfin *Album*, pour conserver des images précieuses (bande de qualité professionnelle).



Concept CSC de TDK

L'an dernier TDK a revu les fondements mêmes de la fabrication des bandes magnétiques, aussi bien pour les matières premières que pour les procédés de fabrication. Ce qui a conduit à l'adoption de nouvelles cassettes, les meilleures en termes de clarté, de précision des contours et de saturation des couleurs. Ce concept nommé CSC (*Clear, Sharp, Colourfull*) est appliqué notamment dans la gamme 8 mm (types HS et E-HG) et Hi-8 (type MP et ME).

L'avis de l'utilisateur

Eviter les cassettes de marques inconnues.
Adapter la durée d'enregistrement de la bande à son utilisation.
Privilégier celles qui offrent des boîtiers bien étanches aux poussières.



Famille *8 mm*

Marques	V 8 standard	V 8 HG	Hi 8 MP	Hi ME	Hi 8 Master	Hi 8 MP Pro	Hi 8 ME Pro	Hi 8 Editor Pro
BASF	V8 HG 60/90/110	V8 PHG 60/90/110	HI-8 MP 60/90	Hi-8 ME 60/90/120				
FUJI	V8 standard 30/60/90/120	V8 SHG 30/60/90/120	Hi-8 MP 30/60/90	Hi-8 Position ME 60/90			ME 221 30/60/90	
SONY	Standard MP 30/60/90/120	HG standard 30/60/90	Hi-8 MP 30/60/90	HI-8 ME 30/60/90/120	HMEM 60/90	HMPX 30/60/90	HMEX 30/60/90	HME AD 30/60/90
SCOTCH 3M	EG + V8 60/90		Hi-8 MP 60/90					
TDK	HS 30/60/90/100	EHG 30/60/90/120	Hi-8 MP 30/60/90	Hi ME 60/90/120				



Les mini DV

Les camescopes numériques grand public utilisent la mini cassette numérique DV. Elle est environ 40 % plus petite qu'une 8 mm et offre 30 ou 60 minutes d'enregistrement (DVM30ME et DVM60ME). Pour les futurs appareils domestiques, il existe également une version un peu plus volumineuse offrant 4 h 30 d'autonomie. Grâce à une double couche de métal évaporé et de nouvelles particules magnétiques *Hyper-Evaticle* 100 % cobalt, la cassette DV permet l'enregistrement d'une haute densité de 0 et de 1 avec un très faible taux d'erreur. L'aimantation rémanente est très élevée : 5 000 Gauss. La bande est protégée par un revêtement de type DLC utilisé pour les bandes professionnelles Hi-8 Editor de Sony. Il assure une meilleure résistance aux contraintes mécaniques lors de rebobinages rapides et de montage. Un circuit intégré de 4 ko de mémoire est incorporé à la cassette. Grâce à des contacts, il communique avec le microprocesseur du camescope et mémorise différents paramètres, dont la liste des séquences indexées, l'heure, la date, utiles pour la recherche de séquence. Avec le numérique, on élimine les problèmes de *Jitter* (lignes qui dansent) car la conversion analogique-numérique du signal s'effectue selon le même procédé qu'avec un correcteur de base de temps. Quant aux *Drops*, ils sont éliminés par l'usage d'un code de correction d'erreurs intégré au système de codage numérique du signal vidéo. La bande a une épaisseur de 7 microns et une largeur de 6,35 mm (1/4 de pouce). Le prix public des mini DV est d'environ 150 F pour une 30 minutes et 200 F pour une 60 minutes.



Nos essais

Nous nous sommes focalisés sur la définition de l'image reproduite, la qualité des couleurs, le bruit de chrominance, les *Drops* et le *Jitter*. Nous avons utilisé un moniteur de contrôle haute résolution, une mire de définition, des appareils réputés sensibles aux *Drops* et au *Jitter* (Sony CCD TR-705, Panasonic NV-MS50) et un magnétoscope Panasonic NV-FS 100.
L'ensemble des cassettes VHS testées ont reproduit une définition conforme au format VHS (environ 260 points par ligne). La Scotch High Performance (EXG +) nous a donné le minimum de bruit de chrominance et de *Drops*, toutes les autres offrent une qualité très satisfaisante pour chacun des paramètres précités. Les cassettes BASF EQ 300 et PHG 300, dont la bande est plus fine que celle du VHS classique, sont sensibles aux *Drops* et fragiles. Elles doivent être utilisées de manière occasionnelle pour enregistrer des sujets de très longue durée puisqu'elles offrent 5 heures d'autonomie.
En S-VHS, toutes les bandes testées ont reproduit des images avec une excellente définition (plus de 400 points en Y/C), un bruit de chrominance faible et des couleurs sans dominante. La moins sensible aux *Drops* semble être la Fuji S-VHS PRO.
En VHS-C et S-VHS-C, nous nous sommes intéressés au défilement mécanique car les résultats au niveau de l'image sont quasiment identiques à ceux du VHS et S-VHS *Full Size*. Ce sont les cassettes Fuji PRO, BASF et TDK XP PRO, en version S-VHS-C, qui ont donné le plus faible *Jitter* sur notre lecteur.
En 8 mm, nous avons obtenu à peu près les mêmes résultats avec les cassettes testées. Enfin, pour le Hi-8, nous avons été surpris par la qualité des images reproduites en Hi-8 MP avec les cassettes Scotch, Sony et TDK (peu de *Jitter*, peu de *Drops*, bonne définition, faible bruit de chrominance). Les cassettes Hi-8

Le « Jitter »

Le « *Jitter* » désigne les tremblements des lignes verticales d'une image vidéo. Il correspond à une désynchronisation des lignes horizontales entre elles, lors du balayage ; les points de chaque ligne correspondant à une verticale se trouvent décalés et forment une ondulation, d'autant plus sensible que le phénomène est important. Il est pervers, car lors de copies successives les effets de désynchronisation s'accentuent et l'image peut devenir illisible après lecture des copies multiples. L'origine de ce défaut est mécanique. L'utilisation de petits tambours vidéo sur les mini camescopes est souvent à l'origine du « *Jitter* », car le défilement de la bande est plus délicat à assurer (la bande est enroulée autour du tambour sur 270° au lieu de 180°) d'où notre préférence pour les tambours « normaux » (62 mm pour le VHS et S-VHS, 40 mm. pour le 8 mm. et le Hi-8). D'autres phénomènes peuvent aussi contribuer à l'apparition de jitter dans l'image ; l'irrégularité de rotation du tambour, le mauvais défilement de la bande (guidage médiocre), les manipulations des commandes du camescope en cours de prise de vues. Pour le vérifier, tapotez sur le couvercle de la trappe de logement de la cassette de votre camescope en cours de lecture et vous verrez sur l'écran l'image se déchirer. La précision de fabrication des boîtiers de cassettes est importante pour le « *Jitter* ». Il faut que les bobines et la bande tournent librement pendant le défilement, sans freinage mécanique, avec un guidage parfait. Une cassette qui fait beaucoup de bruit quand on la rebobine a certainement un problème de guidage de bande.
Pour éliminer le « *Jitter* », il faut utiliser un correcteur de base de temps, appelé TBC (*Time Base Corrector*), dont l'un des rôles est de garantir une synchronisation parfaite des images vidéo en sortie. Certains camescopes intègrent un TBC simplifié mais efficace (Sony CCD-V5000 et V 6000, Panasonic NV 90S et NV 88S). Les téléviseurs comportent un circuit de correction de base de temps, qui est activé automatiquement sur le canal AV.



ME qui nous ont apporté le plus de satisfaction dans nos essais, sont la Sony Hi-8 Master et la Fuji M221 PRO. Dans leur catégorie et sur notre matériel, le taux de *Drops* obtenu était très faible, les couleurs belles et la définition excellente. Bien sûr, rien n'est absolu, il y a tellement de paramètres qui entrent en jeu ! Ces essais sont sujets à discussion et à échange de points de vue, car pour tester une bande il faut analyser ses comportements sur le terrain, en fonction de l'environnement, du matériel utilisé et de son stockage. Affaire à suivre !

Gérard Kremer ■

Protection et stockage

Pour protéger vos enregistrements contre l'effacement, il faut briser la languette située à l'arrière des cassettes VHS ou S-VHS ou faire glisser le curseur rouge de sécurité des cassettes Vidéo 8 et Hi-8. La fréquence d'utilisation est un facteur dont il faut tenir compte dans la conservation d'une bande. Plus on l'utilise et plus elle s'abîme, c'est-à-dire que ses caractéristiques se dégradent. Par exemple, les magnétoscopes sont testés avec une grille de contrôle enregistrée sur une bande vidéo.

A chaque test, le relevé de passage est incrémenté d'une unité et au bout d'un certain nombre, la bande est déclarée hors d'usage. Les cassettes doivent être conservées dans un environnement approprié, à l'abri des poussières, de l'humidité et des fortes températures. Il faut entre 10 et 20° C et un taux d'humidité relative proche de 50 %. Laissez une cassette atteindre la température ambiante 2 heures avant l'usage, notamment si elle passe brusquement d'une atmosphère fraîche et humide à un endroit chaud et sec, afin d'éviter toute condensation. Protégez la cassette des champs électromagnétiques en évitant la proximité des enceintes acoustiques, des téléviseurs (ne pas la poser près du tube cathodique), des transformateurs et de toutes sources magnétiques aux champs intenses. Il est préférable de les stocker verticalement ; les signaux de synchronisation et audio se trouvant sur bords de la bande, un stockage à plat risquerait de les endommager avec le temps. Il est conseillé de rebobiner les cassettes stockées une fois par an (un aller-retour complet) pour éviter les recopies par induction entre spires voisines (phénomène d'écho que les ingénieurs du son connaissent bien) pour renouveler la couche d'air entre les spires et libérer une éventuelle humidité. Les cassettes doivent être placées dans leur étui, complètement rebobinées sinon la portion de bande détendue risque de se déformer. Il vaut mieux exposer l'amorce aux éventuelles poussières plutôt que la bande. Ne pas laisser la cassette dans le magnétoscope après un enregistrement ou une lecture. Un séjour prolongé peut déformer la bande, car même en position *Veille* l'appareil dégage de la chaleur. En exploitation, l'usage intensif de la pause et des ralentis est déconseillé car il fatigue la bande. Certains modes usent les têtes et les encrassent, notamment l'utilisation fréquente de la fonction « Visualisation rapide ».

Famille *VHS*

Marques	High Grade	Extra Grade	VHS Pro	S VHS	S VHS Pro
BASF	**EQ** VHS-C 30/45 VHS 120/180/200/240 VHS EQ 300	**PHG** VHS-C 30/45 VHS 120/180/240 VHS PHG 300	**Hi-Fi Pro** VHS-C 30/45 VHS 180/240	**S-VHS** S-VHS-C 30/45 S-VHS 180 S-VHS 240	
FUJI	**HG+** VHS-C 30/45 VHS 30/60/120/180/ 195/210/240	**SHG** VHS-C 30/45 VHS 30/60/120/180/195/240	**SXG Pro** VHS 30/120/180		**S-VHS Pro** S-VHS-C 30/45 S-VHS 30/60/120/180/240
JVC	**SX** VHS-C 30/45 VHS 30/60/90/120/180/ 195/210/240	**EHG** VHS-C30/45 VHS 30/60/120/180/240	**Pro Hi-Fi** VHS-C 30 VHS-C 57 VHS 30/60/120/180/240	**S-XG** S-VHS-C 30/45 S-VHS 30/60/120/180/240	**S-XZ** S-VHS-C 30 S-VHS 30/120/180
PANASONIC	**SP** VHS 30/60/90/120/ 180/195/240	**HG** VHS-C 30/45 VHS120/180/240	**Hi-Fi** VHS 120/180	**XD** S-VHS-C 30/45 S-VHS 60/120/180	
SONY	**V** VHS 30/60/120/180/240	**UHG** VHS 120/180/240	**Pro-X** VHS 30/60/120/180	**S-VHS** S-VHS 120/180/240	
SCOTCH 3M	**EG+** VHS-C 45 VHS 120/180/210/240	**EXG** VHS-C 45 VHS 30/60/90/120/180/240		**S-VHS** S-VHS-C 45 S-VHS 180	
TDK	**HS** VHS-C 30/45 VHS 30/60/90/120/ 180/195/210/240	**EHG** VHS-C 30/45 VHS 30/60/120/ 180/195/240		**XP** VHS 120/180/240	**XP Pro** S-VHS-C 30/45 S-VHS 30/60/120/180/240

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

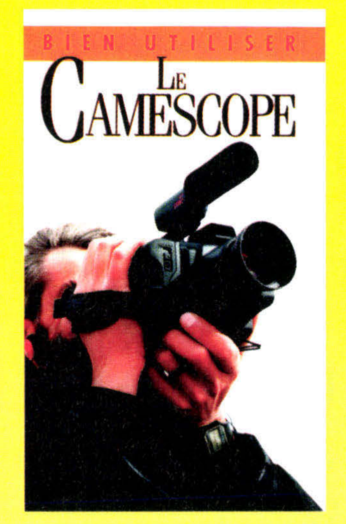
BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

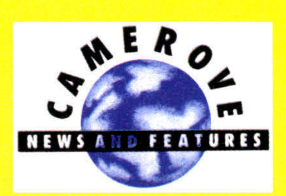
LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.



PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT
Le MONTAGE VIDEO
"Comment choisir le matériel..."
"Maitriser la technique pour réussir le montage"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques :** • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

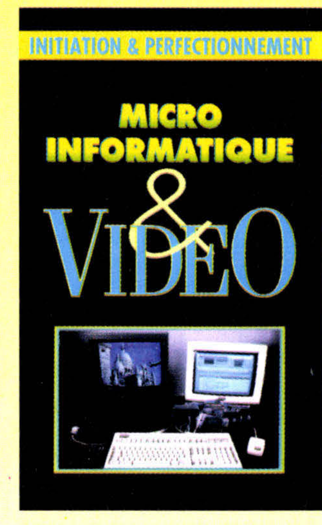
Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION
FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique :** partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel :** digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média :** place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse :** 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

VIDEO-REALISATION
PRISE DE VUES LA LUMIERE
MONTAGE LA MUSIQUE

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli** · **Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : **Tél : 93.62.22.91**
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

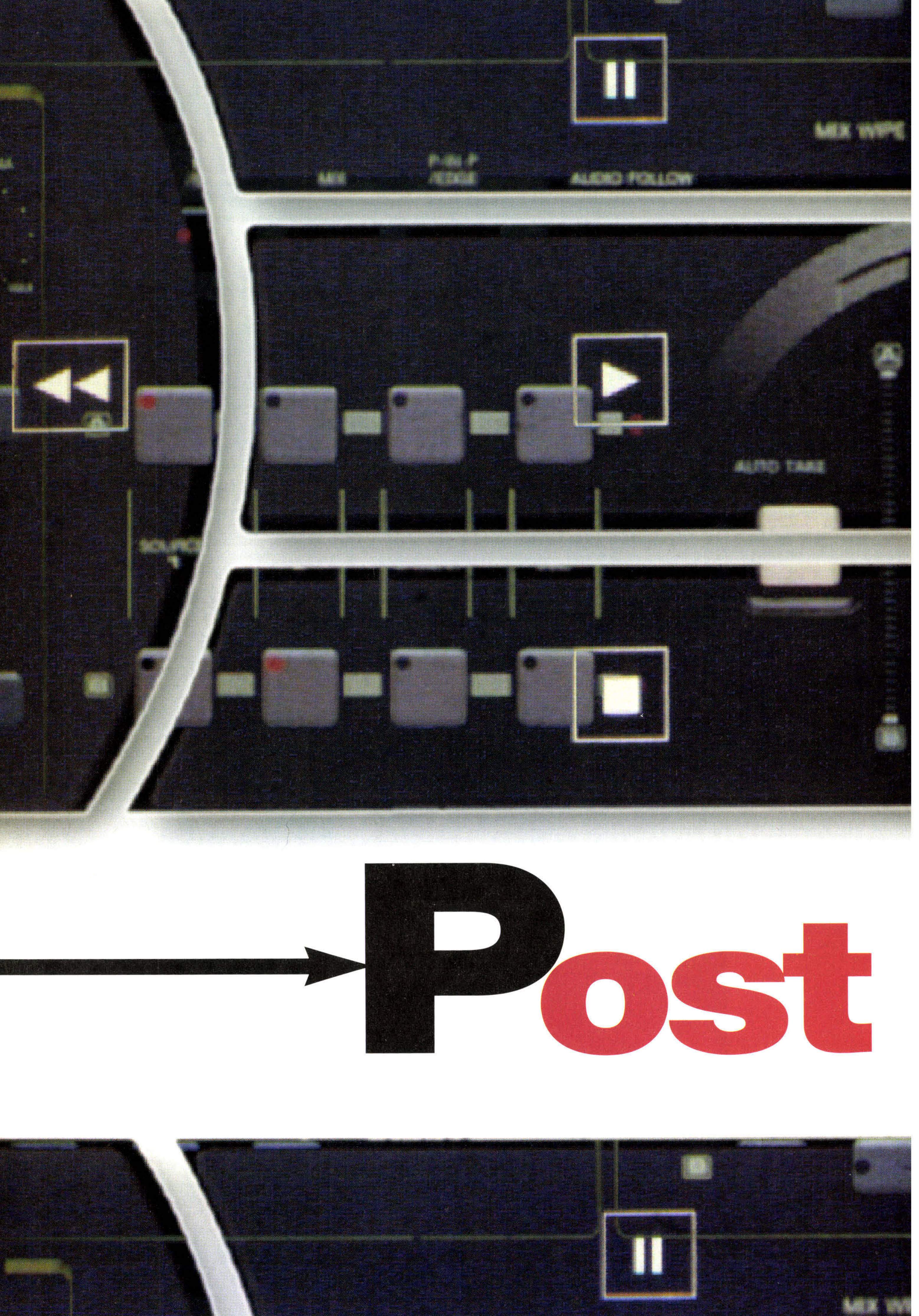
Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le:
3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

NOM:................................ Prénom:................................
Adresse:................................
Code postal:................ Ville:................................ Tél:................


MIX WIPE
MIX
AUDIO FOLLOW
AUTO TAKE
Post



Tables de montage
Multimédia
Mélangeurs
Titreurs
Correcteurs



Production

PHOTOS : THIERRY CONCORD



Les plaisirs de la table

Pourquoi monter ? Quel est le matériel le plus adéquat ? A combien s'élève le budget nécessaire ? Trois questions qui s'imposent lorsqu'il s'agit de repérer la table idéale. Clef de la réussite, choisir un modèle en fonction d'un besoin précis. Application.

Je désire...

➤ Eliminer certaines séquences

Peut-on concevoir l'attitude d'un photographe qui exhibe tous ses clichés ratés ? Un dessinateur dévoile-t-il ses multiples brouillons avant que sa planche ne soit imprimée dans une B.D. ? La réponse va de soi. Il en est de même pour le montage vidéo. Vos originaux (les rushes) sont une succession de prises de vues engrangées spontanément qui impliquent une sélection, un tri. Il est d'autant plus nécessaire d'opérer ce choix si vous pratiquez le reportage ou la fiction : renouveler deux ou trois fois la même prise est monnaie courante.

L'approche primaire du montage se résume donc en un mot : é-li-mi-ner ! Gommer les séquences jugées trop longues, les redites, mais aussi toute la panoplie des erreurs qui vous sont imputables : flous non artistiques en raison d'un autofocus capricieux, tremblote aiguë en longue focale, zooms répétitifs donnant la nausée. Sans oublier les deux fautes classiques des premiers maniements d'un camescope : la date incrustée sur certaines séquences et ce magnifique plan de vos jambes consécutif à une erreur de déclenchement ! Vos spectateurs ne doivent pas subir vos erreurs de tournage. Contrairement à un album photos où il est possible d'adopter un comportement actif – ne pas s'attarder sur un cliché qui ne présente pas beaucoup d'intérêt – une bande vidéo est comme un récit linéaire. Le spectateur est passif face au magnétoscope qu'il ne contrôle pas. Toutes les tables de montage – sans exception – sont conçues pour éviter cet écueil. Dans l'absolu, il est vrai qu'un lecteur (votre camescope) et un enregistreur (un magnétoscope) suffisent, un simple cordon de télécommande pouvant assurer le synchronisme. Dans la pratique, mieux vaut pourtant acquérir une table de montage. Celle-ci vous permet notamment de déclencher automatiquement lecteur et enregistreur même s'ils sont *de marque différente.* Veillez toutefois à ce que les signaux de couleurs soient compatibles : du Pal avec du Pal, du Secam avec du Secam. Dans le cas contraire, un transcodeur est indispensable. Nous vous conseillons d'opter pour le Pal qui offre une totale compatibilité avec le 8 mm, le S-VHS, le Hi-8, le VHS Pal et tous les périphériques de montage, Pal à 99 %.

Si vos besoins se limitent donc à éliminer les séquences indésirables, un investissement de 2 000 F est un maximum. A moins de 1 500 F, la JX-ED 11 est conçue pour les camescopes JVC Secam. Guère plus onéreuses, l'Expelec Autocut 250S, la Hama Vidéocut 202 ou la Videonics TU-1 conviennent parfaitement aux modèles Canon ou Sony disposant d'une prise *Lanc* ou même aux modèles Panasonic. Si vous filmez à l'aide d'un camescope dépourvu de connecteur de montage comme les modèles Hitachi ou Samsung, préférez la Hama Vidéocut 520 qui se dispense côté lecteur de tout cordon de télécommande. Le montage est semi automatisé puisque la table permet de com-

L'Expelec Autocut 250S s'adapte en lecture aux camescopes Canon, Sony et Panasonic.

Nouveau

La JVC JX-ED11 est l'une des tables les plus simples du marché.

Cette petite télécommande Canon VE-100 est compatible Lanc.



Hama Vidéo Cut 202, compatible Lanc, Panasonic et IR.

La Hama VCT 520 intègre un fondu audio-vidéo.





Au-dessous de 2 000 F

Marques	Références	Prix indicatif	Mémoire de séq.	Nombre de sources	Jog/Shuttle	Compatibilité lecteur	Compatibilité enregistrement	Time code	Prise GPI	Mixage audio	Titrage	Remarques
JVC	JX-ED 11	1 000 F	1 (1)	1	-	Edit JVC/IR	IR	-	-	-	-	Accepte Secam
Canon	VE-100	1 300 F	4	1	-	Lanc	IR/Lanc	-	-	-	-	Télécommande
Hama	VCT 520	1 500 F	-	1	-	-	IR	-	-	oui	-	Fondu A/V N ou B
Expelec	AC-250S	2 000 F	192	1	-	Lanc/Pana	IR	-	-	-	-	Fondu A/V N ou B
Hama	VCT 202 (2)	2 000 F	-	1	-	Lanc/Pana/IR	IR	-	-	oui	-	Fondu A/V N ou B
Panasonic	VW-EC1	2 000 F	4	1	-	Pana	IR	-	-	-	-	-
Videonics	TU-1	2 000 F	62	1	-	Lanc/Pana	IR	RCTC/VITC	oui	-	-	Accepte Secam
Vivanco	VCR 5022	2 000 F	-	1	-	IR	IR	-	-	oui	-	Accepte Secam

(1) Huit séquences sont mémorisables à condition que le lecteur soit un modèle JVC pilotable par câble Edit JVC et qu'il possède le mode R.A. Edit.
(2) Existe aussi sous la référence VCT 203, kit comprenant 1 CD Hama, micro, sac et connectique pour environ 2 800 F

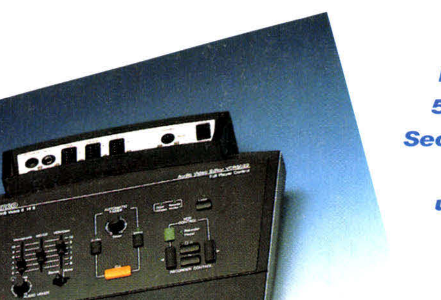
Je désire...

➤ Mémoriser des séquences

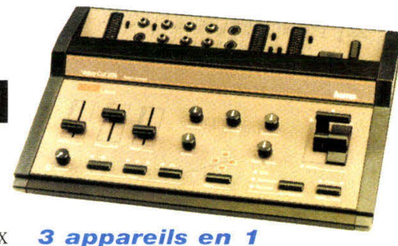
Il serait bien réducteur de considérer le montage comme un simple ciseau électronique se bornant à éliminer les flous, les erreurs et les longueurs. La magie du montage offre bien d'autres possibilités. A commencer par celle de ne tenir aucun compte de l'ordre dans lequel les séquences se présentent sur la bande originale. Cas le plus fréquent, un même thème est dispersé en différents points de la cassette.
La majorité des tables de montage sont bien sûr adaptées à cet exercice. Leur principe est de conserver en mémoire les points de montage (et non les images !), c'est-à-dire les références compteur de début et de fin de chaque séquence (*Cut In/Cut Out*). Suivant la performance du matériel, on peut mémoriser 4, 8, 20, 99, 200 ou 999 séquences ! L'intérêt de cette mémoire est double.
1) Valider tranquillement un nombre important de séquences puis lancer le montage qui s'effectue automatiquement.
2) Modifier une partie du montage sans tout recommencer si le résultat ne convient pas.
Qui dit mémorisation dit le plus souvent gestion de la liste des séquences. A la manière d'un traitement de texte, on peut supprimer, copier, coller, insérer, etc. Les tables les plus perfectionnées permettent à l'utilisateur de modifier les points d'entrée/sortie en quelques secondes grâce à la fonction *Go To*. Ce dispositif a pour propriété de caler le lecteur en pause sur le point de montage en cours. Il suffit alors de modifier en conséquence.
Les tables à mémoire présentent toutefois trois écueils.
1) Plus le nombre de séquences mémorisées est important, plus la précision est fluctuante. En effet, la mécanique de bobinage des camescopes, lorsqu'elle est fréquemment sollicitée, provoque un léger décalage du compteur. En revanche, aucun écart intempestif si vos rushes bénéficient d'un time code que la table est à même d'identifier.
2) Second écueil, si vous disposez de plusieurs heures de tournage, un changement de cassette aura une fâcheuse conséquence : la table prendra pour référence le compteur de la cassette précédente. Une fois encore, aucune difficulté si votre bande bénéficie d'un time code ou si vous n'avez tourné qu'avec une seule cassette de rushes. La référence du compteur ne bougera pas.
3) Ultime réserve : il est très séduisant de monter automatiquement 99 séquences. Mais il suffit que la vingt-neuvième ne vous convienne pas pour rééditer tout le programme ! Temps perdu : astronomique. Un bon conseil, n'abusez pas des fonctions de montage programmé. Mémorisez un maximum de 10 plans et construisez votre montage par sections progressives. ■

De la taille d'une cassette VHS, la Panasonic VW-EC1 mémorise quatre séquences.

Malgré son allure modeste, la TU-1 gère le RCTC et le VITC.



La Vivanco VCR 5022 accepte le Secam mais pilote un camescope uniquement par infrarouge.



3 appareils en 1 pour la Hama 206 : table, mixeur et processeur A/V.

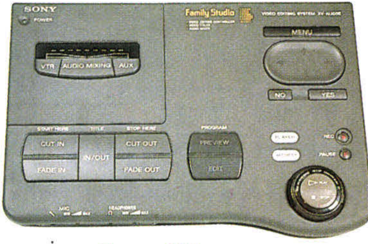
Je désire...

➤ Monter au *time code*



Hama VCT 212, compatible Lanc, Panasonic et infrarouge pour environ 2 500 F.

Le time code est une inscription invisible sur la bande d'un nombre à 8 chiffres permettant une très grande précision du montage (– 1/+ 1 image) et une souplesse totale lors d'un montage multi-cassette puisque le signal time codé est solidaire de la bande lectrice. Il existe trois principaux time code. Le premier, nommé RCTC (*Rewritable Consumer Time Code*) est propre aux camescopes Hi-8 Sony et au seul modèle Canon EX2. Il est transmis grâce au cordon de télécommande. De très nombreuses tables (une dizaine) gèrent ce time code réinscriptible qui est le plus répandu à l'heure actuelle. Le second time code existant fait partie du signal vidéo. C'est pourquoi on le nomme VITC (*Vertical Interval Time Code*). Là encore, ce codage est reconnu par plusieurs tables du marché, y compris la nouvelle table Sony XV-AL 200. Le VITC concerne exclusivement certains camescopes Panasonic comme les modèles NV-S 90, NV-S 88 ou MS4. Quelques tables (comme la GSE MPE 200SX, la Hama VCT 222 ou la Vivanco VCR 5055) sont à même de générer leur propre VITC afin de réaliser une copie dite « de travail » et d'accroître la précision de l'assemblage. La GSE peut même tenir compte d'un time code qu'elle inscrit sur l'enregistreur permettant ainsi de gérer le mode *Insertion*. Le troisième et dernier time code se nomme LTC. Excessivement rare en grand public, il s'inscrit sur une piste audio. Deux tables peuvent l'identifier (Videonics Edit Suite et Vidéopilot V330). Mais seule cette dernière est capable de le générer. ■



Sony XV-AL100, capable de mémoriser 20 plans.

Panasonic EC310, une drôle de table compatible avec certains lecteurs de la marque.



Entre 2 500 et 4 500 F, la Hama VCT 220 est celle qui dispose de la plus grande mémoire.

Entre 2 500 F & 4 500 F

Marques	Références	Prix indicatif	Mémoire de séq.	Nombre de sources	Jog/Shuttle	Compatibilité lecteur	Compatibilité enregistrement	Time code	Prise GPI	Mixage audio	Titrage	Remarques
Hama	VCT 212 (5)	2 500 F	-	1	-	Lanc/Pana/IR	Lanc/Pana/IR	-	-	oui	oui	Prise Mic
Hama	VCT 220	3 000 F	99	1	oui	Lanc/Pana	IR	RCTC	oui (1)	-	-	-
Panasonic	VW-EC 310	3 500 F	8	1	oui	Pana (2)	Pana (3)	-	-	-	-	Gère l'insertion
Hama	VCT 206	4 000 F	-	1	-	Lanc/Pana/IR	Lanc/Pana/IR	-	-	oui	-	Processeur A/V(4)
Sony	XV-AL 100	4 500 F	20	1	Shuttle	Lanc	Lanc/IR	RCTC	-	oui	oui sur écran	Prise Mic

(1) Prise « Externe » spécifique à Hama destinée à déclencher un titreur ou un correcteur de la marque (GPI "statique") ou un appareil d'une autre marque (GPI "dynamique"). (2) Le montage programmé n'est possible qu'avec un lecteur équipé d'un compteur HMS. Sont donc exclus les camescopes lecteurs Panasonic MS4, M10, M25, M40, MS 90. (3) Compatibilité exclusive avec prise Panasonic 5 broches. Modèles concernés : SD 450, HD 600, HD 700, HS 1000, NV-FS 100, NV-FS 200. (4) Processeur avec réglage couleur, contraste, netteté + 15 effets de volets. (5) Existe aussi sous la référence VCT 213, kit comprenant 1 CD Hama, micro, sac et correcteur pour environ 3 300 F.

VIDEOCUT 222 hama®

LA TABLE DE MONTAGE QUI FAIT AIMER LE MONTAGE

SIMPLICITÉ

PERFORMANCES

CONVIVIALITÉ



22* RAISONS POUR CHOISIR LE VIDEOCUT 222

1• Pilotage 2 lecteurs-1 enregistreur **2•** Pilotage lecteurs et enregistreur par molette "JOG-SHUTTLE" **3•** Compatible COMPTEUR, RCTC™, VITC, GSE RAPID™ **4•** Mise en mémoire 150 plans **5•** Mise en mémoire des plans à partir de plusieurs cassettes **6•** Correction point d'entrée et point de sortie **7•** Prévisionnage **8•** Inversion de plans **9•** Copie de plans **10•** Effacement de plans **11•** Fondu audio et/ou vidéo (au noir) à durée paramétrable **12•** 30 effets de volets (blanc ou noir) à durée paramétrable **13•** 20 pages de titres à durée paramétrable **14•** Montage automatique (multiplans) ou manuel (plan par plan) **15•** Correction PREROLL et POSTROLL automatique ou manuelle **16•** Liaison GPI pour déclenchement de tables à effets **17•** Sauvegarde du programme de montage sur bande vidéo ou sur PC (option) **18•** Guide utilisateur interactif sur moniteur en langue française **19•** Bande passante vidéo 10 Mhz (800 lignes) **20•** Support technique permanent **21•** Fabrication européenne.

*** Entre autres**

22• UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE : 1 abonnement de 1 an à**





BP 508
77090 COLLEGIEN
TEL. 60.06.52.34

Je désire...

➤ Ajouter des *effets* simples ou des *titres*



Une extension permet à la GSE MPE 200SX d'accroître ses possibilités.

Effets et titres concourent à l'« habillage » de votre film. On regroupe sous ce terme la plupart des effets dits de transition comme les fondus de couleurs ou les volets directionnels. De nombreuses tables intègrent d'origine un ou plusieurs effets sans nécessiter d'appareil externe. Le plus répandu est le fondu au noir ou au blanc. Les tables Hama se sont spécialisées dans ce domaine. Elles proposent une large palette d'effets, notamment des volets.

Un titreur est intégré à la Vivanco VCR 5055 qui possède par ailleurs une prise V-Bus.

Moins fréquents que les générateurs d'effets, les titreurs intégrés représentent une alternative intéressante, l'avantage étant de posséder deux appareils en un. Mais les formules diffèrent tellement d'une table à l'autre qu'on en perd son latin ! Tentons de clarifier. Certaines tables incorporent une fonction titrage. Soit conçue comme une honnête solution de « dépannage » (Sony XV-AL 100, Hama Vidéocut 222), soit pouvant stocker près de 400 pages (Vivanco VCR 5055).

D'autres modèles exploitent un clavier indépendant (fourni ou optionnel) qui se raccorde à la table. Dans cette catégorie, on recense le pupitre GSE MPE 200 SX et les deux modèles Sony haut de gamme XV-AL 200 et RM-E 1000.

Enfin, quelques tables sont prévues pour fonctionner en synchronisme avec un titreur externe de la marque : c'est notamment le cas de la Hama Vidéocut 222 (avec le titreur VidéoScript 250) et la Videonics Edit Suite (avec le titreur TM 2000). Sachez toutefois que les titreurs intégrés présentent l'inconvénient d'avoir un potentiel un peu limité : nombre de pages restreint et polices peu diversifiées. ■

Je désire...

➤ Monter et *sonoriser* en même temps

Un nombre croissant de pupitres de montage intègrent une petite table de mixage audio. Il est généralement possible de mélanger le son original avec une ou deux sources externes. Ou préférer brancher un micro afin d'ajouter un commentaire. Un mode « *Fondu sonore* » est parfois disponible. Dans le meilleur des cas, la table dispose de curseurs audio normalisés *Aux 1*, *Aux 2*, *Master*, etc. Elle gère alors les effets sonores (de type fondu) en automatique ou en manuel. La table Sony XV-AL 200 serait même capable de piloter par infrarouge un lecteur CD (*info non vérifiée, matériel testé prochainement*).

A première vue séduisante, la démarche de monter et sonoriser en même temps est pourtant risquée. Il est en effet difficile d'associer un commentaire en cours de montage, l'exercice demande une parfaite coordination ! Quant à l'ajout d'une musique, la tentative est vouée à l'échec si le montage est ponctué de séquences relativement courtes. En effet, le thème musical doit être d'une durée inférieure à la séquence montée sous peine d'écourter brutalement la mélodie ! Mieux vaut donc sonoriser *après le montage* sur un magnétoscope muni du *Doublage son*. ■



La VCT 222 est le modèle le plus perfectionné du constructeur allemand.



Surprise, l'XV-AL 200 de Sony est compatible avec Sony... et Panasonic.

VIDEO FLASH



TOUTES LES NOUVEAUTÉS À DES PRIX DE LANCEMENT

VIDÉOPROJECTEURS LCD

SHARP
XV 320 LCD 185 lux **NOUVEAU**
XV 370 LCD 500 lux - Télécde
XV 3300 Tri LCD - 600 lux - Zoom - Télécde
EIKI
LC 3310 Tri LCD - Zoom - 1100 lux - Télécde
VIDIKRON
CRYSTAL ONE Tri LCD - Doubleur de lignes - Zoom - Télécde
PHILIPS
LC 2000 Tri LCD - Doubleur de lignes - Zoom - Télécde



A PARTIR DE: 14 900 F

LES RETROPROJECTEURS

SONY
KPS 4113 102 cm
KPS 4613 117 cm
PHILIPS
46 PP 962 117 cm 16/9e
PIONEER
SDM 1407 102 cm
THOMSON
RP 46 L 117 cm



EN DEMONSTRATION

TÉLÉVISEURS DOLBY PROLOGIC

SONY
KV 32 WS 3 82 CM - 16/9e - 100 Hz - PIP **NOUVEAU**
KV 28 WS 3 72 CM - 16/9e - 100 Hz - PIP **NOUVEAU**
KVS 2953 72 cm - 100 Hz - PIP **NOUVEAU**
KVA 2943 72 cm
PHILIPS
28 PW 622 70 cm - 16/9e **NOUVEAU**
32 PW 9631 82 cm - 16/9e - 100 Hz **NOUVEAU**
29 PT 828 72 cm - 100 Hz
THOMSON
63 DF 98 63 cm
Tous ces appareils sont livrés avec 2 enceintes arrières Surround.



A PARTIR DE: 6 990 F

LES AMPLIS AUDIO VIDÉO DSP DOLBY PROLOGIC SURROUND

A PARTIR DE: 1 990 F



DENON
AVC 2800 3 x 110 W. **NOUVEAU**
AVC 1530 3 x 70 W. **SUPER PROMO**
AVR 1000 Ampli-Tuner 3 x 70 W.
AVR 800 Ampli-Tuner 3 x 60 W.
ONKYO Point agréé THX
ASV 620 3 x 70 W.
TXSV 525 Ampli-Tuner 3 x 55 W.
TXSV 727 Ampli-Tuner 3 x 90 W.
TXSV 919 THX Ampli-Tuner 3 x 100 W.
TECHNICS
SAGX 390 Ampli-Tuner 3 x 40 W.
SAGX 690 Ampli-Tuner 3 x 60 W.
SHAV 500 Processeur A-V Dolby Prologic.

SONY
TAAV 590 3 x 65 W. **NOUVEAU**
TAAV 790 ES 3 x 70 W.
STRD 965 Ampli tuner RDS 3 x 70 W.
STRD 565 Ampli tuner RDS 3 x 60 W.
SAVA 1 100 W.
SAVA 55 170 W. sans fil **NOUVEAU**
PIONEER
VSAD 802 S 3 x 55 W.
VSX 804 RDS Ampli tuner RDS 3 x 80 W. **NOUVEAU**
VSP 200 Processeur A-V Dolby Prologic
JVC
AXV 6 3 x 50 W. **SUPER PROMO**
RX 416 Ampli tuner RDS 3 x 50 W.



Les produits présentés sur cette page ne sont bien sûr pas exhaustifs. Nous vous invitons à nous rendre visite dans notre Home Corner Vidéo, où confortablement installé dans un bel espace, vous pourrez découvrir, comme chez vous, l'irremplaçable impact de l'image vidéo géante et la qualité impressionnante du son Dolby Surround.

Une démonstration vous sera offerte avec ou sans rendez-vous par l'un de nos technicien-conseil. Vous découvrirez des marques aussi prestigieuses que :

DENON - ONKYO - SONY - BOSE - PIONEER - SHARP - VIDIKRON - ENERGY - JBL - J.M. LAB - PHILIPS - CANON - TECHNICS - DAVIS - THOMSON - CELESTION - CABASSE...

LES ENCEINTES AUDIO-VIDÉO

BOSE
ACOUSTIMASS 4 Tri-phonique
ACOUSTIMASS 7 Tri-phonique
VS 100 Eceinte centrale
BOSE 100-101-141-161 Surround
CABASSE
PRAO 75 Watts
BISQUINE 100 Watts
JBL
MOVIE 1 - 2 Pack 2 Surround + voie centrale
CENTER 120 Eceinte centrale
MUSIC 1 - 2 Pack 2 sat. + caisson
JM LAB
ELITE Surround
CENTRIS Enceinte centrale
SW 26 Caisson basses actif
PACK IMAGE
SONY
SAVA 1 100 Watts
SAVA 55 170 Watts - Sans fil **NOUVEAU**
SAWA 301 Caisson basses actif
SSCN 55 Enceinte centrale 100 W
SSCN 35 Enceinte centrale 50 W
CELESTION
CSC 1 Voie centrale 75 W.
CSC 2 Voie centrale 100 W.
LITTLE Surround
DAVIS

ENERGY
REFERENCE
CINEPHILE
CANON
SB 20 Caisson basses
PRO SB 100 Caisson basses
V 100 Surround
SV 15 Sattelitte
SUPER KIT (4 enceinte, 1 caisson basses, 1 voie centrale



EN DEMONSTRATION

LES LASERS DISC
EN DÉMONSTRATION

PIONEER NOUVELLE GAMME PROMO OFFERT : 3 films : FORREST GUMP - RICHARD au pays des livres magiques - LES TONTONS FLINGUEURS - *
CLDS 310 PAL **NOUVEAU** - **CLDS 315** PAL-NTSC **NOUVEAU**
CLD 160 K PAL-NTSC KARAOKÉ 5disques et un micro offert
CLDD 515 PAL-NTSC auto-reverse **NOUVEAU**
CLD 2950 PAL-NTSC auto-reverse
SONY MDP 850 PAL/NTSC Auto reverse
* Uniquement sur CLDS 310 - S 315 - D 515

A PARTIR DE: 1 990 F

PROMOTIONS HOME CINEMA

1 LASERDISC VIDÉO PIONEER CLDS 310
1 AMPLI TUNER RDS JVC RX 416
Dolby Prologic - 3 x 50 W. - Télécommande.
2 ENCEINTES SPV 50
1 KIT AUDIO VIDEO SONY 1 voie centrale + 2 enceintes arrières

L'ENSEMBLE* 5 390 F

1 LASERDISC VIDÉO PIONEER CLDS 310
1 KIT BOSE ACOUSTIMASS 4
1 AMPLI DENON AVC 1530
Dolby Prologic - DSP 4 modes - 3 x 70 W. - 5 entées audio 2 vidéo - Télecde prog.

L'ENSEMBLE* 9 690 F

NOUVEAU ! TOSHIBA

- Écran 70 cm
- DOLBYPROLOGIC
- Multistandard
- Télétexte
- Stéréo NICAM 80 Watts
- Super Woffer.

Offert avec :
- 2 enceintes arrières suplémentaires,
- 1 voie centrale,
- 1 meuble et 1 casque stéréo sans fil.



7 990 F

* Dans la limite des stocks disponibles

MONITEUR LCD COULEUR NOUVEAU !

POUR ÉQUIPER VOTRE CAMESCOPE D'UN MONITEUR



- LCD couleur
- Écran 7,5 cm haute résolution
- Haut-parleur incorporé
- Livré avec pare-soleil
- Fixation caméra et cordons
- Compatible avec SONY - PANASONIC - HITACHI...

SUPER PROMO 1 490 F

BON DE COMMANDE PAGE SUIVANTE

FINANCEMENT SPÉCIAL HOME VIDÉO

- **Crédit 4 fois sans frais***
- **Crédit 10 mensualités : TEG exceptionnel 7,04 %*** exemple pour un découvert de 10 000 F = apport 325 F + 10 mensualités de 1 000 F
- **Financement CETELEM Réflexion 3 : règlement 90 jours après l'achat. Exemple pour un découvert de 10 000 F (max.) intérêt : 150 F = TEG 5,97 %**
- **Financement longue durée jusqu'à 48 mois avec apport facultatif = TEG 17,53 %**

* Sous réserve d'acceptation du dossier.

Horaires d'ouverture : le lundi de 13 h à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h

45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 12 60 - M° : rue du Bac ■ 23, rue du Rocher - 75008 PARIS - Tél : 45 22 62 46 - M° : St Lazare

Photos non contractuelles

VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR



Je désire...

➤ Monter en *multimachine*





Acceptant jusqu'à 3 sources, la Sony RM-E1000.

L'Edit Suite est la seule table munie de deux prises GPI.

Nouveau

C'est le rêve de tout vidéaste averti souhaitant accéder au nirvâna du montage automatisé. Trois tables permettent de concrétiser ce désir : Vidéopilot V330, Sony RM-E 1000 et le récent Videonics Edit Suite. Elles fonctionnent globalement sur le même principe :

a) Synchronisation de deux lecteurs et un enregistreur.

b) Appel d'un effet de transition (fondu-enchaîné) grâce à un signal d'impulsion.

c) Envoi d'une ou plusieurs page(s) de titre à un moment défini. Il serait trop long d'entrer dans le détail de ces trois produits aux vastes possibilités qui se différencient surtout par les « philosophies » suivantes. Le Vidéopilot V330 exploite l'infinie souplesse d'un PC ou d'un Amiga avec lequel il dialogue. Le V330 est compatible tous formats, toutes marques peut dialoguer avec la plupart des régies du marché. Il peut aussi réaliser un « cinéma d'animation » avec un EVS 9000 et, nouveauté, le 330 permet la gestion de 5 pistes audio à l'aide du logiciel *Audio Script* (*test dans un prochain numéro*). Le Sony RM-E 1000 est le plus convivial mais n'est compatible en lecture qu'avec les modèles munis d'une prise *Lanc* (Sony, Canon). Le Videonics Edit Suite fait partie d'un ensemble comprenant un mélangeur (MX1) et un titreur (TM 2000). Sa compatibilité n'est pas restrictive puisqu'il s'adapte en lecture aux camescopes Panasonic, Sony, Canon et même à certains magnétoscopes semi pros (comme le Panasonic AG-5700) grâce à son port série RS-232C. En termes de possibilités, l'Edit Suite est la plus riche mais pas la plus économique compte tenu de la nécessité d'acquérir trois éléments (à moins qu'on ne possède déjà un ou deux maillons de la chaîne).

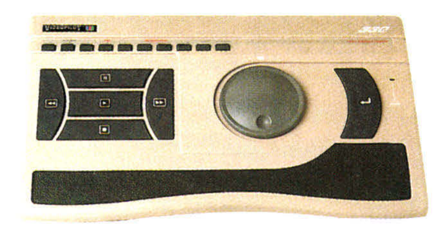
Thierry Philippon ■

Quel camescope choisir ?

Un dossier complet a été consacré au rôle que joue le camescope au montage (*C.V.* n° 46). Retenez les points suivants :

1) Un camescope équipé d'un time code procure une plus grande précision et facilite le montage multicassette.

2) Une mécanique d'avance image par image favorise la localisation précise d'une image. Toutefois, elle est moins performante que le *Jog* (avant/arrière) d'un magnétoscope. Si votre budget le permet, et dans certains cas, un magnétoscope lecteur est plus approprié qu'un camescope.



Vidéopilot V330 ou le montage assisté par ordinateur.



Au-dessus de 5 000 F



Marques	Références	Prix indicatif	Mémoire de séq.	Nombre de sources	Jog/Shuttle	Compatibilité lecteur	Compatibilité enregistrement	Time code	Prise GPI	Mixage audio	Titrage	Remarques
Hama	VCT 222	5 800 F	150	2 (1)	oui	Lanc/Pana/IR	Lanc/Pana/IR	RCTC/VITC /RTC (6)	oui (2)	-	oui	RS232 (option)
Vivanco	VCR 5055 VRT	6 000 F	1400	1	-	Lanc/Pana/JVC/IR	IR	RCTC/ VITC	V-Bus (3)	-	oui	Accepte le Secam
Sony	XV-AL 200	6 500 F	99 X 2	1	oui	Lanc/Pana	Lanc/IR	RCTC/ VITC	-	oui	oui (clavier)	Prise Mic
GSE	MPE 200 SX	7 000 F	199 + 8	1	oui	Lanc/Pana/IR	Lanc/Pana/IR	RCTC/VITC /RTC (6)	-	oui	(oui) (option)	Extension (4)
Vidéopilot	V 330	8 000 F	300 par fichier	3	oui	Lanc/Pana/IR	Pana/IR	RCTC/ VITC/LTC	oui (5)	-	(oui)	Pour Amiga ou PC
Videonics	Edit Suite	8 900 F	250	4	oui	Lanc/Pana/RS232	Lanc/Pana/IR	RCTC/ VITC/LTC	oui	oui	(oui)	2 GPI
Sony	RM-E 1000	13 000 F	20 ou 99	3	oui	Lanc	Lanc/IR	RCTC	oui	oui	oui	Disquette

(1) La Hama Vidéocut 222 accepte deux lecteurs mais en alternance (sources non mixables). (2) Prise "Externe" spécifique à Hama destinée à déclencher un correcteur de la marque (GPI "statique") ou un appareil d'une autre marque (GPI "dynamique"). (3) La prise V-Bus est spécifique à Vivanco. Elle permet de synchroniser le correcteur Vivanco VCR 3078. (4) Extension GSE fournie d'origine ou en option pour les "anciennes" MPE 200 (prix : 890 F). L'extension permet 12 effets supplémentaires et l'impression de la liste de montage sur une imprimante PC. (5) Le Vidéopilot V330 peut désormais piloter les régies Panasonic AVE5, AVE7 moyennant modification d'un coût de 500 F environ et perte de la garantie pour le modèle AVE7, aucun accord n'ayant été signé avec Panasonic. Le V330 peut aussi piloter les régies MX 30, MX 50, Videonics MX 1 et TM 2000 par l'intermédiaire d'un boîtier muni de trois GPI. (oui) = en option ou nécessitant un logiciel de titrage. (6) RTC (Rapid Time Code) codage très rare fonctionnant comme le RCTC, propre à certains magnétoscopes Mitsubishi.

VIDEO FLASH



BOUSCULE TOUJOURS LES PRIX...

TÉLÉVISEURS 100 Hz
Double balayage suppression des scintillements



SONY
KV E 2963
KVE 2563 - KVX 2993
KVS 2953 Nouveau
... et toute la gamme

PHILIPS
33 PT 912 - 29 PT 822
25 PT 802 - 29 PT 9131
... et toute la gamme
et également **LOEWE - TÉLÉFUNKEN...**

EN DÉMONSTRATION

Nouvelle gamme 1995-96 TÉLÉVISEURS 16/9e

SONY
KV 16 WT 1 40 cm
KV 24 WS 1 61 cm
KV 28 WS 1 71 cm
KV 28 WS 3 71 cm • 100 Hz
KV 32 WS 3 84 cm • 100 Hz • DSP

PHILIPS
24 PW 6321 61 cm
28 PW 632 70 cm
28 PW 9521 70 cm • 100 Hz
32 PW 9521 82 cm • 100 Hz

À PARTIR DE 3 990 F

COMBINÉS TÉLÉVISEURS-MAGNÉTOSCOPES

SONY Nouveaux **COMBOS**
KV V 1430 Écran 37 cm • Pal-Secam • Magnétoscope Pal-Secam lecture NTSC • Tlc unique
KV V 2110 Même modèle en 55 cm

PHILIPS COMBIS
14 TVCR 240 Écran 37 cm • Pal-Secam Magnétoscope • Tlc unique • Showiew
Offert une housse de transport
21 PT 351 Même modèle en 55 cm
Pour l'achat d'un COMBI ou d'un COMBO 1 pack de 3 K7 180 mn offert

PRIX PROMOTION

MAGNETOSCOPE TRÈS GRANDE MARQUE



- 4 Têtes • Pal-Secam • Lecture NTSC
- JOG/SHUTTLE • Enregistrement longue durée
- Doublage son • Insertion image
- Prise synchro montage
- Télécommande SHOWVIEW multimarque.

SUPER PROMO 2 680 F

MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO TRÈS GRANDE MARQUE



- 4 Têtes • Pal-Secam • Lecture NTSC
- HiFi stéréo NICAM
- Doublage son
- Chargement central
- Télécommande SHOWVIEW

SUPER PROMO 2 990 F

LES MAGNÉTOSCOPES STÉRÉO NICAM-SHOWIEW



À PARTIR DE 2 990 F

- **SONY**
  SLVE 600 - SLVE 800
  SLVE 1000 Nouveau **Lecture NTSC - Montage**
- **PANASONIC**
  NVHD 700 - NVHS 1000 SVHS VITC
  NVHD 650 Nouveau **Installation automatique - Mix. et doubl. son - Insert vidéo - Montage**
- **PHILIPS**
  VR 9489 SVHS - VR 8389 Lecture SVHS
  VR 657 - VR 757 Nouveaux
- **JVC**
  HRJ 725 Nouveau **Mont. - Doublage son - Pusch Jog**
  HRJ 825 Nouveau **Idem + Insert vidéo - Hyper bass**
  HRS 6900 SVHS Multitranscodeur
- **TOSHIBA**
  V 705 Nouveau **Lecture NTSC - Doublage son**
  V 855 Nouveau **Lecture NTSC - Jog/Shuttle Doublage Son - Insert vidéo**

NOS ENGAGEMENTS VIDÉO FLASH :

PRIX : Nos prix compétitifs sont réactualisés journellement afin de vous faire profiter des prix les plus bas.
GARANTIE : Matériel neuf garantie totale 2 ans pièces et main d'œuvre prêt gratuit d'un appareil de remplacement en cas d'immobilisation.
LIVRAISON : gratuite avec mise en service. • Expédition franco de port à partir de 3 000 F d'achats.
REPRISE : De votre ancien matériel au prix où vous l'avez payé*

* Sur présentation de la facture offre de bon d'achat de 500 F, valables dans le cadre d'un achat global de 5000 F. Bon non cumulable.

- **Crédit 4 fois sans frais***
- **Financement rapide en 10 mensualités.***
  TEG exceptionnel 7,04 %
- **Financement sans apport en 12, 24, 36, 48 mois.*** TEG 17,53% *Sous réserve d'acceptation du dossier.

VIDÉO CASSETTES

PROMO SONY	
Lot 3 x E5 HME 60 Hi 8	199 F
Lot 3 x E5 HME 90 Hi 8	255 F
Lot 3 x E5 HMP 60 Hi 8	158 F
Lot 3 x E5 HMP 90 Hi 8	192 F

Commande minimum : 3 lots
Partcipation aux frais de port : 40 F

SONY	l'unité	par 10
E5 HME 120 Hi 8	128 F	117 F
E5 HMEM 60 Master	135 F	123 F
E5 HMEM 90 Master	175 F	105 F
MAXELL SVHS-SVHSC		
EC 30 XRS SVHSC	53 F	49 F
EC 45 XRS SVHSC	70 F	65 F

	l'unité	par 10
XRS 60 SVHS	48 F	45 F
XRS 120 SVHS	59 F	54 F
XRS 240 SVHS	95 F	86 F
JVC SVHS-VHSC		
EC 30 XG SVHSC	65 F	60 F
EC 45 XG SVHSC	70 F	65 F
SE 30 XG SVHS	58 F	55 F
SE 60 XG SVHS	68 F	65 F
SE 120 XG SVHS	80 F	77 F
SE 180 XG SVHS	89 f	86 F
SE 240 XG SVHS	115 F	110 F

Commande minimum : 10 cassettes
Particapation aux frais de port : 40 F

LES CAMESCOPES NUMÉRIQUES ARRIVENT !

Résolution 500 Points/lignes
- Zoom opt x 10 • Num x 20
- Copie sans pertes
- Viseur couleur • Stabilisateur
- Son numérique stéréo
- Time et Data code • TBC

SONY DCR VX 1000
Tri CCD "le plus perfectionné"
DCR VX 700 Capteur CCD 1/3

PRIX DE LANCEMENT

CAMESCOPES NOUVELLE GAMME

Offert un sac et une cassette

SONY 2 nouveautés Hi 8 viseur couleur • Stéréo • Lithium • Time code • 16/9e • Stabilisateur
- **CCD TR 3000** • Ultra compact
- **CCD TRV 100** • Écran couleur LCD 10 cm, et toujours **CCD TR 2000 - TR 780 - TR 680 - TR 510 - TR 420 - TR 370...**

PANASONIC 2 nouveautés SVHSCavec télécommande
- **NVS 77** • Compact • Zoom var. 14 x • Prise micro
- **NVS 88** • même modéle + zoom num x 28 • Time code • TBC • Doublage son, et toujours :
- **NVR 35** Secam • Stabilisateur - **NVR 15 - NVA 4 - NVA 1**

JVC Nouvelle gamme - **GRAX 48 S** Secam, Zoom 12 x var., titrage, montage - **GRAX 58 S** + auto pause - **GRAX 68 S** + torche - **GRAX 88 S** + viseur couleur
- **GRAX 78 S** + stab. + Zoom 120 x
- **GRAX 98 S** idem + viseur couleur...

HITACHI - E 410 - VMH 610 - H 710
- **VMH 80 - VMH 81** viseur couleur

SHARP - VLE 41 • SUPER PROMO

PRIX EN BAISSE

EN DÉMONSTRATION

ESPACE MONTAGE

• TABLES ET MAGNÉTOSCOPES DE MONTAGES •
• TABLES D'EFFETS • GÉNÉRATEURS DE CARACTÈRES

VIDÉONICS
TU 1 - TM 2000 - MX 1 - AB 1 NOUVEAU TABLE DE MONTAGE
HAMA
VIDÉOCUT 212/ 220 / 222 - VIDÉOSCRIPT 250 /550
PANASONIC
WJAVE 7 / AVE 5 / AVE 1 - VWEC 1 - NVHS 1000
SHARP
VPES 1 NOUVEAU IMPRIMANTE VIDÉO
SONY
RME 1000 - XVD 1000 - XVAL 100/AL 200 - EVS 9000 - EVC 2000

BON DE COMMANDE PAR CORRESPONDANCE

à retourner à VIDÉO FLASH 45, rue du Bac 75007 PARIS - Tél renseignements : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62

Je désire commander le matériel suivant : ______

au prix de : ______
NOM : ______
PRÉNOM : ______
ADRESSE : ______
CODE : ______ **VILLE :** ______
TEL : ______

LIVRAISON : Franco de port à partir de 3 000 F
GARANTIE : 2 ans pièces et main d'œuvre
CRÉDIT : 4 fois sans frais (sous réserve d'acceptation du dossier)

PAIEMENT :
Comptant ☐ **Crédit** ☐ **Date :** ______
Durée souhaitée pour, le crédit ______ **mois.** **Signature :**
Je vous joins la somme de : ______
en chèque ☐ **mandat** ☐ VISA ☐

Horaires d'ouverture : le lundi de 13 h à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h

45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 12 60 - M° : rue du Bac ■ 23, rue du Rocher - 75008 PARIS - Tél : 45 22 62 46 - M° : St Lazare

VIDEO FLASH : LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR

Photos non contractuelles



Vidéo Aimer Ordinateur VAO

Monter est un loisir d'automne-hiver. Bien au chaud, certains orchestreront toutes les belles images engrangées au cours de l'été. D'autres, aux préoccupations professionnelles ou très créatives, mettront en forme des sujets plus élaborés. Avec la Vidéo Assistée par Ordinateur (VAO), les possibilités et matériels sont variés. Visite guidée.

Un seul magnétoscope ou camescope suffit pour monter en virtuel. En traditionnel assisté par ordinateur, caméra et magnétoscope forment les maillons de la chaîne Cut. Un troisième sera nécessaire pour travailler en A/B Roll.

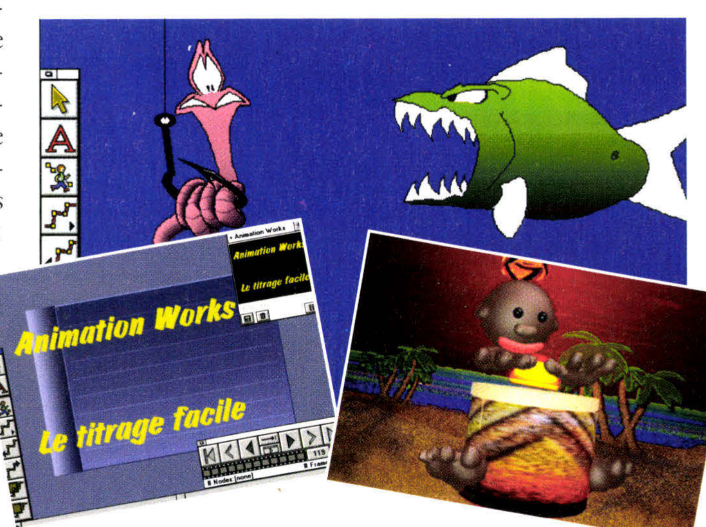
Année 2057. Paul décide de monter son film sur un stage de parapente à Courchevel. Il retire un mini disque de son camescope et le glisse dans son téléviseur. A l'écran apparaissent des commandes de montage actionnables par une bague-télécommande qu'il porte au doigt. Mais il peut aussi dialoguer avec sa télé-ordinateur par instructions vocales. Science-fiction certes, mais futur peut-être plus proche que cette lointaine échéance. Pour le moment, la VAO est un secteur neuf mais déjà copieusement fourni sur un marché en plein essor. Concurrence effrénée sur les systèmes de montage : logiciels, carte d'acquisition-restitution vidéo, dispositifs de pilotage... Tout va vite pour les amateurs d'informatique, trop vite pour les novices qui commençaient tout juste à décortiquer la version 1.0 d'un produit quand sort déjà la version 4.007. Plus rapidement que dans le monde de la vidéo traditionnelle, les outils de l'univers informatique confinent à l'obsolescence à toute allure. Mais bon, si on accepte d'être toujours en retard d'une guerre, on peut rêver d'aménager une station de montage efficace et rationnelle sans craindre les prochaines modes... ou alors attendre la chaîne numérique intégrale du tournage à la post-production...

S'équiper

Oui ? Non ? Améliorer une installation existante ? Tout reste affaire de besoins et de budget. Vous n'avez rien et peut-être même ni camescope ou magnétoscope ? Pour employer un euphémisme, l'embarras du choix s'offre à vous. Oublions les camescopes et magnétoscopes présentés par ailleurs dans ce guide et même les systèmes de montage conventionnels dédiés et non évolutifs. Ici, l'informatique règne : dispositifs de montage où l'ordinateur sert de pilote aux magnétoscopes ou au traitement des effets spéciaux en temps réel, montage numérique virtuel ou mixage des deux principes...

D'outils proposés autour de 950 F à des configurations pouvant excéder 500 000 F, l'écart donne le vertige mais il existe des solutions à même de satisfaire toute sorte de besoins. Pourquoi préférer l'ordinateur aux régies plus classiques ? Assurément pour des fonctions de montage plus élaborées et l'accès simultané à d'autres applications dont le titrage, la retouche photo, le dessin animé, la 3D... pour des images directement utilisables dans les montages numériques.

Un standard s'est imposé comme le VHS en vidéo. Il s'agit du PC qui, de bête machine de bureautique, a su contourner une infrastructure native plutôt légère pour se muscler et offrir la puissance nécessaire au traitement de la vidéo. En entrée de gamme : le 486 DX entend répondre à des besoins variés du simple pilotage de magnétoscope au virtuel abordable. On pourra choisir des solutions de montage de magnétoscope à magnétoscope de *VidéoDirector* à la *Vidéo Machine* ou se contenter de cartes réalisant de la capture vidéo en mono trame



Dessin animé, titrage, images de synthèses, le montage vidéo n'est pas la seule ressource pour le vidéaste soucieux d'investir dans un système ouvert.





Tous les fichiers graphiques sont exploitables directement dans les systèmes de montage virtuel de l'image fixe à la 3D en passant par l'animation 2D.

type *Miro DC1* Plus, ou en double trame type *Fast FSP 60.* Le Mac est un concurrent avec des cartes dont le prix commence à 6 500 F H.T. pour la *Radius VidéoSpigot Power AV.* On retrouve comme sur PC des produits de type *VidéoDirector, Miro DC20* ou *Targa 2000.* Radius propose aussi deux cartes pour évoluer vers le haut de gamme : la *Vidéo Fusion* pour une qualité institutionnelle et la régie *Télécast* pour produire en Broadcast. L'Amiga, bête à faire du multimédia avant l'heure, s'est laissée distancer par la concurrence en matière de virtuel. C'était pourtant le premier ordinateur pour lequel *Vidéo-Director* a été adapté. En titrage, gestion graphique et multimédia avec des outils comme *Scala,* il continue d'être un produit remarquable. Mais la disparition de son fabricant originel Commodore semble avoir hypothéquer son avenir. Espérons que sa récente reprise lui confère un second souffle.
Une petite station virtuelle autour d'un 486 DX II et une carte *Miro DC1 Plus* revient aux alentours de 13 000 F T.T.C. hors moniteur vidéo et magnétoscope. Une évaluation de prix qui inclut deux disques durs dont un de 1 Go, une carte audio, un lecteur de CD-Rom et une paire d'enceintes. *Adobe Premiere 4.0 LE* est offert dans le package Miro. Il suffira de relier un magnétoscope Pal-Secam en entrée et en sortie de carte pour agencer ses films ainsi qu'un moniteur vidéo ou une TV. Ces deux appareils ne sont pas inclus dans le prix estimatif.

Améliorer son équipement

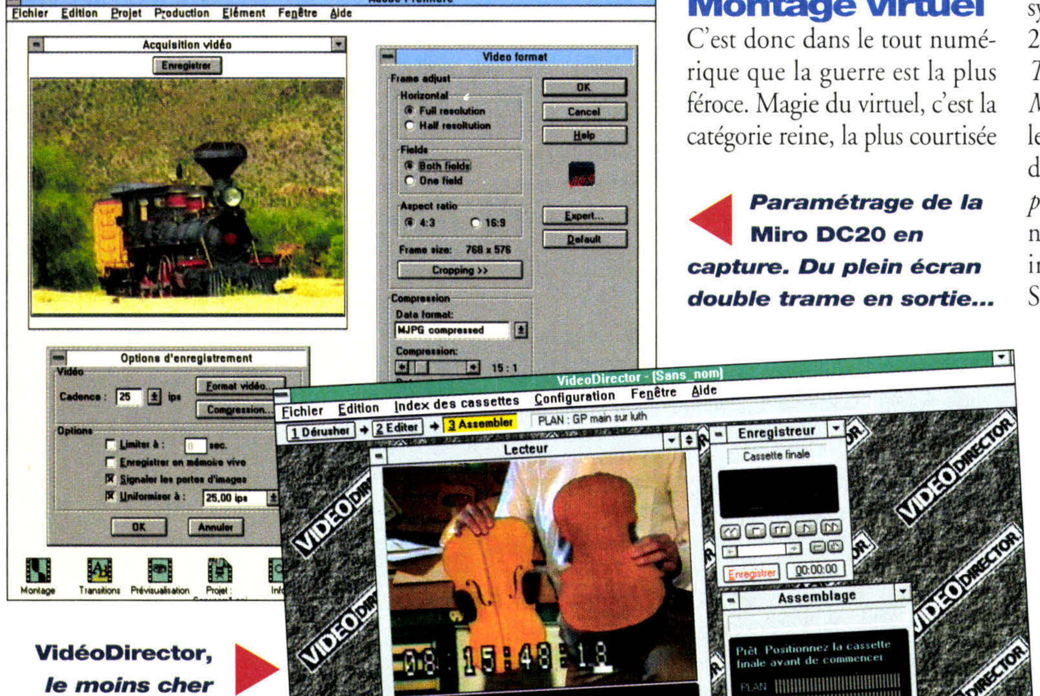
Certains possesseurs de camescopes et magnétoscopes avaient déjà plongé dans la VAO avec l'Amiga, le PC, voire le Mac. Avec la course à la puissance, les PC à base de processeur Pentium caracolent en tête des ventes. Les prix ont chuté pour en faire le standard d'aujourd'hui. La rapidité de traitement d'un tel outil favorise l'accession au montage numérique sur disque dur avec une qualité d'image supérieure aux résultats obtenus avec un 486.

Montage virtuel

C'est donc dans le tout numérique que la guerre est la plus féroce. Magie du virtuel, c'est la catégorie reine, la plus courtisée



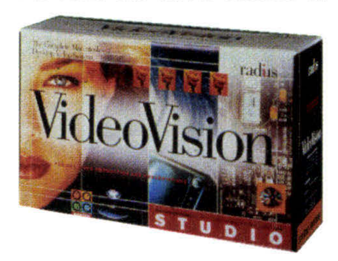
tant par les amateurs que les professionnels. Principe de base : les rushes destinés à être assemblés sont numérisés sur disque dur pour être manipulés ensuite avec un logiciel spécifique qui ne fige jamais un montage dans une forme définitive. Tous les éléments constitutifs d'un film se déplacent à volonté et les bibliothèques d'effets sont étendues.
Inconvénient majeur : peu de systèmes savent traiter les effets 2D et 3D en temps réel à part le *TurboCube* d'Immix ou la *Vidéo Machine* version DPR et partiellement les stations AVID haut de gamme de type *Média Composer* couplées pour ces deux dernières machines à la régie d'effets intégrée *Alladin* de Pinnacle. Seul le *Turbo Cube* propose la totalité des effets 2D-3D traités en temps réel. Des configurations qui peuvent, pour la *Vidéo Machine* en numérique sur deux pistes, démarrer aux alentours de 150 000 F ordinateur inclus, et dépasser les 300 000 F avec la machine d'Immix.
Les balbutiements de la vidéo numérique abordable sur PC et Mac avaient encouragé le développement de cartes vidéo capables de convenir au parc des ordinateurs et correspondaient à l'avènement de la vidéo sur ordi-



Paramétrage de la Miro DC20 en capture. Du plein écran double trame en sortie...

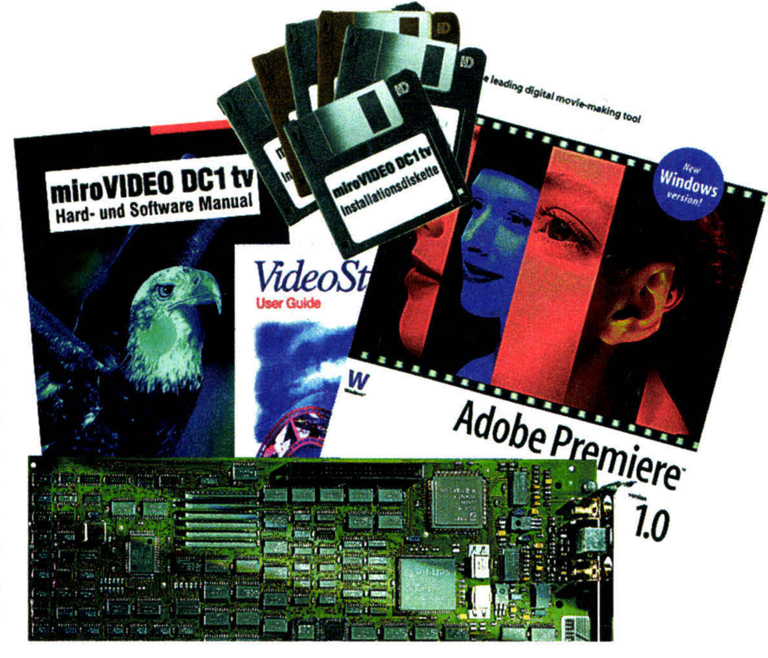
VidéoDirector, le moins cher pour Amiga, Mac et PC, celui qui se contente d'ordinateurs moins puissants en liaison avec un camescope et un magnétoscope.

nateur. Une période de transition qui aura imposé des produits comme la *Miro DC1* qui proposait déjà une sortie vidéo plein écran. Ce produit appartient, précisons-le, à la famille des cartes de compression-décompression destinées à numériser la vidéo sur le ou les disques durs et de les réexpédier vers le même magnétoscope une fois le film monté. Mais avec la poussée des nouveaux processeurs type Pentium ou RISC, les capacités de traitement de la vidéo s'accroissent pour une nouvelle génération de cartes. Les produits phare du moment dans la vidéo de qualité sont des cartes comme la



Exclusivement sur Mac, le système VidéoVision de Radius permet d'accéder à la vidéo de qualité institutionnelle.

FSP60 (Fast- PC), la *Miro DC20* (PC et Mac), la *VideoVison* (Radius - Mac), la *Perception Video Recorder* (PC), la *Targa 2000* (PC, Mac).
Dans la chronologie des gammes de prix, les deux dernières citées concourent dans la catégorie Broadcast... Puis dans une tranche supérieure, au-delà des 50 000 F ordinateur non compris, on trouve le *Média Suite Pro* d'AVID, le système *Vidéo Machine* et ses magnétoscopes numériques (DPR), le *Radius Télécast*, le *Média 100*, le *TurboCube*, le *Video Explorer*, ou bien les grosses stations AVID de type *Média Composer* pour les studios de post-production ou les chaînes de télé. Solutions qui vont de la carte à installer à la régie complète en passant par le boîtier à connecter. Sans recourir à des configurations ruineuses, citées ici pour la bonne bouche, les amateurs exigeants comme certains professionnels se reconnaîtront dans des produits comme la *Miro DC20* ou la Fast *FSP 60* qui n'exigent qu'un investissement minime : 6 400 F H.T. pour la première, 4 400 F H.T. pour l'autre. Leur originalité pour ce prix est de traiter les deux trames composant les 25 images d'une seconde. Et ce, dans la totalité de la résolution avec la Miro (758 x 576), et pour moitié de la résolution verticale avec la Fast (379 x 576). A l'arrivée chez ces fabricants, une qualité d'image à la hausse pour des prix globalement à la baisse. Ces deux solutions sont livrées avec *Adobe Premiere 4.0 LE*, version bridée d'un logiciel très prisé. Pour passer à la version complète, il vous en coûtera environ 1 000 F H.T. chez Adobe. Un coût raisonnable quand on sait qu'à l'achat seul, *Premiere* vaut près de 5 000 F. S'il reste un logiciel vedette sur le marché, *Premiere* voit émerger la concurrence avec des



La Miro DC1 a ouvert la voie à la vidéo abordable sur ordinateur. Et ils sont cinq mille à l'avoir adoptée en France.

produits comme *Razor Pro* ou *Media Studio* de U-Lead. En deçà, on trouve des produits comme *Vidéo-Clip* (Vitec) ou *Digital Video Producer* (Asymetrix).
Pour suggérer une configuration moyenne autour d'une carte comme la *FSP 60* et d'un PC par exemple, on pourra retenir un investissement aux alentours de 25 000 F hors magnétoscope et moniteur de contrôle (ou TV) pour un Pentium 90 avec 8 Mo de Ram, deux disques durs dont un de 2 Go pour accueillir les images numérisées.
Pour passer à la *Miro DC 20* et bénéficier du plein écran double trame en capture et restitution, il suffit d'ajouter 2 000 F. Il faut se dire qu'un disque de 4 Go revient à 12 000 F, ou que la Ram supplémentaire approche les 1 200 F la barrette de 4 Mo. Le logiciel de montage *Adobe Premiere* peut se contenter de 8 Mo mais il respire mieux avec 16 Mo.

De magnétoscope à magnétoscope

On peut vouloir souscrire aux charmes du montage virtuel dans l'acception de son sens le plus simple : pratiquer le couper-coller sans numériser ses rushes pour les manipuler au cœur de l'ordinateur. Une approche qui séduira ceux qui



En virtuel, les rushes sélectionnés peuvent être organisés en bibliothèques thématiques... et relus immédiatement. Sur les pistes de montage, les images se visualisent sous forme de vignettes.

MOVIE LINE

LE MEILLEUR DE LA VIDÉO NUMÉRIQUE

Avec la Movie Line, FAST vous offre le meilleur du multimédia.
En standard, la gamme propose:

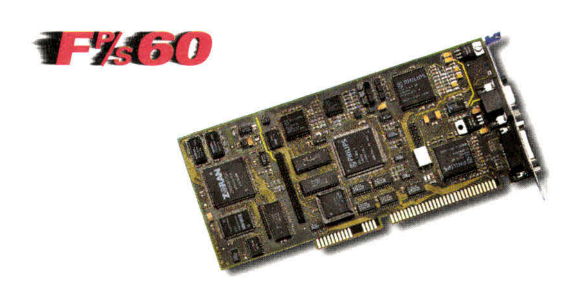
Capture d'images vidéo temps réel en double trame
Numérisation qualité studio YUV 4:2:2, Entrées et Sortie S-Vidéo
Affichage vidéo plein écran, 25/30 images par sec., 24 bit True Colors
Installation facile et utilisation simple.

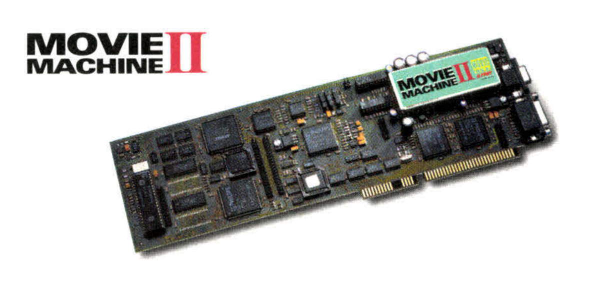


- Montage vidéo numérique, précision à l'image près
- Haute qualité de capture vidéo: 50 trames en PAL, 60 en NTSC
- Livrée avec Adobe Premiere 4.0 LE et Photoshop 2.5 LE pour le montage non linéaire
- Logiciel Xing/CD: convertisseur M-JPEG en MPEG
- Compression M-JPEG, taux réglable
- Extension MPEG pour la lecture de CDI et VideoCD



- Mélangeur vidéo et effets spéciaux en temps réel
- Transfert de titres et de graphiques en vidéo
- Tuner TV, recherche automatique de stations
- Décodeur télétexte
- Extension M-JPEG pour le montage virtuel
- Extension MPEG pour la lecture de CDI et VideoCD







27 rue Yves Kermen. 92100 Boulogne
Tél. (33 1) 46 21 18 40 Fax. (33 1) 46 21 08 82





Adobe Première 4.0 : *une référence pour le montage virtuel tant sur Mac que sur PC.*

attendent pour investir dans le virtuel ou qui possèdent déjà deux à trois magnétoscopes et souhaitent conserver ce type de configuration. La solution la plus abordsable reste le système *VidéoDirector* de Gold Disk décliné en version 1 et 2 (950 et 1 400 F environ). Avec le package d'origine, on peut associer un camescope ou magnétoscope à prise *Lanc* en lecture et n'importe quel magnétoscope doté d'une télécommande à infrarouge pour le montage. Ici, puissance du PC et la taille du disque dur n'ont strictement aucune importance, tant qu'il tourne dans l'environnement graphique *Windows*. Un PC aux alentours de 500 F fera l'affaire. C'est la solution qui s'imposera à ceux dont les prétentions en termes de montage visent essentiellement à faire du bout à bout. Ils auront néanmoins la possibilité de réorchestrer leurs images puis de les rééditer puisque le logiciel manipule les images référencées comme un traitement de texte. On coupe un plan ici pour le coller ailleurs. Mais le montage devra être réédité dans sa totalité en cas de modification du film. On peut citer aussi le système Vivanco, une sorte de fusée à trois étages qui ne demande aucune intervention sur le PC mise à part l'installation des logiciels puisqu'il s'agit de boî-

Comment lire les tableaux ?

Les tableaux suivants proposent une aide dans la sélection de votre outil de montage en VAO. Des prix qui s'entendent matériel à installer sur un ordinateur non équipé pour le traitement vidéo. La variété des produits interdit une grille exhaustive. Nous avons donc référencé quelques-uns des produits connus. Deux combinaisons sont offertes : l'une représentant l'équipement le moins onéreux pour se lancer dans le montage. L'autre propose une addition d'éléments pour accroître le confort de l'utilisateur. L'ordinateur retenu comme minimum est un 486 DX2 66, avec 8 Mo de Ram pour prétendre faire tourner *Windows 95*. Chaque PC inclut un moniteur 14", une carte son et un lecteur CD-Rom. Mais des produits comme *VideoDirector* ou *Vivanco Movie Box* peuvent aussi se contenter de PC type 386 SX 33 avec 4 Mo de Ram sous *Windows 3.1*. D'autres combinaisons que les choix subjectifs suggérés sont possibles. Souvent, c'est la puissance du PC, la taille des disques durs et une plus grande mémoire qui optimiseront le système donné, surtout pour les cartes d'acquisition-restitution vidéo exigeantes en ressources processeur. Ajoutez à la facture les périphériques vidéo nécessaires : 1 à 3 magnétoscopes. Les systèmes à montage numérique virtuel ne réclament qu'un seul magnétoscope, le même appareil servant à la numérisation des rushes et à la recopie du film monté sur l'ordinateur. Mais ils sont très gourmands en espaces de stockage sur disques durs. Une économie dont on tiendra compte pour des modèles en S-VHS, Hi-8, voire Béta SP.

Basique

Marques	Configuration	Système	Caractéristiques	Logiciel	Qualité image acquisition	Prix indicatif produit seul	Ordinateur	Disque dur pour la vidéo	Configuration complète (prix indicatif)
Digital Processing Systems	Virtuel	Perception Video Recorder	2 cartes Codec propriétaires	Premiere 4.0 ou Razor Pro	758 x 576 50 trames (B)	41 990 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 2 Go	60 990 F H.T.
Cut	A/B Roll analogique	Cutty	Boîtier + câbles	Cutty	758 x 576 50 trames	4 000 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo	11 000 F H.T.
Cut	A/B Roll analogique	Cutty Pro + Cutty FX	Boîtier + carte + câbles	Cutty Pro	758 x 576 50 trames	8 200 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo	15 200 F H.T.
Fast	Virtuel	FPS 60	Carte ISA MJPEG	Fast	384 x 576 50 trames	4 400 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo 1 Go	13 400 F H.T.
Fast	A/B Roll analogique	Vidéo Machine Lite (standard)	Carte ISA + câbles	Fast	758 x 576 50 trames (I/B)	21 000 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo	28 000 F H.T.
Fast	A/B Roll analogique	Vidéo Machine Lite (standard)	Carte + câbles	Fast	758 x 576 50 trames (B)	29 500 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo	36 500 F H.T.
Gold Disk	Cut analogique	Vidéo Director 1.0	Câbles	Vidéo Director	758 x 576 50 trames	800 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo	7 800 F H.T.
Gold Disk	Cut analogique	Vidéo Director 1.0	Câbles	Vidéo Director	758 x 576 50 trames	1 300 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo	8 300 F H.T.
Miro	Virtuel	DC1 Plus	Carte ISA MJPEG	Premiere 4.0 LE	384 x 288 25 trames	2 400 F H.T.	486 DX2 66 8 Mo	540 Mo 1 Go	11 400 F H.T.
Miro	Virtuel	DC 20	Carte PCI MJPEG	Premiere 4.0 LE	758 x 576 25 trames (I)	6 400 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 2 Go	25 400 F H.T.
Radius	Virtuel	Video Spigot AV	Carte MJPEG	Premiere 4.0	758 x 576 25 trames	6 500 F H.T.	Power Mac 7200 - 8 Mo	540 Mo 1 Go	23 500 F H.T.
Radius	Virtuel	VideoVision Studio	Carte MJPEG	Premiere 4.0	758 x 576 50 trames (I)	30 900 F H.T.	Power Mac 7200 - 8 Mo	540 Mo 1 Go	48 400 F H.T.
Vivanco	A/B Roll analogique	MovieBox	1 boîtier	Vivanco	758 x 576 50 trames	5 500 F H.T.	486 DX 66 8 Mo	540 Mo	12 500 F H.T.

...Et miro créa le montage vidéo à la portée de tous !

Solution complète de montage vidéo sur PC (carte + logiciel) :

- **acquisition et numérisation de séquences vidéo (et audio) sur disque dur**
- **restitution des séquences montées sur TV ou cassette vidéo en qualité S-VHS**
- **montage, mixage, effets spéciaux, filtres, titrages...**

Driver WINDOWS® 95 inclus

Avec **miro** faites votre propre montage à partir de vos séquences vidéo en y intégrant son, effets spéciaux, titrage. Que vous soyez amateur passionné de vidéo ou professionnel de l'image, **miro** vous propose des solutions de montage performantes, simples à installer et à utiliser, et adaptées à vos exigences. **miroVIDEO DC1plus**, le montage sur PC pour tous : acquisition / restitution en 384X288 (PAL / SECAM / NTSC).
prix public conseillé : 2 990 F TTC

miroVIDEO DC20, le must de la vidéo professionnelle sur PC : carte PCI - acquisition / restitution en 768X576 à 50 trames / sec.
prix public conseillé : 7 490 F TTC
Les **DC1 plus** et **DC20** sont livrées en standard avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE et Asymetrix 3DF / X.
miro, 1er constructeur européen pour le graphique et le multimédia propose toute une gamme de cartes : graphiques, son, vidéo et de communication.

Pour en savoir plus
Minitel 3615 miroinfo
(2,19/min)





miro France
99, rue Pierre Sémard
92320 Châtillon
Tél. : (1) 46 12 03 12
Fax : (1) 46 12 03 13
BBS : (1) 46 12 03 10



BYTE-Magazine 5/95 miroVIDEO DC1


Digital Video 7/94 miroVIDEO DC1



PC PRO 12/94 miroVIDEO DC1



Windows Sources 12/94 miroVIDEO DC1



PC Magazine 4/95 miroVIDEO DC1




PC-Windows 4/94 miroVIDEO DC1




PC Direkt 2/95 miroVIDEO DC1



Datatid 9/94 miroVIDEO DC1



PC PRAXIS 4/94 miroVIDEO DC1



Chip 4/94 miroVIDEO DC1

Le montage informatisé : un objectif futuriste pour les uns, une réalité pour les accros de nouvelles technologies.

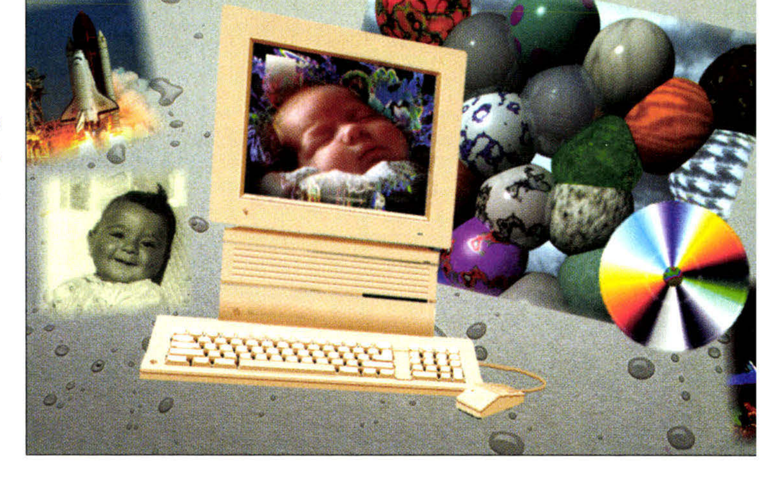


Pour obtenir du Broadcast sur PC, le Perception Vidéo Recorder se compose de deux cartes à installer dans sa machine. Du virtuel pour images en smoking...

tiers externes assurant pilotage, effets spéciaux et genlockage. Environ 6 500 F T.T.C. pour le seul boîtier de pilotage (*MovieCutBox*), 30 000 F pour l'ensemble.

Système mixte

La VAO a aussi ses produits hybrides qui tiennent à la fois de la vidéo tout numérique et du montage traditionnel. C'est la *Vidéo Machine*, qui innove en mixant en temps réel vidéo numérique et analogique, quand elle est dotée de DPR. De la même marque, la *Movie Machine II* se positionne comme une régie d'effets spéciaux en temps réel entre magnétoscopes mais sans disposer d'un logiciel de montage couplé (≈ 4 400 F H.T. dans sa version de base). Mais si elle accueille une carte fille en MJPEG (≈ 2 900 F H.T.), elle devient capable de mélanger une voie en vidéo numérisée avec une entrée analogique mais aussi faire du montage purement virtuel avec *Adobe Premiere*, là encore livré avec l'extension.



Attendre

L'arrivée des premiers camescopes numériques n'est pas sans susciter de nouvelles interrogations. Ces nouvelles merveilles, qui tombent à point nommé pour stimuler un marché qui s'essouffle, disposent des classiques sorties vidéo composites et Y/C mais aussi d'une sortie numérique. Cette dernière, censée préserver le meilleur de la qualité initiale des images et des sons, devrait en toute logique se passer de carte d'acquisition. Il suffit que demain chaque PC comporte une entrée directe à la norme des signaux émis pour supprimer l'étape de compression. En bref, les moins pressés se passeront des cartes existantes pour attendre l'avènement d'un tout numérique pour tous qui évite le recours en tampon à l'analogique. Dans un avenir proche, on peut imaginer sans peine la sortie de cartes disposant d'entrées DV. Mais il faudrait alors réduire le débit numérique à un taux acceptable par l'ordinateur. Une opération forcément destructive. Par conséquent, il n'est pas exclu de voir apparaître des solutions de montage originales. Mais pourront-elles se priver de tout recours à l'ordinateur ? La sortie prochaine des magnétoscopes numériques permettra un montage de camescope à magnétoscope en maintenant une qualité d'image proche des rushes originaux. Une nouvelle révolution est en cours.

Sylvain Pallix ■

Confort

Marques	Configuration	Système	Caractéristiques	Logiciel	Qualité image acquisition	Prix indicatif produit seul	Ordinateur	Disque dur pour la vidéo	Configuration complète (prix indicatif)
Digital Processing Systems	Virtuel	Perception Video Recorder	2 cartes Codec propriétaires	Premiere 4.0 ou Razor Pro	758 x 576 50 trames (B)	41 990 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 4 Go	64 990 F H.T.
Digital Processing Systems	Virtuel	Perception Video Recorder	2 cartesPCI	Speed Razor (Windows NT)	758 x 576 50 trames (B)	45 990 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 4 Go	75 990 F H.T.
Fast	Virtuel	FPS 60	Carte ISA MJPEG	Fast	384 x 576 50 trames	4 400 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 2 Go	23 400 F H.T.
Fast	Virtuel + A/B Roll mixte	Vidéo Machine Lite (virtuelle)	Carte + 2 DPR	Fast	758 x 576 50 trames (B)	70 500 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 4 Go	100 500 F H.T.
Fast	Virtuel + A/B Roll	Vidéo Machine (virtuelle)	Carte + 2 DPR	Fast	758 x 576 50 trames (B)	79 000 F H.T.	Pentium 90 16 Mo	540 Mo 4 Go	109 000 F H.T.
Miro	Virtuel	DC1 Plus	Carte ISA MJPEG	Premiere 4.0 LE	384 x 288 25 trames	2 400 F H.T.	486 DX2 66 16 Mo	540 Mo 2 Go	21 400 F H.T.
Miro	Virtuel	DC 20	Carte PCI MJPEG	Premiere 4.0 LE	758 x 576 50 trames (I)	6 400 F H.T.	Pentium 120 16 Mo	540 Mo 4 Go	39 400 F H.T.
Radius	Virtuel	VideoSpigot AV	Carte MJPEG	Premiere 4.0	758 x 576 25 trames	6 500 F H.T.	Power Mac 8100 - 2 Go	540 Mo 2 Go	43 500 F H.T.
Radius	Virtuel	VideoVision Studio	Carte MJPEG	Premiere 4.0	758 x 576 50 trames (I)	30 900 F H.T.	Power Mac 8100 -16 Mo	540 Mo 4 Go	58 400 F H.T.
Truevision	Virtuel	Targa 2000	Carte PCI MJPEG	Premiere 4.0 LE	758 x 576 25 trames (B)	59 990 F H.T.	Pentium 120 16 Mo	540 Mo 4 Go	92 990 F H.T.
Vivanco	A/B Roll analogique	MovieBox	3 boîtiers (montage, effets, genlock)	Vivanco	758 x 576 50 trames	22 500 F H.T.	486 DX 66 8 Mo	540 Mo	29 500 F H.T.

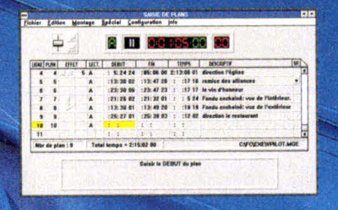
Le Montage Multimédia

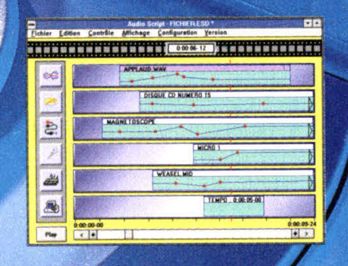
VIDEOPILOT V330

POUR PC & AMIGA

6 500 F TTC
avec 3 options gratuites :

- Interface pilotage GPI (3 périphériques : table, effets ...)
- Module d'animation (EVS 9000 SONY)
- Module AUDIOSCRIPT
(montage plus mixage audio sur carte son 16 Bits PC)





RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT
LES 8, 9, 10, 23, 24 NOVEMBRE
LA V330 :TOUT SAVOIR,
TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE
AVEC TECHNICIEN

- VIDEOPILOT 330
  - Pilotage de 3 lecteurs et 1 enregistreur.
  - Compatible PAL / SECAM et Y / C.
- time-codes :
  - VITC EBU
  - LTC EBU
  - RCTC
  - et compteur
- Produit n°1 Education Nationale
- Entre analogique et numérique



66 av. Parmentier 75011 PARIS
(1) 49.29.10.80

VIDEOPILOT® SYSTEM

La maîtrise du Multimédia

MICROSOFT® WINDOWS™ COMPATIBLE

Fabricant/Exportateur
V3i - Zone Industrielle Le Petit CRACHIS - 45210 FERRIERES EN GATINAIS - Tél.: (33) 38 26 00 50 - Fax: (33) 38 26 00 31



Les fondus de l'enchaîné



Le modèle grand public Panasonic WJ-AVE7 bénéficie de certaines caractéristiques « pros » comme le « suivi audio ».

Ils mixent deux images entre elles à l'aide de deux lecteurs. On les confond parfois avec les tables de montage car certains d'entre eux ont des aptitudes en la matière. Ils incorporent toujours de nombreux effets numériques et parfois une table de mixage audio.

Panasonic WJ-AVE7

Version améliorée du premier mélangeur grand public (WJ-AVE5), l'AVE7 se distingue par un correcteur de couleurs intégré, un inverseur positif/négatif, une résolution horizontale de 380 points/ligne conforme au format Y/C et des effets de générique tels que le double *P in P* avec ombrage.
Son constructeur a par ailleurs équipé ce modèle de deux modes automatiques très utiles. Le premier nommé *Auto Take* lance un effet de transition sans avoir à manœuvrer le *T-Bar* (le levier de bascule). Un moyen d'éviter toute saccade et de simplifier la coordination des mouvements. Le second appelé *Audio Follow* (suivi audio) repose sur un principe simple : lors d'un fondu-enchaîné, les sons respectifs des voies A et B s'atténuent ou se renforcent en fonction de la position du levier de mixage. Cette astuce évite à l'utilisateur de manipuler simultanément plusieurs curseurs. Mélangeur pas surdoué mais efficace, il ne manque véritablement à l'AVE7 que deux fonctions :
A) Le *Chroma Key*, c'est-à-dire l'incrustation de type météo (seul le *Luma Key* est disponible).
B) Une interface GPI – prévue sur le modèle semi pro MX 30 – dispositif qui permet de télécommander les effets à partir d'une table de montage. En façade, l'AVE7 se raccorde à un titreur optionnel de référence WJ-TTL7. ■

Videonics MX1

Ce modèle d'origine américaine est l'un des plus perfectionnés. Il dispose de 240 effets de volets dont certains exploitent les techniques de compression les plus sophistiquées (retournement d'image, effet de cube, d'étirement, etc.). Il déploie par ailleurs tout un arsenal d'effets numériques et les fameux *Chroma Key* et *Luma Key*. L'un des atouts de ce produit, ce sont ses quatre entrées vidéo qui permettent de relier quatre caméras dans une configuration en « régie directe ». Un moniteur de contrôle relié à la sortie *Preview* sert à visualiser les quatre sources sur un même écran. De multiples options sont disponibles afin de corriger certains paramètres de l'image ou programmer une séquence d'effets dans un ordre donné. Le MX1 est muni d'une prise GPI.
Les effets peuvent être « appelés » et déclenchés par un pupitre de montage de la marque (TU1, Edit Suite) ou d'un modèle non Videonics équipé d'un GPI (Sony RM-E 1000). Du très beau matériel, auquel il ne manque qu'un correcteur de couleurs intégré et un traitement sonore à la hauteur. ■



Des effets renversants dont la richesse débride la créativité. Tel est le point fort du MX1.



Marques	Références	Prix indicatif	Nb sources	Volets	Chroma Key	GPI	Remarques
Panasonic	WJ-AVE7	12 900 F	2	96	non (1)	non	Double "P in P"
Videonics	MX1	12 900 F	4	240	oui	oui	Moniteur Preview
Vivanco	VM 5000	12 900 F	2	>100	oui	non	Générateur de couleurs
Sony	XV-D 1000	18 000 F	3	22	non	oui	Mémoire effets
Panasonic	WJ-MX30	26 500 F	2	108	oui	oui	Prise RS-232C

(1) Seule l'incrustation en luminance (*Luma Key*) est disponible.

Vivanco VM 5000

Nouveau venu dans le cercle très fermé des mélangeurs vidéo, le modèle Vivanco offre une résolution de haute qualité grâce à un TBC de 8 bits YUV 4:2:2. Il est muni selon son constructeur « d'effets numériques pratiquement illimités » dont l'effet miroir, la compression, la rotation, les *Chroma Key* et *Luma Key*. Un générateur de couleurs est disponible ainsi que trois manettes pour les réglages simultanés d'effets, d'incrustations et de mélange audio/vidéo. Une table de mixage audio – capable de gérer quatre sources – est intégrée. A priori, pas de prise GPI. ■

Remarque : *nouveauté non testée.*



Nouveau

Effet miroir, compression, une nouveauté Vivanco testée prochainement.



Sony XV-D1000 : prise GPI et 3 entrées vidéo.

Sony XV-D 1000

Equipé de trois entrées vidéo, ce mélangeur ne bénéficie pas de tous les raffinements des modèles Panasonic, Videonics ou Vivanco. On déplore l'absence de contours flous, de correcteur de couleurs, de *Chroma Key* et surtout de *P in P.*

Par ailleurs, l'XV-D 1000 offre une diversité de volets assez pauvre (5 à 10 fois moins que la concurrence). En revanche, il est muni d'une prise GPI et de dix mémoires d'événements. Ces mémoires servent notamment à conserver des combinaisons d'effets. Elles permettent également d'appeler n'importe quel effet dans un ordre préétabli à partir d'un pupitre de montage Sony doté d'une prise GPI (RM-E 1000 ou anciens modèles RM-E 500/700).

Aux environs de 18 000 F, compte tenu de la pauvreté des effets de volets et de l'absence cruelle de fonctions usuelles, le rapport qualité/prix de l'XV-D 1000 est certainement le moins bon. Compensation, la présence de trois entrées vidéo et l'excellente qualité du traitement des signaux. ■

Panasonic WJ-MX30

Version semi professionnelle de la Panasonic WJ-AVE7, la MX30 est un outil remarquablement performant qui est doté à la fois d'une prise GPI et RS-232C. Le déclenchement à partir d'un éditeur de montage ou d'un ordinateur est ainsi grandement simplifié. Connectique à laquelle il convient d'ajouter une sortie synchro pour magnétoscopes professionnels non munis de TBC. Comme il s'agit d'une version haut de gamme, la qualité de la bande passante et du rapport signal/bruit sont excellents : 5,5 MHz de luminance pour la première, 56 dB en Y/C pour le second. Parmi les spécificités de la MX30, on remarque la présence d'un correcteur de couleurs sur les deux voies, une fonction *Auto Take* ou à défaut, un mode manuel au moyen du *T-Bar* à la course plus longue que sur les modèles amateurs. Incrustation et mémoires d'événements sont au rendez-vous (jusqu'à huit). Parmi les effets disponibles, on retrouve les découpes et autres volets qui peuvent être ornés d'une ombre nette, floue ou colorée. A noter enfin qu'il existe une déclinaison plus professionnelle de la MX 30 portant la référence WJ-MX50.

Thierry Philippon ■



Le grand frère de l'AVE7, le modèle semi-pro MX30.



Des Lettres et des chiffres

Titreur, titreuse, générateur de caractères, clavier de titrage... Autant d'appellations qui désignent une même machine capable de générer lettres et symboles agrémentés de plusieurs teintes et de divers effets d'apparition tels que les volets.

Expelec VT 100

VT signifie tout simplement « Vidéo Titreur ». Le VT 100 est adapté pour les budgets modestes : c'est le moins onéreux de tous les titreurs de notre sélection. Il est toutefois talonné de près par le Sima Screenwriter (environ 1 200 F). Malgré son faible prix, l'Expelec est capable de mémoriser dix pages de texte avec un maximum de 11 lignes par page. Chaque ligne peut elle-même contenir 24 caractères. L'utilisateur dispose de deux choix possibles d'incrustation : soit sur fond noir, soit sur fond vidéo (les rushes). Autre atout de ce modèle, la possibilité de défilement vertical et horizontal et le clignotement des caractères. Trois vitesses de défilement sont par ailleurs disponibles, outil très pratique pour concevoir un générique de fin. Les modes d'apparition des pages sont également au nombre de trois : automatique, manuel ou déroulement continu. Le défaut de ce produit reste son unique police de caractères. Attention, ce modèle, comme la majorité de ses concurrents, ne fonctionne qu'en Pal. ■

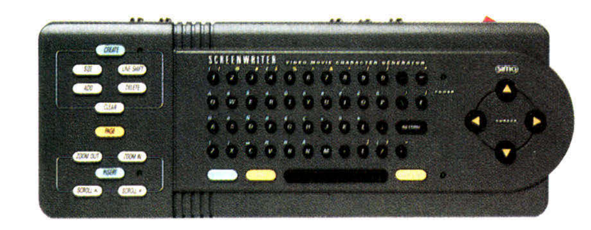


Malgré son faible prix, ce modèle est muni d'un défilement vertical et horizontal.

Sima Screenwriter

Petit prix, mais un modèle au potentiel un peu limité.

Voici un modèle sans prétentions qui affiche les caractéristiques suivantes : 7 pages de titres, quatre tailles de caractères, défilement vertical et horizontal, effet cinéma, zoom et prises Cinch ou Y/C pour camescopes S-VHS ou Hi-8. Les pages 1 à 5 peuvent contenir 14 lignes de 24 caractères, les pages 6 et 7, seulement 3 lignes de 6 caractères. Le défaut inadmissible du Screenwriter se résume aux seules lettres blanches disponibles. Problème de lisibilité difficile à éviter... Attention, modèle en fin de stock. ■



Hama VideoScript 550

Proposé aux alentours de 1 500 F, le VideoScript 550 présente des atouts de taille : mémorisation de 10 pages de textes, six volets disponibles, trois vitesses d'apparition, générique en mode *Roll* ou *Crawl* sans arrêt, moyennant astuce (voir *C. V.* n° 84 page 113). Ce modèle dispose même d'un effet « trou de serrure », dispositif qui génère une découpe dans laquelle les lettres apparaissent. Envoi manuel des pages de titres ou le mode programmé. Vu le faible coût du 550, on ne peut véritablement reprocher que l'unique police de caractères qui limite la diversité de l'habillage. ■

JVC JX-T 66

Seul titreur qui accepte le standard Secam et aussi le Pal et l'Y/C.

Acceptant les standards Pal et Y/C, le JX-T66 peut fonctionner avec un signal Secam, compatibilité plutôt rare. Il est donc possible d'intercaler le JX-T 66 entre un camescope VHS-C Secam et un magnétoscope de salon Secam (à fortiori Pal-Secam). Attention, seul le signal vidéo transite par le titreur, ce qui peut nécessiter – pour l'audio – l'achat d'un cordon spécifique (VCV 837F) suivant le camescope utilisé. Le JX-T 66 bénéficie de quatre tailles de caractères, d'une fonction zoom avant/arrière, de 8 pages mémorisables et d'un contour possible des lettres.

Nota : la connexion de ce titreur JVC pouvant présenter quelques difficultés suivant le matériel utilisé, merci de demander conseil à votre magasin ou s'appuyer éventuellement sur le schéma publié dans le n° 71, page 53. ■



Dans cette gamme de prix, le Hama est l'un des plus complets.





De la taille d'une cassette VHS, ce titreur offre un défilement vertical, mais une seule police est disponible.

Panasonic VW-VT1E

En dépit de sa taille – à peine plus grande qu'une cassette VHS – le VW-VT1E est à même de mémoriser 6 pages de titres dans un choix de 8 couleurs. Quatre tailles sont disponibles, chaque titre peut contenir jusqu'à 288 caractères, par exemple pour la conception d'un générique. Le défilement vertical est possible de bas en haut comme de haut de bas. Mais ce titreur n'a ni défilement horizontal ni surtout, le moindre effet de type fondu ou volet. Dommage... D'autant que ce modèle persiste lui aussi dans l'unique police de caractères. ■



Vivanco VCR 4090

Doté d'une résolution horizontale supérieure à 430 lignes, ce titreur peut mettre en mémoire 20 pages de textes, une même page pouvant contenir jusqu'à 24 caractères. Les titres peuvent s'inscrire sur huit fonds de couleurs. Comme ses concurrents, il dispose de quatre tailles de caractères. Le tout est agrémenté d'un mode *Fondu,* d'un défilement (horizontal et vertical), d'un zoom dans l'image et d'un mode *Contours.* Afin d'attirer l'attention du spectateur, un clignotement est possible. Seule vraie particularité de ce modèle, l'existence d'une tablette graphique, caractéristique rare à ce prix. Mais une fois de plus, deux gros reproches : une seule et unique police de caractères et le blanc comme couleur unique, ce qui est inadmissible ! ■

Une bonne résolution mais une unique police de caractères. Dommage...

Hama VideoScript 250

Pour un peu moins de 4 000 F, cette version est présentée comme le « grand frère » du VideoScript 550. Outre les effets de « boîte » et de « trou de serrure » déjà présents sur l'autre modèle, il est vrai qu'on dispose notamment de 4 couleurs supplémentaires, 13 effets (parmi lesquels l'indispensable déroulement vertical), 16 vitesses de défilement et surtout un automatisme possible avec une table de montage comme la Hama Vidéocut 220 ou 222. Une précieuse liaison, accessible par la touche *Remote,* qui permet d'éviter des tentatives infructueuses pour faire coïncider l'apparition du titre avec un moment précis de votre film. Il faut aussi noter l'exploitation d'un processeur graphique plus puissant qui évite le phénomène des lettres en escalier. Seul et principal reproche : autant l'unique police de caractères est compréhensible sur un modèle à 1 500 F (VideoScript 550), autant elle est difficile à justifier sur un appareil de ce prix à l'heure où le moindre logiciel fournit de multiples polices. L'existence de quatre hauteurs et deux largeurs et l'existence d'un liseré est un moindre mal. Critique un peu tempérée par l'adoption de touches de type « machine à écrire » et l'ingénieuse disposition des commandes (*Alt, Shift, Enter*) analogue à celle du clavier d'un ordinateur. Mais pourquoi dans ce cas avoir troqué le clavier Azerty du « petit frère » 550 par un Qwerty plutôt en usage chez nos amis anglo-saxons ? Mystère... ■

Un titreur plutôt complet qui peut « dialoguer » avec une table Hama.





Elevés au Pal

A retenir que la totalité des titreurs ne fonctionnent qu'en Pal à l'exception du modèle Secam JVC JX-T 66. Rappelons aussi qu'un titrage ne s'intègre jamais *après* le montage – on peut juste superposer et non pas incruster un titre sur une image déjà existante – mais *au cours* de ce même montage. Il suffit d'intercaler le clavier entre un lecteur (un camescope le plus souvent) et un enregistreur (un magnétoscope).

Panasonic WJ-TTL7

Ce titreur pas comme les autres est conçu exclusivement pour se connecter directement à un mélangeur vidéo AVE7, ou AVE5. Caractéristiques : 10 pages programmables, 5 polices de caractères, trois tailles disponibles et 8 couleurs. Le TTL7 possède jusqu'à 12 modes de défilement, surimpression ou effet de volet. On regrette que le clavier soit de type Qwerty et non Azerty. ■



Un clavier qui se connecte directement à une régie Panasonic.

En raison de son prix élevé, ce modèle nous laisse sur notre faim.

Panasonic WJ-AVE1

Trois polices de caractères, quatre tailles, 10 pages mémorisables, volets, etc. Un titreur dont le rapport qualité/prix est loin d'être excellent malgré sa fière allure et son clavier de type « machine à écrire » qui évoque celui d'un ordinateur. Autant choisir les facultés incomparables du Videonics TM 2000 pour à peine 500 F de plus. Ou viser carrément un modèle moins onéreux dont les performances seront presque égales. Vu le prix, on déconseille. ■

Le plus cher mais le plus abouti des titreurs « actuels ». Un outil « pro ».

Videonics TM 2000

Il s'agit du titreur le plus perfectionné de tous les matériels non informatisés : 23 polices de caractères, plusieurs écartements des lettres, nombreux fonds avec motifs, 1 000 000 de couleurs disponibles, plus de 100 pages mémorisables, traitement numérique du signal, prise GPI, générique, etc. Cet appareil est également adapté pour le sous-titrage de films grâce à un positionnement automatique des lignes en bas d'écran. Autre particularité, un voile coloré permet d'assombrir progressivement l'image vidéo afin de créer un effet spécial ou améliorer la lisibilité des caractères. Notre coup de cœur évidemment si le Père Noël est généreux...

Thierry Philippon ■

Marques	Références	Prix indicatif	Nb de polices	Pages mémorisables	Effets	Déroulant	Remarques
Expelec	VT 100	1 100 F	1	10	Volet/Zm	oui	-
Sima	Screenwriter	1 200 F	1	15	Volet/Zm	oui	Caractère blanc seul
Hama	VideoScript 550	1 500 F	1	10	Volet/Clign	oui	Vitesse réglable
JVC	JX-T66	1 800 F	1	8	Zoom	non	Accepte le Secam
Panasonic	VW-VT1E	2 000 F	1	6	-	non	-
Panasonic	WJ-TTL7	2 500 F	5	10	Volet	oui	Avec AVE7/AVE5
Vivanco	VCR 4090	2 500 F	1	20	Fondu/Zm	oui	Caractère blanc seul
Hama	VideoScript 250	4 000 F	1	10	Volet/Key	oui	Prise Extern
Panasonic	WJ-AVE1	5 000 F	3	10	Volet	oui	Clavier « machine »
Videonics	TM 2000	5 480 F	+ 23	+100	Fond/V/Zm	oui	Prise GPI, 1 Million de couleurs

Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	25 F
Blaupunkt CR-2000S	n° 14	25 F
Blaupunkt CR-8080	n° 19	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1	n° 20	épuisé
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon Ion	n° 26	25 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM 7200	n° 19	25 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-S 83	n° 26	25 F
Hitachi VMC 52	n° 19	25 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	25 F
JVC GR-S 77	n° 19	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GR-SZ1	n° 64	28 F
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 50	n° 19	25 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 90	n° 30	29 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Pentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EV-C X10	n° 17	épuisé
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony F330	n° 13	25 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony FX 700	n° 64	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 750	n° 81	35 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony V200	n° 8	épuisé
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V90	n° 3	épuisé
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 255	n° 60	35 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	25 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Orion DX 2020	n° 81	35 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-F55	n° 60	35 F
Panasonic NV-FS 100	n° 26	25 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 101	n° 81	35 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n° 77	28 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 1000B	n° 31	25 F
Sony EVS 800B	n° 3	épuisé
Sony EVS 9000	n° 72	28 F
Sony SLV 201	n° 11	25 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Panasonic VW-EC1	n° 60	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Portax UMV-20	n° 13	25 F
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n° 75-77	28 F
Sony RM-E 300	n° 20	épuisé
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Videonics TU1	n° 59	28 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F
Vivanco 5055	n° 64	28 F

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE5	n° 31	25 F
Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 12	n° 31	25 F
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Sony XV-D 1000	n° 64	28 F
Videonics MX1	n° 72	28 F

DIVERS

Expelec VP300 (Effets)	n° 69	28 F
Futek FA-404 (Correcteur)	n° 26	25 F
Futek FA-707 (Correcteur)	n° 26	25 F
Hama Vidéoscript 550 (Titreur)	n° 65	28 F
Hama Vidéoscript 250	n° 82	35 F
JVC JX-SV 77 (Effets)	n° 27	25 F
Panasonic WJ-AVE3 (Effets)	n° 48	28 F
Sanyo PLV-1N (Vidéo-projecteur)	n° 79	28 F
SATV MSP 800 (TBC)	n° 53	28 F
Sony Family studio (Effets)	n° 47	28 F
Sony RM-E 1000 + Videonics MX1	n° 77	28 F
Sony XV-T 500/600/700 (Effets)	n° 9	épuisé
Sony CVP M3E (imprimante vidéo)	n° 82	35 F
Steadicam junior	n° 43	25 F
Videonics Sound Effects (Mixer)	n° 44	25 F
Videonics TM (Titreur)	n° 58	28 F
Videonics TM 2000 (Titreur)	n° 76	28 F
Vivanco MX 795 S (Table de mixage)	n° 75	28 F
Vivanco VCR 3078 (Effets)	n° 76	28 F
Vivanco VCR 5022 (Effets)	n° 69	28 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX

DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Je désire recevoir les numéros suivants : ______________________

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F, 39 F ou 50 F **pour chaque numéro par :**

Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ______________________

Prénom : ______________________

Adresse : ______________________

Code postal : ____________ **Ville :** ____________

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ______________________

(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

LES NUMEROS 1 à 12-S (sauf n° 7), 17, 18, 19, 20, 26 SONT EPUISES.

Correcteurs d'image



Expelec VP150S.

Ces drôles d'oiseaux se contentent rarement de corriger simplement l'image. Dans bien des cas, ils accueillent un mélangeur audio, un coloriseur ou font office de distributeurs. Rien ne vaut un tableau pour situer chaque modèle. Explications.



Futek FA 412.

Signaux

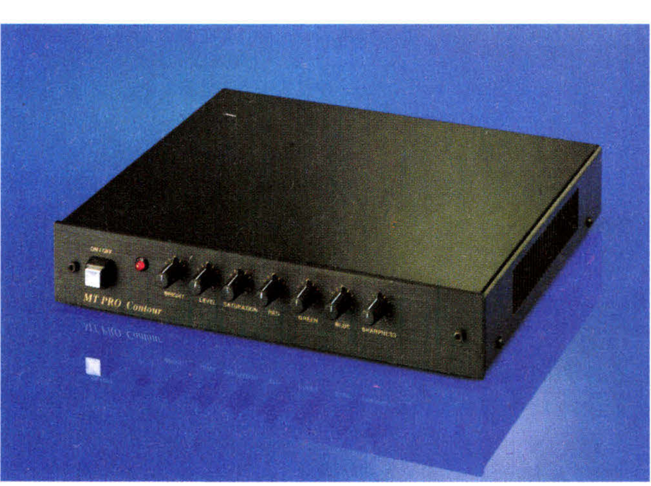
Contrairement aux autres périphériques, nombreux sont les correcteurs qui acceptent de travailler avec des équipements Secam. C'est surtout le cas de modèles dépourvus de correcteur de couleurs, qui n'interviennent que sur la luminance.

Correcteur de couleurs

Dans son acception la plus limitée, il intervient sur la saturation de l'ensemble des teintes, comme le ferait la touche *Color* d'un téléviseur. Mais il apparaît le plus souvent comme une section à part entière composée de trois potentiomètres (voire d'un joystick), qui jouent séparément sur le rouge, le vert et le bleu. Les autres teintes s'obtenant par mélange. Une fonction très utile pour restaurer (dans une certaine mesure) les plans présantant les fameuses dominantes bleues ou orangées, qui signent les balances des blancs défectueuses. Elle favorise également des exploitations amusantes ou créatives. Surtout, lorsqu'il s'avère possible de ne « peindre » que des secteurs précis de l'image (Videonics Equalizer). Vient parfois se greffer au correcteur de couleurs un processeur de « petits » effets : inversion positif négatif, solarisation, noir et blanc ou encore volets colorés (Equalizer, Expelec VP200S, RollMaster VEP-28940, JVC JX SV77E, Sony XV-C900...).

Le correcteur/ multitranscodeur SATV MT PRO Contour.





Fondu vidéo

Bien que sa gestion soit généralement manuelle, le fondu (souvent au noir) peut se révéler automatique, voire minutable (Expelec VP200S, RollMaster VEP28940...) Ainsi les durées d'apparition et de disparition se programment par tranches de 0,5 seconde sur la Vivanco VCR3078 (jusqu'à 7,5 s).

Mixage audio

Un mariage fréquent, celui du correcteur d'image et de la mixette audio chargée de mélanger le son original des prises de vues avec une musique ou un commentaire. Il n'est pas rare que le niveau de chaque entrée se module à l'aide de curseurs indépendants. Parmi les modèles les mieux lotis dans ce domaine, on peut citer le Hama AV Processeur 128.

Bypass

Il inhibe ou non le passage du signal par les circuits du correcteur. Pratique pour examiner successivement son image avec et sans corrections.

Split Line

Elle coupe l'écran en deux parties, mais aussi l'image, dont une moitié seulement affiche les modifications effectuées. L'avant et l'après se côtoient ainsi pour favoriser la comparaison et permettre d'affiner ses réglages.

Réducteur de bruit

L'amplification et dans une certaine mesure la correction de contours accroissent le bruit vidéo, phénomène qui se manifeste sous forme de parasites granuleux, ou « neige ». Nombre de correcteurs intègrent donc un réducteur de bruit.

Correction de contours et amplification

Quasi inévitable sur ce type d'appareils, la correction de contours ou *Sharpness* accuse les détails et durcit les contours en amplifiant les fréquences les plus élevées. Dans certains cas, elle est complétée, voire remplacée par la fonction *Enhance* ou amplification (surtout probante sur les modèles haut de gamme) qui



augmente la dynamique de l'ensemble du signal vidéo afin d'améliorer l'image.



Guiston SVA 200C.

Entrées/sorties

Certains appareils servent aussi, de distributeurs. Ils centralisent l'ensemble de la connectique ce qui évite les déconnexions et reconnexions incessantes et donne parfois l'occasion d'effectuer des copies multiples simultanées. Ainsi, le Futek FA 412 aligne 4 entrées A/V et 12 sorties en Pal/Secam ou Y/C Pal.

Prises casque et micro

Les modèles intégrant un mélangeur audio présentent souvent une telle connectique. Parfois micro et casque sont fournis. L'Expelec VP150S propose ainsi un ensemble solidaire, ce qui permet de conserver les mains libres pour intervenir sur les curseurs de niveaux par exemple.

Les atypiques

L'un des plus intéressants n'est autre que le MT PRO Contour de la société normande SATV. Il allie au correcteur d'image et de couleurs, un transcodeur Pal-Secam/Secam-Pal, autorisant le passage d'un standard à l'autre sans perte, et un convertisseur Y/C-composite-RVB (et inversement). Il possède de surcroît une entrée RVB Key réservée à l'incrustation, pour un ordinateur ou une caméra RVB avec entrée genlock.

Autre original talentueux, le Guiston SVA 200C. Correcteur/amplificateur portable, il sait fonctionner sur batterie 12 V et compenser un signal ayant transité par une centaine de mètres de câble. Dans le cadre de tournages multicaméras (concerts, etc.), il s'insère idéalement entre une mono ou une tri-CCD et une régie de mixage. ■

Marques	Modèles	Signaux	Correcteur coul.	Fondu vidéo	Mixage audio	Bypass	Split Line	Réduc. de bruit	Amplifi./contours	Entrées vidéo	Sorties vidéo	Prise micro	Prise casque	Prix ind.
Expelec	VP 200S	P/Y-C	oui	oui	oui	oui	-	oui	oui	2 C/2 Y-C	2 C/2 Y-C	oui	oui	2 190 F
Expelec	VP.150S	P/Y-C	oui	-	oui	-	oui	oui	oui	1 C/1 Y-C	1 C/1 Y-C	oui	oui	1 190 F
Futek	FA 320	P/S	-	-	-	oui	oui	oui	oui	3 C	2 C	-	-	2 000 F
Futek	FA 412 S	P/Y-C	-	-	-	oui	oui	-	oui	4 C/4 Y-C	12 C/12 Y-C	-	-	6 000 F
Futek	FA 404	P/S	-	-	-	oui	oui	oui	oui	2 C	10 C	-	-	4 000 F
Guiston	SVA 200	P/S/N/Y-C	-	-	-	-	-	oui	oui	1 BNC/1 Y-C	1 BNC/1 Y-C	-	-	4 600 F
Guiston	SVA 200C	Y-C	oui	-	-	-	-	oui	oui	1 Y-C	1 Y-C	-	-	6 300F
Guiston	5S	P/S/N	-	-	-	oui	-	oui	oui	1 BNC	5 BNC	-	-	7 700 F
Guiston	VA 3000	P/S/N	-	-	-	oui	-	oui	oui	2 BNC	3 BNC	-	-	7 500 F
Guiston	8S PRO	P/S/N/Y-C	-	-	oui	oui	-	oui	oui	1 BNC/1 Y-C	8 BNC	-	-	16 000 F
Guiston	SVA 3000	P/S/N/Y-C	-	-	-	oui	-	oui	oui	1 BNC/1 Y-C	2 BNC/1 Y-C	-	-	10 500 F
Guiston	SVA 6000	P/S/N/Y-C	oui	-	-	oui	-	oui	oui	2 BNC/1 Y-C	4 BNC/2 Y-C	-	-	30 500
Hama	AV 122	P	oui	oui	oui	oui	-	-	oui	1 P	2 P	oui	oui	1 500 F
Hama	AV 132	P/Y-C	oui	oui	oui	oui	-	-	oui	1 Y-C	1 C/1Y-C	oui	oui	1 900 F
Hama	AV 124	P	oui	oui	oui	oui	oui	-	oui	1 C	3 P	oui	oui	2 300 F
Hama	AV 126	P/Y-C	oui	oui	oui	oui	oui	-	oui	1 C/1 Y-C	3 P	oui	oui	3 000 F
Hama	AV 128	P/Y-C	oui	oui	oui	-	oui	oui	oui	2 C/1 P/1 Y-C	1 C/1 P/1 Y-C	oui	oui	4 000 F
Hähnel	Videomaster	P/S	-	-	oui	-	-	-	oui	1 C	1 C	-	-	399 F
Hähnel	Composer V200	P/S	-	oui	oui	oui	-	-	oui	1 C	1 C	oui	oui	599 F
JVC	JXV77E	P/Y-C	oui	oui	oui	-	-	-	oui	2 P	3 P	oui	oui	6 000 F
RollMaster	VEP28940	P/Y-C	oui	oui	oui	oui	-	oui	oui	2 C/2 Y-C	2 C/2 Y-C	oui	oui	1 990 F
RollMaster	VEP28935	P/Y-C	oui	oui	oui	-	-	-	oui	2 C/2 Y-C	2 C/2 Y-C	oui	oui	990 F
SATV	MT PRO Contour	P/S/Y-C RVB	oui	-	-	non	-	oui	oui	1BNC/1 Y-C 1RVB	2BNC/1 Y-C 1RVB	-	-	5 900 F
Sony	XV-C900	P/Y-C	oui	oui	oui	oui	oui	-	oui	2 C/1 Y-C	2 C/1 Y-C	oui	-	9 500 F
Videonics	Equalizer	P/Y-C	oui	-	oui	-	oui	oui	oui	1 C/1 Y-C	1 C/1 Y-C	oui	-	4 600 F
Vivanco	VCR 3024	P/FBAS/RVB	oui	oui	oui	oui	-	-	oui	3 P	3 P	oui	oui	1 900 F
Vivanco	VCR 3046	P/FBAS/RVB	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	4 P	4 P	oui	oui	2 500 F
Vivanco	VCR 3068	P/Y-C/FBAS	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	3 P/1 Y-C	3 P/1 Y-C	oui	oui	3 000 F
Vivanco	VCR 3078 (1)	P/Y-C/RVB	oui	oui	oui	oui	-	oui	oui	1 C/3 P/1 Y-C	1 C/4 P/1 Y-C	oui	oui	6 500 F
Vivanco	VCR 3014	P/FBAS	oui	oui	oui	oui	oui	non	oui	1 C	1 C/1 P	oui	oui	1 400 F
Vivanco	VCR 3034	P/Y-C	oui	oui	oui	oui	oui	non	oui	1 C/1 Y-C	1 C/1 Y-C/1 P	oui	oui	1 700 F

Signaux : compatibilité avec les systèmes Y/C (S-VHS, S-VHS-C, Hi-8) et/ou composites (P = Pal, S = Secam). Entrées/Sorties vidéo : BNC = prises composites, C = Cinch composites, P = prise Péritel, Y/C = prise Y/C ou S-Vidéo.

EXCELLENCE — MAGASINS SPECIALISTES AUDIO & VIDEO



PHOTO CINE ARMA

18, rue du Faubourg du Temple
75011 PARIS - M° République
Tel. 48 05 34 93
Fax. 48 05 17 30

Panasonic Broadcast

EXCELLENCE

CAMESCOPE HI8	
CANON UC40	5900 F
CAMESCOPES VHSC	
JVC GRAX 445	3500 F
PANASONIC NVS20F	3200 F
PANASONIC NVR10F	3800 F
PANASONIC NVR30F	4100 F
CAMESCOPES SUPER VHSC	
PANASONIC NVS65E	4900 F
PANASONIC NVS85E	5900 F
PANASONIC NVS90E	6900 F
JVC GRSZ1E	7900 F
TABLE D EFFETS SPECIAUX	
WJAVE7 RONA	7900 F
IMPRIMANTE VIDEO	
PANASONIC NVMP1E	6900 F
MAGNETOSCOPES VHS-S-VHS	
PANASONIC NVSD45	2000 F
PANASONIC NVHD100	2600 F
PANASONIC NVHD101	2950 F
PANASONIC NVHD700	4800 F
PANASONIC FS200E	6900 F
PANASONIC NVHS1000	8900 F
HIFI AMPLI	
TECHNICS SUV300	890 F
TECHNICS SUA600 MK2	1300 F
TUNER	
TECHNICS STG350	750 F
CD TECHNICS	
SLPG460 (TELEC.)	700 F
SLPG540 (TELEC.)	780 F
SLPS 740	1290 F
K7 RSTR373	1250 F

▶ PHOTO CINE ARMA - TEL.:45.51.42.03

AVN daulmerie

AUDIO VIDEO PROFESSIONNEL
58, RUE ESQUERMOISE - 59000 LILLE
Tél.: 20.06.55.55 / Fax : 20.06.02.02

EXCELLENCE

ENCEINTES (LA PAIRE)	
RAM OSIRIS	4800 F
HERMES	3840 F
B & O RL140	6800 F
DCC - CDI	
PHILIPS DCC 900	2490 F
PHILIPS CDI 220	2790 F
AMPLI / CD	
Ensemble PROTON AM452 + CD AC423	2790 F
PLATINES LASER	
PHILIPS CD930	1100 F
DENON DCD580	1100 F
DENON DCD980	1800 F
AMPLI TUNER	
PHILIPS FR920	1690 F
DIVERS VIDEO	
SONY CAMERA SC5	5600 F
SONY XVT600	3490 F

▶ DAULMERIE - TEL.:20.06.55.55

ILLEL

86, Bd de Magenta
75010 PARIS
M° Gare de l'Est
TÉL.: 40.34.68.69

3, rue Vasco de Gama
75015 PARIS
M° Lourmel
TEL.: 45.54.09.22

EXCELLENCE

TVC	
PHILIPS : 32PW962	11000 F
SONY :KVFX2921	5990 F
THOMSON : 36MKL15	1490 F
GRUNDIG : 72911IDTV	8990 F
ST70 169 (70CM 16/9)	5990 F
LOEWE :CALIDA 72	5990 F
MAGNETOSCOPES	
GRUNDIG GV415	2190 F
HITACHI : VTM432	2290 F
THOMSON : VPH6400	2990 F
CDV	
SONY : MDP533	2490 F
PIONEER: CLD950	2490 F
CAMESCOPES	
SONY :CCDFX270	4200 F
PANASONIC: NVA1	4200 F
HITACHI : VMH39	6490 F
TABLES DE MONTAGE	
PANASONIC:VWEC10	3990 F
SONY : RME500	2990 F

▶ ILLEL - TEL.:45.51.42.03/45.54.09.22

LEADER TV VIDEO

4, rue des Fontaines
56100 LORIENT
Téléphone : 97 21 13 70

EXCELLENCE

PLATINES LASER	
SONY CDPX303ES	3490 F
LUXMAN D321	1790 F
MARANTZ CD53	1590 F
SONY MDP5330	2000 F
PHILIPS CDV400	2000 F
MARANTZ CD1010	2490 F
CHAINES	
BOSE LS5	9990 F
GRUNDIG FINE ART 1000	6990 F
AMPLI / AMPLI TUNER	
MARANTZ PM75	2500 F
YAMAHA A500	890 F
LUXMAN A321	1990 F
TECHNICS SUZ45	600 F
MARANTZ SR1010	2490 F
SHERWOOD PROLOGIC RV4050R	2490 F
TUNER	
MARANTZ ST63 GOLD	1990 F
TECHNICS ST245	400 F
DENON TU280	990 F
CASSETTES	
MARANTZ SD52	1590 F
MARANTZ SD1010	2490 F
ENCEINTES	
BOSE 161	850 F
BOSE AM3	2990 F
ELIPSON ARIANE PRIME	1200 F
CONFLUENCE MUSE II	1500 F
CAMESCOPES	
SONY CCD505	5990 F
SONY CCDF455	4500 F
PANASONIC NVA4F	4990 F
MAGNETOSCOPES HIFI	
TELEFUNKEN HIFI M9470	3990 F
THOMSONVH5200 HIFI	2990 F
GRUNDIGGV466 HIFI	4490 F
TELEVISEURS STEREO NICAM	
PANASONIC TC25X2F 63CM	4490 F
TOSHIBA 2146DF	3490 F

▶ LEADER TV VIDEO - TEL.:97 21 13 70

Ets Jean QUÉMÉRÉ et Cie

RADIO - TÉLÉVISION - HI-FI - DISQUES - CASSETTES
37, Rue Kéréon - 29000 QUIMPER
Téléphone : 98.95.42.64

EXCELLENCE

ENCEINTES (la paire)	
CELESTION DL 12	3000 F
CELESTION DL 4	1600 F
CELESTION DL 3	1400 F
CELESTION DL 8	2800 F
ENCEINTE B&O 6513	3000 F
INFINITY REF. 50	4000 F
CHAINE SONY PLACIDO	6990 F
PLATINE CD ETP PRODISC	1300 F
ENCEINTE B&O 8000	15000 F

Autres offres, nous consulter

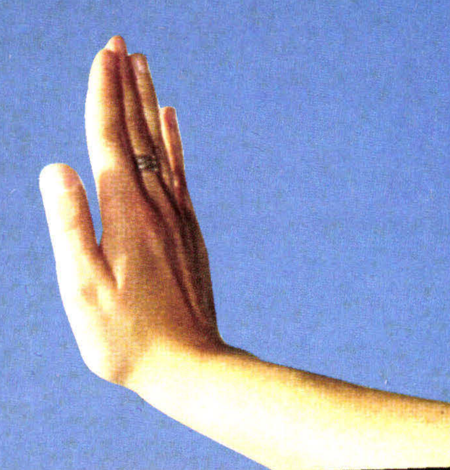
▶ Tél.: 98.95.42.64

EXCELLENCE Vous satisfaire avant tout !

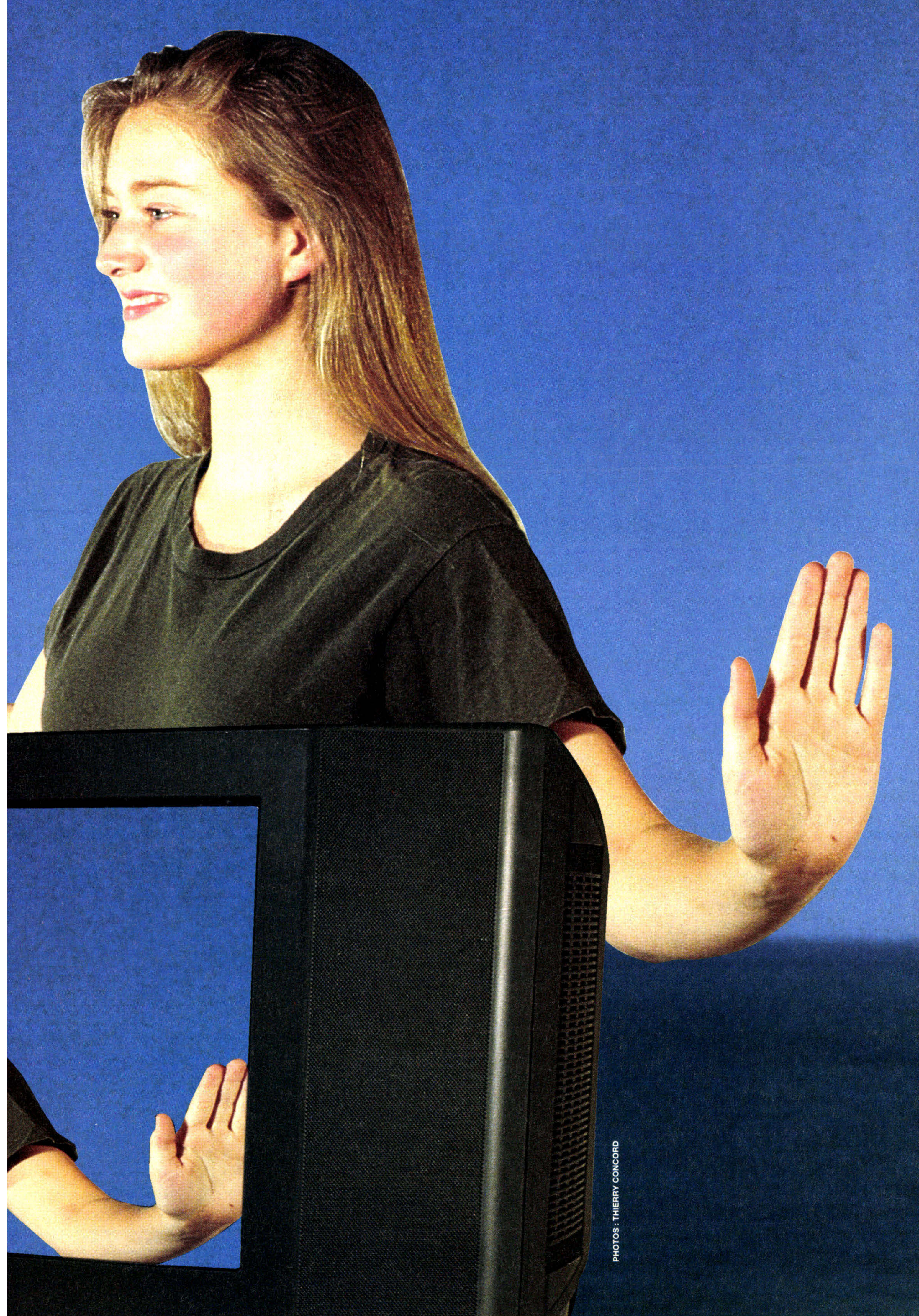


Dossier 16/9

Au Sens large







PHOTOS : THIERRY CONCORD



Enquête vendeurs

Le 16/9 au Crible

La compétence et les conseils des détaillants sont-ils à la mesure de l'actuelle progression du marché du 16/9 ? Vers quels modèles les vendeurs orientent-ils leur clientèle ? Pour le savoir, nous avons visité incognito différents points de vente. De l'hypermarché au magasin spécialisé, en passant par la FNAC et la VPC. Coups de sonde...



ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT





Amateur de westerns en CinémaScope, je souffre le martyre chaque fois qu'un film de ce format est diffusé sur mon téléviseur 4/3. Mentions de génériques tronquées, têtes de chevaux coupées, paysages rétrécis... quand la chaîne ne trouve pas judicieux de pallier le non respect du cadre original par d'incongrus recadrages au *Pan and Scan* enlaidissant la stylistique fordienne d'intempestifs travellings latéraux !

Ce ne sont plus seulement les Indiens, mais les films eux-mêmes que l'on massacre certains soirs ! De quoi me gâcher tout plaisir ; surtout si je me suis préparé à la hâte un plateau-télé peu ragoûtant afin de ne pas perdre une miette d'un bon western – ô miracle ! – en version originale.

Nom d'un Cheyenne, ras-le-scalp, la coupe est pleine ! La hache de guerre déterrée, j'ai besoin d'air, de grands espaces. Sus au 4/3 ! A moi le 16/9 ! D'un coup de tomahawk, je brise ma tirelire. En cherchant bien, j'y compte dix mille francs. Assez d'économies pour me débarrasser de ces colères qui me prennent souvent devant l'écran anémié de mon téléviseur.

Du 16/9, j'en sais deux ou trois choses, guère plus. Qu'il offre une belle image rectangulaire, quelques fonctions originales, et que ses ventes progressent sensiblement depuis quelques années. De quoi inspirer confiance à l'acheteur potentiel que je suis, parti user ses mocassins dans divers points de vente pour y glaner des conseils éclairés, poser des questions pièges et arrêter son choix sur un modèle à hauteur de sa cinéphilie.

Cobra

66, avenue Parmentier, 75011 Paris.

Dans ce temple de l'électronique, on m'explique d'entrée que l'achat d'un 16/9 n'exige pas la réception des programmes du câble ou du satellite : « *Les films étant de plus en plus souvent tournés en Cinémascope, vous pouvez faire disparaître les bandes noires avec un tel téléviseur. Et puis, dites-vous bien que si seuls 20 à 30 % des programmes sont actuellement diffusés en 16/9, il y en aura 40 % l'année prochaine, 50 % dans deux ans et peut-être 100 % dans trois ans.* »

Après m'avoir vanté les mérites du balayage 100 Hz, le vendeur me recommande le Philips Matchline 28 PW 962 B, ainsi que le nouveau modèle appelé à le remplacer (28 PW 95216), vendus tous deux à moins de 10 000 F. « *Le second offre un meilleur contraste, m'explique le vendeur, une qualité d'image légèrement supérieure, due à l'ajout de quelques lignes. En revanche, il n'est pas équipé de certains effets visuels disponibles sur le premier, modèle que nous vendons avec une remise importante.* » [1]

Comme je lui confie mon attachement à la marque Sony, il me dissuade d'un tel choix, en avançant des arguments de poids : « *Nous ne faisons tout d'abord qu'une petite remise sur le KVM 2813. Par ailleurs, la fiabilité de ce modèle est loin d'être excellente – nous avons dû changer trois fois le téléviseur que vous pouvez voir en rayon ! Et puis, comme sur tous les Sony, l'image souffre d'une dominante rosée. (ce qu'il me fait constater de visu). Non, vraiment, les Philips sont plus complets et offrent une image beaucoup plus douce, affinée par les trois positions du réducteur de bruit qui supprime le grain (le Sony n'en a qu'une) et par le* Digital Scan *(procédé qui sépare la luminance de la chrominance).* »

Des autres marques disponibles en rayon (Grundig, Telefunken, Radiola), il ne sera jamais question dans notre échange, hormis le 100 Hz de Loewe (réf. 17-100), qu'il écartera d'une formule cinglante, faisant montre d'un franc-parler que j'apprécierai tout au long de l'échange : « *Il est très cher et a pour unique avantage la qualité de son design* ». Quant aux précisions techniques que je lui demande avant de le quitter sur les questions de balayage et de définition, il me les fournit sans commettre de faute, ni s'aventurer dans des explications savantes.

[1] *Si l'un des intérêts du magasin Cobra est d'accorder des ristournes sur la plupart de ses articles, leur livraison est tarifée 189 F (sur Paris) ou 229 F (en région parisienne). Somme dérisoire, si l'on considère les réductions consenties, dont certaines frisent le millier de francs.*







La Redoute

A mon retour, le catalogue « Automne-hiver » de *La Redoute* posé sur une table basse retient mon attention. Ayant le dos fragile et ne disposant pas d'un véhicule pour transporter jusque chez moi un 16/9, l'idée de m'en faire livrer un rapidement et pour de simples frais d'expédition (29,90 F) m'incite à y jeter un œil. J'y trouve une petite sélection de téléviseurs, parmi lesquels des Philips 16/9 : Matchline 28 PW 632B, 28 PW 952 et 32 PW 952 (page 1124). Sur chacun des modèles proposés, quelques lignes en détaillent les principales caractéristiques. Page suivante, un encadré fournit au néophyte quelques définitions, celles du son stéréo Nicam, du système *PiP* ou du *Dolby Surround Prologic*. Une mention conclut l'explication : « *D'autres questions ? Appelez le 20.69.86.00.* » Ce que je fais sans attendre.

Au bout du fil : la voix aimable d'une opératrice, qui avoue son incompétence dès ma première question. « *Je vous passe le technicien* ». Technicien qui se trouve, lui aussi, bien en peine de m'expliquer l'intérêt du balayage 100 Hz et qui préfère laisser parler « *Un collègue qui a suivi le stage [téléviseurs]* ». Mon troisième interlocuteur sera le bon. Sans entrer dans le détail, il me parle de « suppression de l'effet de scintillement » et, comme je lui demande si la définition d'un écran 16/9 est supérieure à celle d'un 4/3, il me répond : « *Sans problème, monsieur !* » « Pareil pour le son ? » « *Pareil pour le son, puisque la commutation se fait systématiquement par la prise Péritel.* » Réponses à l'emporte-pièce plutôt que vraies explications.

Enfin, comme je lui dis que je ne suis pas (encore) abonné au câble, il me confie que c'est sans importance : « *Si vous êtes amateur de bonne qualité d'image et si vous achetez par la suite un camescope 16/9 (comme en fait JVC), ou si vous êtes amateur de musique et que vous vous équipez par la suite en* Dolby Prologic, *vous profiterez à fond de votre téléviseur.* »

Suite à notre conversation téléphonique, je jette de nouveau un œil à la sélection du catalogue. Un seul modèle correspond à mes souhaits, mais dépasse de 2 000 F mon budget : le Philips Matchline 28 PW 952 (100 Hz, 70 cm).

Carrefour Auteuil

1, avenue du Général-Sarrail, 75016 Paris

Samedi : jour des courses hebdomadaires. Entre fours à micro-ondes et répondeurs téléphoniques, l'hypermarché de la porte d'Auteuil offre un petit rayon « téléviseurs » exempt de matériels haut de gamme.

Comme j'explique au vendeur que je souhaite quelques renseignements sur les 16/9, il me demande sans ambages si j'ai le câble, le satellite. Ma réponse négative le fait aussitôt réagir : « *Alors, le 16/9 ne présente pas le moindre intérêt ! Bien sûr, un écran large, ça a un super look dans un salon ; mais à part ça... Regardez comme une image carrée est déformée par le 16/9 lorsque vous l'élargissez pour qu'elle remplisse l'écran (Il m'en fait la démonstration.) Non, vraiment, mieux vaut que vous achetiez un bon 70 cm au format carré. Nous proposons d'ailleurs en ce moment un superbe Sony Trinitron 4/3 à prix sacrifié.* »

Je me ravise aussitôt, lui faisant savoir que je compte prochainement m'abonner au câble. « *Alors c'est différent ! En 16/9, nous avons un 84 centimètres Firstline* (la marque de Carrefour, en fait du Philips assemblé en Allemagne) *et deux 70 cm : un Philips (28 PW 632 B) et un Thomson (70 MXC 68 L), tous les trois à moins de 7 000F.* »

Une sexagénaire, qui a suivi notre conversation et semble intéressée, lui demande quel inconvénient présente le Firstline proposé au même prix que les deux autres, dont les écrans sont plus petits.

« *Son inconvénient ? D'être une meilleure affaire, madame,* lui répond plaisamment le vendeur. *Mais si cela vous contrarie, je peux vous le vendre plus cher !* »

Reprenant son sérieux, il met en garde la cliente : « *Attention, tout de même, c'est un très grand écran !* (Puis, se tournant vers moi) *L'autre jour, j'ai livré un 70 cm chez un vieux monsieur qui avait installé son fauteuil à 1,50 mètre de son poste et s'étonnait que l'image ne soit pas nette ! Evidemment qu'elle ne pouvait pas l'être ! A 1,50 mètre ! La distance conseillée pour regarder la télévision est de sept fois la diagonale de l'écran, en 4/3 comme en 16/9. 7 x 70 centimètres = 3,50 mètres (sic !). Ces données prennent en compte la fatigue oculaire et l'absorption des ions négatifs qui, soit dit en passant, le sont vraiment... négatifs !* »

Avec sa bonne humeur, son humour de bateleur, et en dépit de sa piètre maîtrise du calcul mental, ce vendeur m'aura fait passer un bon moment dans son rayon, tout en apportant des réponses concrètes et souvent justes (quoique sommaires ou approximatives) à mes demandes d'explication sur le 100 Hz, sur le Pal+ ou sur les fonctions spécifiques au 16/9. Est-on en droit d'attendre plus d'un hypermarché où l'on vient plus souvent acheter de la lessive, des yaourts et des petites culottes, que des téléviseurs ?

FNAC Étoile

26, avenue des Ternes, 75017 Paris

Installé non loin de l'Arc de





Triomphe, cet autre « monument » de la consommation et des loisirs culturels compte parmi les lieux de visite obligés pour qui souhaite acheter un bon téléviseur. Le rayon spécialisé de la plus confortable des FNAC parisiennes en propose effectivement un large choix dans la gamme 16/9. Des 70 cm et des 80 cm, des Philips, des Sony, des Thomson et des Radiola.

Comme je lui explique que je ne sais si je dois acheter un 4/3 grand écran ou un 16/9, le vendeur, qui est venu aimablement à ma rencontre, répond qu'il n'y a pas à hésiter – même si je ne dispose encore ni du câble, ni du satellite : « *Le 16/9 est le format de l'avenir. Les 4/3 étant actuellement les plus nombreux en France, les programmes télé exploitent principalement le format carré. Mais il se trouvera bien un jour où la bascule se fera. Alors, vous serez à même de profiter pleinement du format rectangulaire. En attendant, vous pouvez étirer une image carrée en plein écran 16/9, alors qu'un écran 4/3 ne pourra étirer vers le haut une image en CinémaScope.* »

Impressionné par l'évidence de ses arguments, je risque une remarque : « *Une image carrée élargie sur un écran rectangulaire doit provoquer un important tassement de l'image, non ?* »

D'un sourire, il la balaie et s'en va aussitôt chercher une télécommande pour me démontrer de visu à quel point j'ai tort d'avoir cette réticence. « *Le Philips que voici (Ndlr 28 PW 9521, à moins de 10 000 F) offre un mode* Panorama *spécifique à la marque. Partant d'une image carrée, il l'étire en longueur mais la déforme surtout sur les bords, respectant plus le centre de l'image, où se trouvent le plus souvent les personnages d'un film. Il offre également un mode pompeusement appelé "14/9" : une sorte de loupe qui s'arrête au ras des sous-titres, de sorte que vous pouvez suivre en plein écran un film diffusé en 4/3 et en version originale.* »

Proposé au même prix que le Philips, le Sony KVM 2813, que m'a déconseillé le vendeur de Cobra, lui semble un bon produit. « *S'il ne dispose pas du même confort dans l'exploitation d'une image carrée, sa qualité d'image est aussi bonne. Celle du Philips est certes plus naturelle et présente un peu plus de luminosité, mais celle du Sony est plus riche en détails.* »

J'émets une objection : « *L'image des téléviseurs Sony ne tire-t-elle pas généralement quelque peu sur le rose ?* » Pour toute réponse, il m'invite à jeter un œil au programme transmis par chacun des deux 70 centimètres. Contrairement à ce que j'avais pu constater chez Cobra, le KVM 2813 comme le 28 PW 9521 présentent sur ces écrans une excellente restitution des blancs. Curieux…

« *Les deux sont d'excellents produits, confirme le vendeur. Il n'y a que dans la gamme des 81 cm, que le choix du modèle Philips s'impose clairement, puisqu'il tourne autour de 13 000 F alors que le Sony approche les 25 000 F. C'est cher payer ses petits avantages, conclut le vendeur : à savoir son tube plat et l'incrustation d'image. À croire que la marque japonaise a décidé de lancer ce 81 cm pour démontrer sa capacité à fabriquer de tels produits, plutôt que pour le vendre…* »

A peine sorti du rayon de la FNAC, un employé m'aborde et, tout sourire, me demande si je veux bien répondre à un rapide questionnaire sur la qualité de l'accueil et des renseignements que j'ai trouvés dans le magasin. Après m'être livré de bonne grâce à ce petit exercice, je lui lance, mystérieux : « *Lisez donc le prochain* Caméra Vidéo *: on y parle de vous !* »

François Ekchajzer ■

N.B. Les tarifs mentionnés tout au long de cet article sont donnés à titre indicatif, des modifications de prix pouvant intervenir entre le moment où nous les avons constatés et celui où vous lirez ces lignes.

L'AVIS DE LA REDACTION

COBRA

Le vendeur a raison, câble ou satellite ne sont pas indispensables pour profiter des avantages d'un téléviseur à écran large. Ses explications sur les modèles Philips sont correctes, mais son attitude vis-à-vis de Sony laisse perplexe. La fameuse dominante rosée pourrait être occasionnée par un champ magnétique ou un mauvais réglage de la couleur, pas de quoi en faire une généralité. Quant au téléviseur incriminé, il est déjà remplacé par toute une gamme de modèles 16/9. Sans doute le vendeur n'avait-il pas cette information à sa disposition au moment de notre enquête ?

LA REDOUTE

Savoir dégager l'essentiel d'un aspect technique est un art : va pour le 100 Hz et sa « suppression » de l'effet de scintillement (« atténuation » aurait été plus exact). Mais si monsieur, il y a problème à affirmer que la définition est supérieure en 16/9 ! Elle est strictement identique, sauf en zoom où elle est plutôt inférieure, défaut que corrige justement Philips. Et « pareil pour le son », dont la transmission par l'antenne ou par prise Péritel ne dépend en rien du format de l'écran !

CARREFOUR

La démonstration du vendeur est imprégnée de mauvaise foi : pour l'étayer, il n'hésite pas à « forcer » une image 4/3 en 16/9 afin qu'elle paraisse étirée ! Quant à ses calculs, ils sont fantaisistes : c'est cinq fois la diagonale d'écran – et non sept – qu'il faut compter pour la distance à respecter face à un téléviseur classique, et plutôt quatre fois pour un 16/9.

FNAC

Rien à dire à la présentation du vendeur de « l'Agitateur depuis... » : c'est précis, rigoureux, judicieux. Bref, professionnel.

1995 est l'année du 16/9 : gammes jamais aussi diversifiées, prix accessibles, effet d'entraînement en raison de l'adoption du Palplus. Sans compter le numérique qui pointe à l'horizon.

16/9 le principe

Pour élargir la surface de l'image projetée, c'est le rapport entre la largeur et la hauteur du tube TV qui a été modifié. De quatre en largeur pour trois en hauteur sur les téléviseurs classiques, il passe à seize pour neuf avec le nouveau format, d'où les appellations 4/3 et 16/9. Si l'on met ces deux « fractions » au dénominateur commun 9 – ce qui fait 12/9 et 16/9, c'est loin l'école ! – on s'aperçoit que la largeur de l'écran a augmenté d'un tiers. Comme la hauteur ne bouge pas, c'est bien un tiers d'image en plus, 33,33 %, qui est visible sur les nouveaux écrans. Pour une raison simple, le rapport a été agrandi en largeur et non en hauteur : nos yeux sont placés horizontalement. Le format 16/9 correspond en effet à peu de choses près à l'angle de vision humaine, et évite en théorie au téléspectateur, s'il est placé à la distance idéale, d'être perturbé par les objets situés de part et d'autre du poste. A l'inverse, un rapport privilégiant encore plus la largeur, un moment envisagé par les ingénieurs, l'aurait obligé à balayer sans cesse l'écran en tournant la tête, comme lors de la projection de films panoramiques au cinéma.



Le satellite, vecteur essentiel de la diffusion en 16/9.



Comment sont transmis les programmes ?

Les standards classiques (Secam, Pal et NTSC) n'ayant pas été conçus pour véhiculer des programmes en 16/9 sur les portions de fréquences qui leur sont habituellement attribuées, il a fallu, soit les modifier, soit en inventer d'autres. Première étape vers la haute définition, le standard D2 Mac lancé en 1990 est compatible avec le nouveau format d'image, mais n'est transmissible dans de bonnes conditions que par câble ou satellite. Lors d'une diffusion en 16/9, un codage informatique est transmis sur la fréquence afin d'indiquer au décodeur D2 Mac qu'il doit envoyer au téléviseur une tension électrique de 6 V au lieu de 12 V habituellement. Ce qui a pour effet d'adapter l'image aux dimensions exactes de l'écran (*fig. 7*). On prête au D2 Mac, utilisé en Europe du Nord et en France, une espérance de vie limitée. Lorsque la télévision numérique sera bien implantée, il sera abandonné. C'est déjà le cas en Allemagne, mère patrie d'un nouveau standard, le Palplus utilisé par de nombreuses

1 Image 4/3.

2 Image 4/3 non zoomée.

3 Image 4/3 zoomée.

4 Film avec bandes noires.

5 Film non zoomé.

6 Film zoomé.

7 Image 16/9.

8 Image 16/9 coupée.

9 Image 16/9 non coupée.

chaînes qui lui trouvent un net avantage : la compatibilité du 16/9 avec tous les téléviseurs. En effet, la réception d'une émission 16/9 en D2 Mac sur un poste 4/3 ne peut se réaliser que sur des appareils récents et haut de gamme dotés de la fameuse commutation 6 V. L'image 16/9 est bien entendu reprise en intégralité, avec bandes noires en haut et en bas de l'écran. Sur les autres téléviseurs 4/3, le choix est simple. C'est l'utilisateur qui décide, en agissant sur le décodeur D2 Mac : image tronquée d'un tiers de sa surface (*fig. 8*) ou bien comprimée en largeur de manière à ce qu'elle « tienne » dans la lucarne (*fig. 9*). Ce qui a pour effet d'étirer les personnages en hauteur. Avec le Palplus, ces avatars disparaissent : les transmissions 16/9 sont produites avec des bandes noires, que seuls les téléviseurs 4/3 diffusent. Quant au signal de commutation auto 16/9, caché dans une ligne invisible, il n'est perçu que par les télés Palplus. Avec un ancien 16/9, il suffit de zoomer manuellement. Dernier atout face au D2 Mac, le Palplus n'est pas réservé au câble et au satellite. Il peut être utilisé par les émetteurs terrestres partout en Europe, sauf en France, Secam oblige.

Le satellite

Trois chaînes, spécial écrans larges, sont accessibles au téléspectateur français : Supervision, et les versions 16/9 de Canal+ et de Ciné Cinémas. Pour les capter, il faut s'équiper d'une parabole de 70 cm de diamètre pointée sur le satellite Télécom 2A. Le récepteur doit être équipé d'un décodeur D2 Mac relié au téléviseur par cordon Péritel. On trouve de tels systèmes pour moins de 3 000 F, mais il est plus sage d'attendre pour s'équiper. Le lancement des bouquets numériques de Canal+ et de France Télévision en 1996 risque de sonner rapidement le glas de ces transmissions en D2 Mac. Avec une parabole dirigée vers les satellites Astra, les germanophiles peuvent capter ARD 1, ZDF et 3Sat : les émissions en 16/9 sont indiquées dans les programmes de chaque chaîne, consultables aux pages 300 et suivantes de leurs télétextes respectifs. Pour capter MCM (version internationale provisoirement en clair), c'est sur un satellite voisin qu'il faut se caler, le *Hot Bird 1* d'Eutelsat. Ces transmissions se font en Palplus, ce qui requiert un téléviseur adapté ou, à défaut, un décodeur séparé.

Le câble

Les trois chaînes en 16/9 sont, dans la plupart des grandes villes, disponibles sur le câble, qui les reprend directement du satellite. Ce qui évite, si l'on est raccordé, l'installation d'un système parabolique. Ces chaînes sont diffusées en D2 Mac : un décodeur est donc nécessaire, mais pour guère plus de 30 F par mois, il est loué par l'opérateur local, sous le nom de Visiopass. Attention, certains réseaux ne proposent qu'une ou deux chaînes en 16/9. Ailleurs au contraire, l'offre peut être plus abondante si l'on ajoute les émissions en 16/9 de Paris Première et des chaînes allemandes.

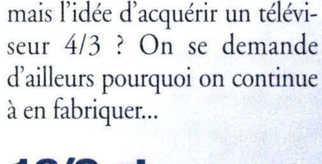
Sans câble ni parabole

L'idée selon laquelle il est inutile d'acheter un téléviseur 16/9 si l'on ne peut pas recevoir les





Sur le câble, le Visiopass est indispensable pour recevoir les chaînes en 16/9.



chaînes 16/9, s'avère inexacte. En effet, les chaînes nationales (TF1, France 2, France 3, etc.) diffusent maintenant près de 80 % des films et téléfilms en format cinéma, c'est-à-dire avec des bandes noires au-dessus et en-dessous de l'image (*fig. 4*). En cassette ou en Laserdisc, les films sont également de plus en plus nombreux à être proposés avec des bandes noires, sous l'étiquette « cinémascope » ou « panoramique » (les titres importés des Etats-Unis ou de Grande-Bretagne portent le label *Letterbox* ou *Widescreen*), ce qui ne signifie pas pour autant qu'il s'agit de véritable 16/9 en 570 lignes avec commutation automatique.
Dans tous ces cas, avec un téléviseur 16/9, il suffit d'appuyer sur la touche *Zoom* pour que l'image emplisse toute la surface du tube, éliminant au passage les bandes noires (*fig. 6*). Sur les tailles d'écran les plus grandes, c'est vrai, les lignes de trame sont alors perceptibles à l'œil nu. C'est pourquoi Philips équipe désormais le haut de sa gamme de sa dernière invention : le 16/9 Plus. Un procédé qui améliore la définition en position zoom, en créant des lignes artificielles afin de passer de 430 à 570 lignes. Quant aux images diffusées au format traditionnel, il va de soi qu'elles entrent sans difficultés dans les écrans 16/9, qui génèrent à leur tour des bandes noires, verticales cette fois, à droite et à gauche (*fig. 2*). Mais rien n'empêche de les zoomer également, au prix d'une perte de quelques centimètres d'image, en haut et en bas (*fig. 3*), ce qui n'est vraiment gênant qu'en cas de titres en surimpression (journal télévisé, retransmissions sportives, clips vidéo...). Certains s'habituent même, à l'aide de la position 16/9 de leur télécommande, à « forcer » l'image pour qu'elle remplisse entièrement l'écran, au prix d'un certain étirement en largeur. Inconvénient pratiquement imperceptible sur certains téléviseurs Philips équipés du *Panorama View*, un procédé de compression de l'image aux endroits les moins sensibles. La nouvelle gamme Sony est équipée d'un système similaire, plus performant encore, le Large+. Avec de telles améliorations, qui aurait désormais l'idée d'acquérir un téléviseur 4/3 ? On se demande d'ailleurs pourquoi on continue à en fabriquer...

En réalité, tous les magnétoscopes peuvent enregistrer le 16/9.



16/9 et magnétoscope

Relier un magnétoscope à un téléviseur 16/9 ne demande aucune adaptation : tous les modèles enregistrent le D2 Mac, qui arrive en fait converti en Secam ou en Pal par le décodeur. Si celui-ci a été positionné sur 4/3, il envoie une image 16/9 tronquée d'un tiers (*fig. 8*). Si 16/9 a été choisi, tout sera enregistré (*fig. 9*). A la lecture, l'image est comprimée dans la fenêtre 4/3, et il suffit de passer manuellement en 16/9 à l'aide de la télécommande du téléviseur pour retrouver le format d'origine. Les cinéphiles câblés qui acquièrent un écran large, peuvent ainsi se constituer d'avance une filmothèque en 16/9 pour le jour où...
Les rares magnétoscopes dits 16/9 n'ont pas grand chose de plus : ils enregistrent le signal de commutation et, à la lecture, sont capables d'ordonner au téléviseur de passer automatiquement en 16/9. Dans la pratique, cela fonctionne rarement. En général, les décodeurs D2 Mac ne délivrent pas le signal de commutation par la prise réservée au magnétoscope. En revanche, saluons la prise S-VHS des dernières générations de Visiopass disponibles sur le câble qui restitue admirablement, sur les appareils de ce format, la qualité des images tournées par Supervision, proches de la haute définition.

16/9 et camescope

Sur quelques camescopes haut de gamme (Sony, Canon, etc.), l'enregistrement en mode 16/9 permet à un téléviseur de même type de reproduire ce format après décompression de l'image. En revanche, d'autres marques ne respectent pas le vrai format 16/9. On devra agir par « étirement » vertical ou « anamorphose » pour retrouver le format d'origine. Plus ludique, il est possible de donner l'impression de tourner en 16/9 en créant des bandes noires avec la commande *Memory* des effets. Filmer d'abord une feuille blanche masquée par deux bandes noires en haut et en bas. Au moment de la prise de vues, il suffit de déclencher la fonction *Surimpose* pour inscrire les bandes. Avec le mode *Zoom,* qui équipe les téléviseurs « écran large », les images tournées en faux 16/9 seront mises en valeur en respectant le format après disparition des bandes noires.

Sony TR-V70, l'un des modèles dotés d'un mode 16/9.



Comment choisir un 16/9 ?

Limité il y a encore peu, le choix proposé parmi les téléviseurs 16/9 est désormais comparable à celui des modèles classiques, bas de gamme et portables exceptés, comme le montrent les pages qui suivent. Le consommateur s'orientera vers tel ou tel modèle, selon les dimensions de son salon, sa bourse et son goût pour la technologie ou pour l'esthé-

ODEON photo·vidéo

Pour les "Top-Modèles" les meilleurs conseils...

Canon

UC-200


5 490

UC-8 Hi

6 990

UC-X20 Hi

11 900

UC-X2 Hi

13 900

JVC

GR-AX48S

4 490

GR-M73S

4 990

GR-AX58S

4 990

GR-AX78 S

5 390

JVC

GR-AX68S

5 990

GR-AX88S

6 990

GR-AX98S

7 490

GR-SX1E

7 990

SONY

CCD-TR 370 E

4 490

CCD-TR 485 E

5 990

CCD-TR 780 E
7 990

CCD-TRV 40 E

7 990

SONY

CCD-TR 2000 E

9 990

CCD-TRV 70 E

11 990

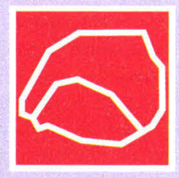
CCD-TR 3000 E

13 990

DCR-VX 700 E

17 990

...et en plus, toutes les possibilités de crédit !



ODEON photo·vidéo

110 bd. Saint-Germain - 75006 PARIS 43 29 40 50
256 rue de Vaugirard - 75015 PARIS 48 28 43 80





L'accès au zoom est directement accessible par une touche de la télécommande.

tique. Néanmoins, les écrans larges ont d'importantes spécificités qu'il faut connaître avant de se décider, et que bon nombre de vendeurs n'ont pas toujours assimilées. En voici la liste, ainsi qu'un rappel des techniques récemment introduites sur les téléviseurs.

La taille d'écran – Elle est calculée en diagonale. Mais attention, à hauteur équivalente la valeur est plus élevée sur un 16/9 à cause de la largeur plus importante. Les 16/9 sont donc plus petits, à diagonale équivalente. Un 16/9 70 cm a ainsi une hauteur d'écran de 30 cm environ, dimension qui correspond à celle d'un 55 cm traditionnel. Pour avoir l'équivalent d'un bon vieux 70 cm, c'est un 82 cm qu'il faudra choisir en 16/9.

Les cadrages – Les modèles les plus simples ont trois positions de cadrage, 4/3, zoom et 16/9. Le zoom agrandit l'image 4/3 à tout l'écran, sans la déformer mais en coupant quelques centimètres d'image en haut et en bas. Les appareils perfectionnés ont des positions intermédiaires pouvant varier selon les marques, et qui permettent de peaufiner le cadrage en fonction de l'émission : le déplacement en hauteur de l'image afin de pouvoir lire des sous-titres est un minimum. Les téléphages privilégieront un modèle où l'accès au zoom se fait directement par une touche, et non par un fastidieux menu.

Le PIP-POP – Bien pratique pour surveiller un enregistrement, la petite fenêtre PIP (*Picture in Picture*) peut devenir POP (*Picture out Picture*) sur les écrans larges, puisqu'elle utilise l'emplacement laissé vacant lors d'une diffusion 4/3, et ne cache en rien l'image principale. Sony a même inventé le PAP : *Picture and Picture,* c'est-à-dire un écran partagé en deux émissions égales.

Le Palplus – Intéressant pour les frontaliers du nord et de l'est de la France, et pour les accros de l'antenne parabolique perfectionnée, germanophones de préférence !

Le tuner satellite intégré – Un boîtier et une télécommande en moins, c'est un confort certain, mais essentiellement pour les chaînes classiques, celles en 16/9 nécessitant un boîtier D2 Mac et plus tard, numérique.

Le D2 Mac – Telefunken, Nokia et Loewe ont sorti, il y a quelque temps, des 16/9 intégrant le D2 Mac. Quelques fins de série hantent peut-être encore les magasins. Leur acquisition, à prix bradé bien entendu, n'est intéressante à condition qu'il y ait aussi un lecteur de cartes à puce Eurocrypt, et, pour les non câblés, un tuner satellite.

Le NTSC – Uniquement pour les puristes de la cassette ou du Laserdisc américain, qui, selon certains, supportent mal la lecture sur téléviseur Pal. Et pour les étourdis qui ont acheté leur camescope aux Etats-Unis ou au Japon !

Le 100 Hz – Diminue paraît-il les scintillements de l'image. En laboratoire, c'est possible, dans le salon... intérêt à démontrer.

Le Digital Scan – Pour geler l'image, effectuer un ralenti ou composer une mosaïque à l'écran, bref, un gadget que l'on utilise la première semaine...

Le Nicam – Indispensable pour recevoir la stéréo sur TF1, France 2 et Arte. Le décodeur Nicam n'est pas utilisé par les chaînes 16/9, puisque le D2 Mac est déjà en stéréo, tout comme, à l'avenir, la télévision numérique.

Le Dolby Surround – Avec un écran large, trois fois oui, et ce, pour deux raisons : d'une part il amplifie la sensation cinéma grâce aux haut-parleurs supplémentaires à installer derrière le téléspectateur, d'autre part beaucoup de films diffusés sur les chaînes 16/9 le sont avec le codage *Dolby* d'origine. Les plus fortunés préféreront l'ampli AV avec processeur *Dolby* et des enceintes de qualité. ■

Historique

En février 1991, lorsque Thomson donne le coup d'envoi d'une nouvelle taille d'écran, comparant l'événement au passage du noir et blanc à la couleur, l'avis des observateurs est partagé. Mieux adapté aux films de cinéma, le format est certes séduisant, mais le prix réserve l'innovation à quelques fortunés : 35 000 F. Quatre ans plus tard les prix ont baissé, mais le résultat reste mitigé : environ 300 000 foyers français sont équipés. Force est de constater que, même si les ventes doublent chaque année, la révolution annoncée n'a pas eu lieu et s'il est désormais connu des consommateurs, le produit est encore un objet « pionnier », générant chez la plupart, curiosité et interrogations. A cela, crise mise à part, deux causes : de grosses erreurs industrielles (gammes d'appareils 16/9 longtemps limitées aux grands écrans, absence de formation des vendeurs, querelles autour des standards Mac, Palplus et numérique, etc.) et, d'autre part, la réticence des diffuseurs de télévision à adhérer au nouveau format. Il y a un an encore, on ne comptait en Europe que cinq chaînes en 16/9 : une aux Pays-Bas (TV Plus) financée par Philips, et quatre en France, la Sept ayant abandonné l'expérience lors de la création d'Arte en 1992. Alors, pourquoi consacrer un dossier consistant dans *Caméra Vidéo ?* Parce que 1995 a été jalonnée d'événements prometteurs pour le 16/9, résultant d'une sorte de lancement « bis » d'un format considéré comme celui de l'avenir. Ainsi, plus de quatre ans après le *Space System* 92 cm de Thomson, sont enfin apparus des 16/9 de taille moyenne, voire des portables. En même temps, Philips et Sony lançaient des appareils permettant de regarder sur toute la surface de l'écran 16/9, des programmes diffusés au format classique 4/3, sans détérioration de la qualité d'image. Enfin, en adoptant le Palplus, plusieurs diffuseurs anglo-saxons devraient provoquer un effet d'entraînement en faveur de l'écran large, alors que la télévision numérique qui s'annonce permettra la double diffusion 4/3-16/9 à un moindre coût.



No 1 du 16/9 en Allemagne, Grundig est à l'origine du système Palplus.

Les superproductions en Cinémascope, comme Lawrence d'Arabie, reprennent leurs véritables dimensions en diffusion 16/9.

les chaînes 16/9

Par câble ou satellite, les chaînes sont de plus en plus nombreuses à émettre en 16/9. Etat des lieux.

16/9E CANAL+

Depuis 1992, la chaîne cryptée propose aux cinéphiles une version 16/9 de son programme selon le principe suivant : dès que la copie cinéma s'y prête techniquement, tout film est diffusé au format large. Américaines, françaises ou autres, c'est le cas de la majorité des fictions tournées pour le grand écran, soit quatre à six diffusions quotidiennes en 16/9. De plus, ces films sont généralement dotés du son stéréo d'origine. Et le codage *Dolby Surround,* s'il a été prévu pour les salles ainsi équipées, est fidèlement reproduit lors de la diffusion TV, pour le grand bonheur des possesseurs d'un système *Home Cinema.*

Du point de vue technique, sur ce canal spécifique, les émissions et les horaires restent strictement identiques au programme principal. C'est en régie que se gère la commutation 16/9, le téléviseur passe automatiquement au format large en début de film et revient au format 4/3 dès le générique terminé. En effet, le reste des émissions, téléfilms, concerts, directs et divertissements ne bénéficient que très rarement d'un traitement 16/9, tout comme le sport, pourtant autre point fort de Canal+.

Comment ? Canal+ 16/9 passe par le câble à Paris, en région parisienne ainsi que dans de nombreuses grandes villes, dans les options accessibles avec le décodeur Visiopass et une carte à puce spécifique. L'abonnement (ou l'échange de l'ancien décodeur) s'effectue chez tous les revendeurs agréés, dans les téléboutiques France Télécom ou à l'agence locale du câble, au prix de 148 F par mois (au lieu de 175 F), location du Visiopass non comprise (30 à 35 F par mois selon les réseaux).

Canal+ 16/9 est actuellement disponible par satellite, Télécom 2A au même prix, mais un système parabolique D2 Mac est nécessaire. Compte tenu du lancement prochain du bouquet numérique par satellite, ce matériel risque de devenir obsolète dans quelques mois. Mieux vaut patienter !



ciné ciné mas

Sur un autre canal du même satellite, Canal+ a lancé une version 16/9 de sa chaîne thématique consacrée au cinéma des années 70-80. Toutes les deux semaines, une quinzaine de films et de téléfilms sont proposés, dont les sept rediffusions s'étaleront jusqu'à la vague suivante, avec une programmation horaire à chaque fois différente.
Ainsi, les couche-tard ou les lève-tôt ne manquent pas l'œuvre de leur choix. Différents magazines consacrés à l'actualité du cinéma ponctuent cette grille, ainsi que *Le Bazar,* un talk-show de cinéphiles, et *Ciné Ciné Courts,* un programme consacré au court-métrage animé par France Roche. Le choix de programmation au format large répond sensiblement aux mêmes critères que ceux de la grande sœur Canal+. Toutefois, compte tenu de l'ancienneté de certains films, la stéréo et le *Dolby* ont moins de présence. Les critères techniques sont en revanche un peu différents : le signal est en permanence commuté en 16/9, et la régie génère elle-même les fameuses bandes noires verticales lorsque l'image ne se prête pas au plein écran, bloquant toute possibilité de zoomer.
Comment ? Même système et remarques identiques que pour Canal+ 16/9, tant pour le câble que pour le satellite. Une différence cependant : la carte à puce décrypte aussi bien le 4/3 que le 16/9, lorsque le réseau reprend les deux bien entendu. Par satellite, Ciné Cinémas 16/9 n'est proposée (pour 50 F de plus) qu'aux abonnés de Canal+ 16/9, alors que sur le câble cette obligation n'est pas en vigueur.

Taratata est tourné – s'il vous plaît – en 16/9 stéréo Dolby pour sa diffusion anticipée sur Supervision.



PHOTO : FRANCE SUPERVISION

France SUPERVISION

A l'origine, un simple décrochage de France 2 pour quelques heures quotidiennes de 16/9. Cette chaîne du service public a désormais sa propre programmation, tout à fait originale et entièrement au format large en stéréo. Sur Supervision, le film est à 19 h, alors que la soirée, qui débute à 20 h 40, est consacrée à des émissions plutôt haut de gamme, mi-magazines mi-documentaires sur des sujets réguliers aussi variés que l'univers planétaire, la vie des chiens ou le Septième Art. On trouve aussi sur cette chaîne des versions 16/9 de productions de France 2 et France 3 comme *L'Instit* ou *Taratata,* le show de Nagui étant même proposé avec 24 heures d'avance ! Enfin et surtout, Supervision est au top niveau technique en matière de télévision, surtout lors de ses (nombreuses) retransmissions sportives et musicales, caméras haute définition et régie numérique à l'appui. Tennis, rugby ou patinage, opéra, jazz, rock ou chanson, prennent un volume époustouflant, amplifié par un son en *Dolby Surround.* A tel point que l'on se prend à regarder jusqu'au bout une discipline sportive ou une performance musicale, dans un genre que l'on n'affectionne pas spécialement.
Comment ? Egalement diffusée par le satellite Télécom 2A et reprise sur les principaux réseaux câblés, Supervision est une chaîne en clair : pas de carte à puce, seul le décodeur D2 Mac (Visiopass) est nécessaire.



La chaîne musicale française fait un tiers de sa programmation en 16/9... à destination de l'Europe et du Maghreb. Ces contrées sont arrosées par un satellite de la famille Eutelsat, distinct de celui qui dessert la France, où, à cause du Secam en vigueur, les abonnés ne reçoivent que du 4/3. Utilisant auparavant le D2 Mac, la version internationale est, elle, diffusée en Palplus depuis juin dernier. A la grande joie des possesseurs de paraboles qui bénéficient ainsi d'une période de transition durant laquelle MCM est transmise sans cryptage. Des vidéo-clips sont diffusés en 16/9, ainsi que certains magazines comme *Blah-Blah Métal* ou *Rock Legends* et le *Mag* quotidien de 18 h. Chanceux de Parisiens, l'opérateur du câble y a décidé, à titre expérimental, d'offrir à ses abonnés dès le 23 octobre cette version internationale sur un canal D2 Mac, en temps partagé avec Paris Première (*voir ci-contre*).
Comment ? Les passionnés peuvent « pirater » MCM International avec une antenne parabolique orientée sur 13° Est (*Hot Bird 1*), sans garantie de pouvoir s'abonner sur le territoire français lorsque le signal sera crypté en 1996.

PARIS PREMIERE

Excellente vitrine télévisée de la capitale, Paris Première inaugure cet automne un « prime time » en stéréo et en 16/9. Disponible dans un premier temps sur le câble parisien et dans quelques communes limitrophes, cette version « luxe » débute chaque soir à 21 h sur un canal supplémentaire en D2 Mac, le même utilisé par MCM dans la journée. Principaux bénéficiaires de l'écran large : les films et les spectacles enregistrés sur les scènes parisiennes et du monde entier, qu'ils soient musicaux ou sportifs.
Comment ? Abonnement à Paris-TV-Câble uniquement. Option Visiopass, soit 180 F par mois (pour 25 chaînes en clair).

Et aussi...

A condition de disposer d'un téléviseur Palplus, les frontaliers, chanceux peuvent capter les transmissions en 16/9 – irrégulières mais en nombre croissant – des chaînes belges (RTBF 1, Télé 21) et allemandes. Ces dernières étant également reçues par les antennes paraboliques Astra (ARD 1, ZDF, 3 Sat). Il faut noter que les émissions en 16/9 sont indiquées dans les pages programmes (300 et au-delà) du service télétexte de chaque chaîne. ■





16/9 le choix

100 Hz, double tuner intégré, technologie 16/9+, tailles diverses et variées, l'écran large est autant une affaire de goût que de coût.



Le Grundig M 82 169 possède enfin un design digne de ce nom.

Le Beovision Avant : si beau qu'on le regarde même éteint.

B & O

Champion de l'esthétique, le Danois Bang & Olufsen vient de sortir son premier 16/9 de 70 cm, le Beovision Avant. La pureté des lignes de ce superbe meuble en font un véritable objet d'art. On peut choisir sa couleur parmi quatre teintes nacrées. Et c'est sans déception sur la qualité technique que l'utile se joint à l'agréable. Dévoilée par un écran à rideau électronique, l'image laisse apparaître des couleurs pures et une excellente définition. Selon le type d'émission, celui-ci adapte l'image au format idéal (six possibilités au total), même s'il s'agit d'une transmission en 4/3. Dans le pied, qui pivote sur 35° par simple action sur la télécommande, se cache un magnétoscope Hi-Fi dont seule une trappe « boîte aux lettres » est visible. Bien sûr, le luxe a un prix, en l'occurrence 32 000 F, sans les options que sont la fenêtre *PiP*, le tuner satellite ou le *Dolby Pro Logic*...

Blaupunkt

Nouveau venu également dans le club encore fermé des écrans larges, Blaupunkt est l'un des rares à proposer (au compte-gouttes) un 16/9 aux dimensions maximales de 92 cm, Philips et Thomson ayant abandonné cette taille d'écran « jumbo ». Doté du balayage *100 Hz Digital* et de toutes les fonctions habituelles de confort que sont le *PiP*, le télétexte, un tuner satellite et même le D2 Mac, le CS 92-101 est vendu 35 000 F. Pour les bourses plus serrées, un 70 cm vient d'être lancé, certes moins équipé mais comparable en esthétique et proposé pour moins de 7 000 F...

Grundig

La firme de Nuremberg conçoit et fabrique ses téléviseurs en toute indépendance de son actionnaire principal, Philips. Ces 16/9 diffèrent, tant par la technologie embarquée que par l'aspect extérieur. Le M 82 169, unique écran large de Grundig millésimé 1995 a – enfin – une esthétique digne de ce nom et bénéficie du label Megatron. Repère qui réunit un ensemble d'avantages comme le *100 Hz Digital Plus,* et un tube super plat avec système *Black Stretch* d'amélioration des images. En option, ce téléviseur (que l'on trouve également chez Siemens sous la référence FS 369) peut être équipé du standard Palplus, d'origine Grundig. Deux petits frères viendront se joindre à ce modèle au printemps 1996 : un 70 et un 61 cm aux caractéristiques comparables, avec *Dolby Pro Logic* en plus. Le petit modèle n'aura ni fenêtre *PiP*, ni technologie 100 Hz, mais un tuner satellite pourra y être monté en option.

Loewe



Pour Loewe, écran large rime avec Home Cinema.

Le rival allemand de B&O en matière de design High Tech produit deux 16/9 depuis plusieurs années déjà. Il les met à jour technologiquement parlant, mais il conserve intact leur

Blaupunkt vient agrandir le cercle des adeptes du 16/9.

LES PRIX

STOP AUX PRIX AFFICHÉS
STOP AUX SUPER PROMOS
COMPAREZ ET ACHETEZ MALIN !

PANA WJ AVE7 .... N.C.
HAMA VIDEOCUT 222 . N.C.
VIVANCO VCR 3014 ... N.C.
VIVANCO VCR 3034 ... N.C.
SONY RME 500 .... N.C.
SONY XVAL 100 .... N.C.
SONY XVAL 200 .... N.C.
SONY RME 1000 T ..... N.C.
V° DIRECTOR PC1 ..... N.C.
V° DIRECTOR PC2 ..... N.C.
V° DIRECTOR MAC .... N.C.



GOLDSTAR RDV 80

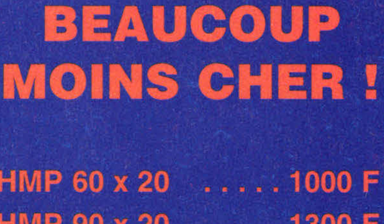
JVC HRJ 625 MS . . . N.C.
JVC HRJ 725 MS . . . N.C.
JVC HRS 6900 MS . . N.C.
PANA NVHD 650 F . . N.C.
PANA NVHS 1000 . . . N.C.
SONY SLVE 700 . . . . N.C.
SONY SLVE 800 . . . . N.C.
SONY SLVE 1000 . . . N.C.
SONY EVC 2000 . . . . N.C.
SONY EVC 9000 B . . N.C.
SONY EVC 500 . . . . . N.C.
SONY EVT 1 . . . . N.C.



SONY EVS 9000



SONY CCD TR 2000



LES K7 SONY HI 8

BEAUCOUP MOINS CHER !

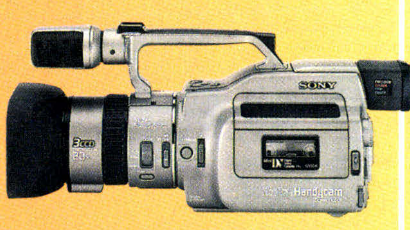
HMP 60 x 20 . . . . . 1000 F
HMP 90 x 20 . . . . . 1300 F
HI8 ME60 x 20 . . . . 1500 F
HI8 ME90 x 20 . . . . 1900 F
MASTER 60 x 10 . . . 1280 F
MASTER 90 x 10 . . . 1690 F

PORT GRATUIT



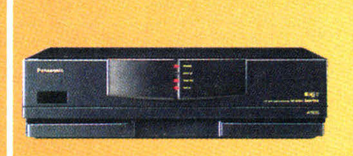
CANON UCX 2

CANON UCX 1 . . . . . N.C.
CANON UCX 2 . . . . . N.C.
CANON UCX 20 . . . . N.C.
CANON EX2 HI . . . . . N.C.
CANON UC8 HI . . . . . N.C.
JVC GRAX 78S . . . . . N.C.
JVC GRS X1E . . . . . . N.C.
JVC GRAX 99S . . . . . N.C.
PANA NVS 77 . . . . . . N.C.



SONY DCR VX 1000

PANA NVS 88 .... N.C.
SONY CCD TR 780 ... N.C.
SONY CCD TRV 30 ... N.C.
SONY CCD TRV 70 ... N.C.
SONY CCD TR 2000 . N.C.
SONY CCD TR 3000 . N.C.
SONY CCD TRV100 .. N.C.
SONY DCR VX 1000 . N.C.



PANA NVHS 1000



Prix d'Enfer !



LA REPRISE

REPRISE DE VOTRE ANCIEN CAMESCOPE
MONTANT DEDUIT DE VOTRE ACHAT
ESTIMATION IMMEDIATE PAR TELEPHONE

47 42 42 42



PANA NVS 88



CANON UC8 HI

images PHOTO VIDÉO

24, rue Saint Augustin 75002 PARIS Tél : 47 42 42 42 Fax : 47 42 68 84
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h 30 à 18 h 45.
Ouvertures exceptionnelles les samedi 16 et 23 Décembre 1995.







PHOTO : JULIEN ALLIOT

Sur l'Art Vision de Loewe, il est possible de zoomer la fenêtre PiP.

aspect extérieur. Son 72 cm, le Concept Plus 17-100, est proposé à 12 500 F. Un prix en phase avec la concurrence, stratégie à laquelle Loewe ne nous avait pas habitués. Il dispose d'un tube *Black Line* avec balayage *100 Hz Digital* et d'un traitement numérisé des signaux, ainsi que divers systèmes maison d'amélioration de l'image répondant à une kyrielle de sigles (S Pal, SCS, Super Pal 100, DLC, DNC, etc.). Un tuner satellite et un équipement *Dolby* peuvent être ajoutés en option, ainsi qu'un deuxième tuner pour alimenter la fenêtre *PiP* montée en série. Quant au modèle Art Vision 20-100, ce meuble-téléviseur frise les 28 000 F, et reprend toutes les fonctions du petit modèle, le tuner satellite étant incorporé en série. A noter que Loewe commercialise toujours l'ancien Art Vision 20, doté d'un décodeur D2 Mac avec lecteur de cartes Eurocrypt, mais sans la technologie 100 Hz.

Mitsubishi

Alors qu'Hitachi a gelé, jusqu'à nouvel ordre, la commercialisation de son unique modèle 16/9, et que Sharp n'a pas dépassé le stade des versions NTSC distribuées au Japon, Mitsubishi est le quatrième japonais à se lancer dans l'aventure. Outre le support pivotant télécommandé qui équipe déjà nombre de téléviseurs de la marque, le 32 BW 1 est un 16/9 doté d'un tube extra-plat. Très bien équipé avec ses différents circuits électroniques, ses entrées Y/C et RCA en façade, ses quatre Péritels, le télétexte et un *PiP-PoP* à double tuner, il se fait remarquer par ses atours acoustiques : décodeur *Dolby Pro Logic* servi par trois haut-parleurs intégrés et des prises pour enceintes *Surround* et *Woofer*.

Mitsubishi a adapté à l'écran large son fameux support pivotant.



Nokia

Pourtant l'un des premiers constructeurs à avoir misé sur le 16/9, Nokia affiche un certain scepticisme en la matière, et depuis 1994, les écrans larges de la firme finlandaise n'ont guère évolué. Dynamique Palplus aidant, une nouvelle gamme (63, 71 et 82 cm) vient d'être lancée, à peu près partout en Europe, sauf... en France, où elle ne sera adaptée à nos normes particulières que si un décollage des ventes de 16/9 était enregistré.

Un 63 cm 16/9 bientôt disponible chez Nokia.

Panasonic

Tout beau tout nouveau, le premier 16/9 de Panasonic (TX-W28D1), 70 cm doté du 100 Hz et de nombreux circuits numériques destinés à améliorer la qualité de l'image. *PiP* et *Télétexte* sont installés en série, ainsi que le système stéréo de haut-parleurs invisibles en dômes, propre à la marque.

Philips

Système optimisant la réception des chaînes classiques sur un téléviseur large, le *Widescreen Plus* est la dernière trouvaille de Philips, qui mise beaucoup sur la France pour assurer le succès de cette technologie, dénommée « 16/9+ ». En effet, notre pays reste à l'écart du Palplus, alors que nos chaînes nationales sont les championnes de la transmission des films en format cinéma. Et c'est essentiellement à ce type de diffusion, sur laquelle on zoome naturellement afin d'enlever les caractéristiques bandes noires, que s'applique le 16/9+. Une telle manœuvre a pour effet d'agrandir l'image, et donc de réduire le nombre de lignes utiles de 570 à 430. Ce qui entraîne une perte de définition qui se voit à l'œil nu sur les tubes de 70 cm et au-delà. Pour pallier cet inconvénient, la technologie 16/9+ numérise toute l'image, puis, toutes les trois lignes, en crée une quatrième de manière aléatoire. Prenons un exemple. Trois lignes A, B et C : une quatrième ligne D vient s'intercaler, artificiellement composée de 1/3 de A et de 2/3 de B. Plus bas, la ligne D sera 2/3 de B et 1/3 de C, et ainsi de suite. Résultat : l'œil ne perçoit pas le subterfuge et la définition retrouve ses 570 lignes originelles alors qu'on est en position zoom. Ce qui revient à capter du 16/9 sans que le diffuseur n'émette dans ce format, faute d'utiliser du Palplus ou du D2 Mac. Le système fonctionne bien entendu sur des émissions sans bandes noires, mais aux dépens d'une perte de

Avec Panasonic, le 16/9 crève l'écran.



GUISTON



RÉGÉNÉREZ..., AMPLIFIEZ..., DYNAMISEZ... votre image, avec les amplificateurs/correcteurs GUISTON.

AMPLIFICATEUR / CORRECTEUR

Réf. SVA 200

Pour redonner à votre image vidéo : Contraste, Dynamique des couleurs Précision des contours.
2 entrées - 2 sorties.
Commande de gain automatique.
Tous standards : Y/C - PAL-SECAM-NTSC
Codeur Y/C - PAL et PAL - Y/C

1 Puissance de régénération **> à 25 % ou + 2,5 dB**

AMPLIFICATEUR / CORRECTEUR



Réf. SVA 3000 Mono ou stéréo

Transformez une image banale en une image à haute définition !...
Amplifie et régénère les signaux **vidéo** et **synchro** de **tous standards** :
PAL - SECAM - NTSC - Y/C. Equipé d'un réaligneur de synchro très efficace, il s' avère nettement supérieur à un TBC dans la qualité de l' image obtenue après duplication.
2 entrées - 3 sorties. Bande passante: **8 Mhz.**

2 Puissance de régénération : **> à 40 % ou + 3 dB** soit un gain très supérieur aux pertes moyennes constatées.

AMPLIFICATEUR / CORRECTEUR



Réf. SVA 6000 Mono ou stéréo

Dynamique image sans équivalent!
Deux fois plus puissant qu'un SVA 3000. Réaligne, régénère, reforme les signaux de synchro trame et ligne. Traite les signaux : **PAL - SECAM - NTSC.**
Fonction convertisseur : composite / YC et YC / composite.
3 entrées - 6 sorties. Synchronisation interne ou externe.
Sorties synchro pour oscilloscope.

3 Bande passante **> à 12 Mhz.** Puissance de régénération **> à 80% ou + 5 dB.**

SELECTEUR / DISTRIBUTEUR



Réf. SD 244 B Stéréo

Ce sélecteur stéréo, vous permettra de connecter simultanément jusqu'à 8 appareils, dans les standards Y/C et composite.
4 entrées Y/C stéréo - 4 sorties Y/C stéréo.
4 entrées composites stéréo - 4 sorties composites stéréo.
Contrôle monitoring des 8 entrées vidéo.

4 Bande passante : **15 Mhz.**

SELECTEUR / DISTRIBUTEUR



Réf. SD 266

Capacité exceptionnelle de connexions en composante et composite. Permet l'interconnexion vidéo et audio de 12 appareils dans les standards :
Y/C - PAL - SECAM - NTSC. 12 entrées - 12 sorties
Monitoring vidéo et audio séparés permettant le contrôle des sources connectées. Prise directe pour camescope sur la face avant de l'appareil.

5 Bande passante : **30 Mhz.**

FILMEZ À DISTANCE SANS PERTES ! ...

Réf. SVA 200 C

Spécial caméra mono ou Tri CCD

AMPLIFICATEUR / CORRECTEUR YC
700 lignes après 100 métres de câbles...
Bande passante : **9 Mhz**
Alimentation : 12 V. régulés et 220 V.
Puissance de régénération : **> à 30%**

6



Réf. SVA 4000. Guiston Spatial System

Un système **"HOME CINÉMA"** original, résolument novateur.
Traitant simultanément **l'image** et le **son.**
Haute-définition : permet d'obtenir **700 lignes** image.
Procédé audio inédit en deltaphonie, pour un résultat surprenant.

7

AMPLIFICATEUR / CORRECTEUR
L'outil du Pro !



Réf. 8 S PRO. Mono ou stéréo

Haute Définition. Permet un résultat final de trés grande qualité.Dynamique des couleurs et finesse image assurées!
Bande passante : **14 Mhz**
1 entrée Y/C, 1 entrée composite, 8 sorties composites amplifiées.
Commande de gain à deux niveaux.
Tous standards : PAL - SECAM - NTSC.

8 Puissance de régénération : **> à 50% ou + 3,5 dB**

SELECTEUR / DISTRIBUTEUR



Réf. 4/4 YC. Stéréo

Indispensable dans toute configuration vidéo. Fait office de centrale d'aiguillage permettant des liaisons sans pertes et des commutations en tous sens,instantanément en évitant tous risques d'erreur.
4 entrées - 4 sorties HOSIDEN.

9 Prises pour la connexion d'un amplificateur Audio-Vidéo

SELECTEUR / DISTRIBUTEUR RÉPARTITEUR
Multipliez sans pertes!



Réf. 6/12 Mono

6 voies de sélection - **12 sorties** en Vidéo composite. **PAL - SECAM - NTSC.**
Télédistribution, banc de copie jusqu'à 144 copies simultanées en cumulant plusieurs appareils.

10 Qualité brodcast - Bande passante : **> à 10 Mhz**



Centre de recherche et perfectionnement en électronique audiovisuelle.
17-19, rue Lambert - 75018 PARIS - Tél. : (1) 42.55.01.63
Démonstrations et vente sur rendez-vous chez le constructeur. (Toutes expéditions, France - Étranger)

☐ Documentation et tarif contre 2 timbres à 2,80 F. par produit. 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐

☐7 Home Cinéma 5 timbres à 2,80 F

Nom : .... Tél. : ....

Adresse : ....

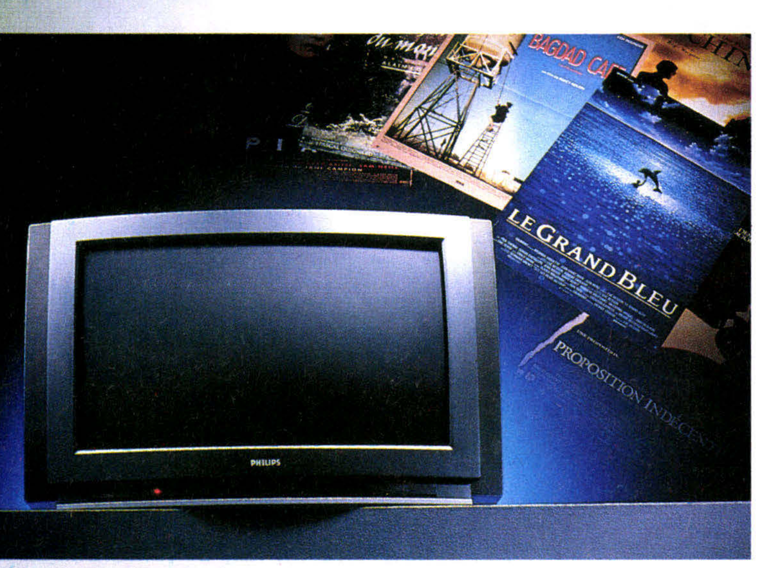


Grâce au 16/9+ de Philips, l'interlignage en zoom n'est plus visible sur un 82 cm.



Sony KV 32 WS 3B avec système Pro Logic intégré.

quelques centimètres d'image en haut et en bas.
Le 16/9+ est certainement l'événement de la rentrée en matière d'écrans larges. Rien d'étonnant à ce que Philips soit en train d'équiper de ce système toute sa gamme de téléviseurs 16/9, en commençant par le 28 PW 9521 qui remplace désormais feu le... 28 PW 962B. Donc, attention aux modèles précédents encore présents en magasin, leurs références se ressemblent et ils sont d'aspect identique. Ce 70 cm est équipé d'un tube *Blackline 100 Hz Digital Scan* et de toutes les technologies d'amélioration de l'image développées par la marque hollandaise, qui, dès que l'on allume l'appareil, donnent un résultat stupéfiant : éclat, contraste, définition. La comparaison avec les générations précédentes est sans appel. Le 16/9+ n'empêche pas Philips de laisser au consommateur la possibilité de recevoir également des émissions en Palplus. Et si l'on y ajoute un télétexte à la vitesse époustouflante et un choix de six tailles d'écran, dont un intermédiaire 14/9 bienvenu lors du journal télévisé (les sur-titres ne sont pas mangés), on s'approche du téléviseur idéal. Deux regrets cependant : l'absence du *PiP* et du zoom progressif qui équipe le modèle entrée de gamme de l'année dernière (28 PW 632B). Un 82 cm doté du 16/9+ est sur le point de débarquer dans les magasins, en même temps qu'un nouvel arrivant, le premier 63 cm large de Philips : un peu de patience, donc...



L'un des fleurons de la gamme Philips, le modèle 28 PW 630A.

Sony

Présent depuis à peine plus d'un an sur le marché européen du 16/9, le leader japonais a mis les bouchées doubles et se retrouve aujourd'hui à la tête de la plus vaste gamme d'écrans larges. L'adaptation au 16/9 de la technologie *Super Trinitron* donne un résultat étonnant : écran très plat, à l'aspect mat lorsqu'il est éteint, et au noir profond quand il fonctionne. Même zoomée, l'image garde une définition, un contraste et des couleurs saisissants. Nouveauté de la rentrée, le zoom *Large+* permet de regarder une émission 4/3 sur toute la surface de l'écran, sans perte d'image et avec une distorsion si réduite qu'elle devient imperceptible au bout de quelques minutes. Cette innovation est disponible sur les cinq modèles 95, y compris sur le KV-16WT1B, premier portable 16/9 commercialisé en Europe. Ce 40 cm (36 cm de diagonale d'image), qui pèse 12 kg, est proposé à 4 000 F, pied support compris. Il est équipé du télétexte et d'une touche *Jeu* chargée d'adapter tout jeu vidéo au format large. La sortie de ce portable coïncide d'ailleurs avec celle d'une console très performante, la *PlayStation*. En l'absence d'un format intermédiaire, le modèle immédiatement supérieur est un 61 cm vendu 7 000 F (KV-24WS1B), avec stéréo Nicam et une connectique complète : prises Péritels, RCA, Y/C, HP, etc. Ce téléviseur est secondé d'un 71 cm aux caractéristiques identiques, vendu 9 000 F.
Le haut de la gamme, enfin, comprend deux téléviseurs uniques en leur genre. Grâce au *Picture And Picture* (PaP), il est possible de partager l'écran en deux parties égales et d'y regarder deux programmes différents. A condition que deux personnes acceptent de regarder une image comprimée en largeur et d'avoir suffisamment de concentration pour ne pas être distraites par ce qui se passe sur l'autre partie de l'écran ! Le son d'une émission passant par les haut-parleurs et celui de l'autre, par le casque, grâce à un double tuner intégré ! Au-delà de cette possibilité, qui n'amusera peut-être pas les seuls enfants, le *PaP* peut également servir à geler une image à gauche tandis que le programme continue à droite : instant sportif, numéro de téléphone donné à l'antenne, résultats du loto, etc. Ces deux appareils ont d'autres tours dans leurs châssis. A savoir la technologie *100 Hz Digital Plus,* un menu « type ordinateur » à icônes, et, surtout, un

IMAGE INCRUSTEE : CD ROM COREL DRAW



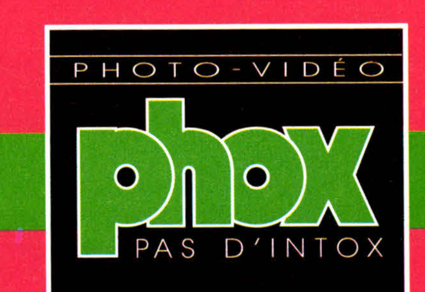
4790F



JVC GR AX 48 S

VHS-C, Secam, CCD 1/4 de pouce, 320 000 pixels, zoom 12 X, 3 lux, 7 modes auto-programmés, table de montage intégrée.

400 MAGASINS PHOTO-VIDEO



Le magasin le plus proche : 3615 PHOX

Phox, des prix et bien plus.







Sony promeut le jeu vidéo en 16/9 sur écran large portable.

processeur DSP avec *Dolby Pro Logic* qui alimente un système acoustique *Full Spectrum.* Le 71 cm et le 82 cm sont vendus respectivement 13 000 et 19 000 F.

Thomson

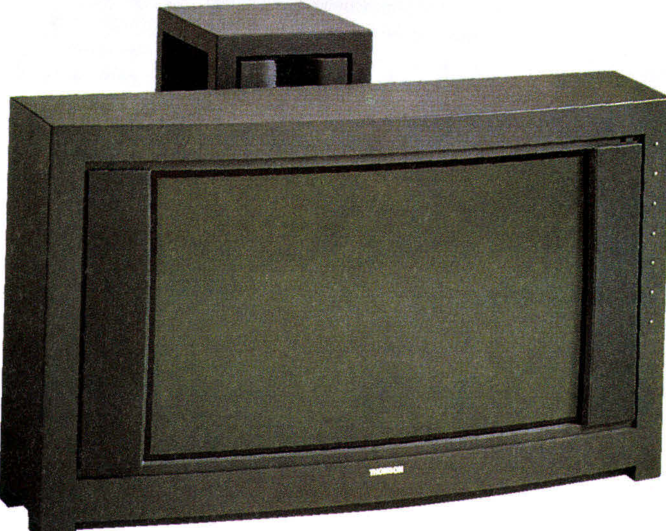
Envoyant au placard (ou aux soldeurs) la gamme précédente, le styliste Philippe Starck a habillé de neuf les neuf seize neuvièmes de Thomson, avec une esthétique anthracite unique à tous les modèles et pied support en option. Le consommateur a le choix entre trois 70 cm et quatre 81 cm, chaque dimension étant déclinée en version « *Classique* », « *Son cinéma* » ou « *100 Hz* ». La première série est un entrée de gamme qui débute à 8 000 F, avec tubes *Black Matrix,* Télétexte, stéréo Nicam 2 x 20 W et effets *Surround* et *Spatial.* C'est bien, mais sans comparaison avec la série supérieure, dotée d'un véritable circuit *Dolby Prologic* et d'un système de quatre enceintes complémentaires. Outre ladite technologie, les 100 Hz, ont des fonctions de confort telles que le *PiP,* le gel d'image et le cadrage automatique. Au top niveau se trouve le 81 DXC 89 D, qui cumule 100 Hz et *Dolby.* A l'opposé de sa gamme, le fabricant français, désireux de se mettre au diapason des petits écrans larges, devrait prochainement commercialiser un 60 cm doté de caractéristiques proches du 70 cm. Quant aux allergiques à la starckomania de Thomson, ils peuvent préférer se tourner vers ses filiales Telefunken et Saba, qui proposent désormais des 16/9 aux lignes beaucoup plus classiques...

Julien Alliot ■



Technologie 100 % Thomson pour le nouveau 16/9 de Telefunken.

IMAGE INCRUSTEE : CD ROM COREL DRAW



Caisson de basses incorporé pour le 70 DXL 89 L avec Dolby intégré.



IMAGE INCRUSTEE : CD ROM COREL DRAW

Quatre ans après son Space System, Thomson lance l'écran large, objet d'art.





AMSTRAD
32, avenue de l'Océanie,
Z.A. de Courtabeuf, 91940 Les Ulis.
Tél. : (1) 69.07.87.87.

APACABAR
19, rue de Paris, 92100 Boulogne.
Tél. : (1) 46.05.11.12

ADOBE
3, rue de Bizerte, 75017 Paris.
Tél. : (1) 43.87.29.35

AKAI
277, rue de la Belle-Etoile,
95949 Roissy-C.-D-.G. Cedex.
Tél. : (1) 49.38.66.00

AUTODESK
4, rue Paul-Henri-Spaak,
77400 Saint-Thibault-des-Vignes.
Tél. : (1) 60.07.14.14

BEAULIEU
17, rue des Capucines, B.P. 27,
41201 Romorantin Cedex.
Tél. : 54.76.10.48

BLAUPUNKT
32, avenue Michelet, 93404 Saint-Ouen.
Tél. : (1) 40.10.71.11

CANON
11, avenue Dubonnet, Le Doublon,
92407 Courbevoie.
Tél. : (1) 49.04.06.08

C.G.V.
8/10, rue Alexandre-Dumas, 67200 Strasbourg.
Tél. : 88.56.53.00

C.I.S.
14, avenue Hertz, Europarc, 33600 Pessac.
Tél. : 57.89.11.40

COMETE INTER
8, rue François-Ory, 92120 Montrouge.
Tél. : (1) 40.92.83.66

COMMODORE
12, rue du Saule-Traput, 91300 Massy.
Tél. : (1) 60.13.76.76

COREL/ADVITAM
84/86, rue de Buzenval, 75020 Paris.
Tél. : (1) 43.84.25.15

CREATIVE LABS
5, Parc Club-Ariane, 78284 Guyancourt Cedex.
Tél. : (1) 39.20.86.00

DIMEL S.A. (FUNAI/TENSAI)
7/9, rue Maryse-Bastié, B.P. 99,
93123 La Courneuve. Tél. : (1) 48.36.16.00

ELECTRONIC AND TECHNOLOGY
10, rue Maryse-Bastié, 91430 Igny
Tél. : (1) 69.41.91.91

E.M.D. FRANCE
3, avenue de l'Epi, 77540 Rozay-en-Brie.
Tél. : (1) 64.42.96.32

EXPELEC
La Culaz, 74370 Charvonnex.
TéL. : 50.60.32.93

FAST TECHNOLOGIE
27, rue Yves-Kermen, 92100 Boulogne.
Tél. : (1) 46.21.18.40

FUJI
2, avenue Franklin,
78186 Saint- Quentin-en-Yvelines.
Tél. : (1) 30.85.65.43

FVS (FUTEK-VIDEONICS)
34, rue Martin-IV, 77390 Andrezel.
Tél. : (1) 64.06.24.49

GRUNDIG
33/35, boulevard de la Paix, B.P. 204,
78104 St-Germain-en-Laye.
Tél. : (1) 30.61.30.00

GUILLEMOT INTERNATIONAL
B.P. N° 2, 56200 La Gacilly.
Tél. : 99.08.90.88

HANIMEX-VIVTAR (Hähnel, VF Reporter)
18, rue Ampère, Z.I., B.P. 91, 95500 Gonesse.
Tél. : (1) 39.85.96.33.

HAMA
Allée du Clos-des-Charmes, ZAC les Portes de la Forêts. 77090 Collégien
Tél. : (1) 60.06.52.34

HIFIAVIE / GUISTON
17/19, rue Lambert, 75018 Paris.
Tél. : (1) 42.55.01.63

HITACHI
95/101, rue Charles-Michels, 93200 Saint-Denis. Tél. : (1) 48.13.60.00

INTER-PHOTO
63, rue Léon-Bocquet, 94100 Saint-Maur-des-Fossés.
Tél. : (1) 48.85.63.28

JCN DIFFUSION
46 A, chemin du Moulin-Carron, 69570 Dardilly.
Tél. : 78.43.20.88

JESSOP
N° 16, 3e-Avenue, B.P. 2107, Z.I. Les Estroublans, 13847 Vitrolles Cedex.
Tél. : 42.75.38.47

JVC VIDEO FRANCE
102, boulevard Héloïse, 95100 Argenteuil.
Tél. : (1) 39.96.33.33

KONICA / SAMSUNG
305, rue de la Belle-Etoile, 95947 Roissy-C.D.G. Cedex.
Tél. : (1) 49.38.65.00

MANFROTTO
« Créteil Parc » 8-10, rue Séjourné, 94044 Créteil Cedex.
Tél. : (1) 45.13.18.70

MASTER TRADE (Roll Master)
5, rue Baron, 75017 Paris.
Tél. : (1) 42.28.47.27

MAXELL FRANCE
14, rue du Petit-Albi, B.P. 269, 95801 Cergy-Pontoise.
Tél. : (1) 34.24.88.11

MINOLTA
365, route de St-Germain, 78420 Carrières-sur-Seine.
Tél. : (1) 30.86.60.00

MIRO COMPUTER PRODUCTS
99/101, rue Pierre-Sémard, 92320 Chatillon.
Tél. : (1) 46.12.03.12

MITSUBISHI/LOEWE
9, rue du Pont-des-Halles, 94656 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 46.87.31.93

NIKON
191, rue du Marché-Rollay, 94504 Champigny-sur-Marne Cedex.
Tél. : (1) 45.16.45.16

OCEANIC - NOKIA CONSUMER
97, avenue de Verdun, 93230 Romainville.
TéL. : (1) 49.15.15.15

OLIVETTI (Micro informatique)
70, rue Clichy, 75009 Paris.
Tél. : (1) 45.26.33.74

ORION
64, rue Emile-Zola, 93120 La Courneuve.
Tél. : (1) 48.33.43.43

PANASONIC FRANCE
270 avenue du Président-Wilson, 93218 La Plaine-St-Denis.
Tél. : (1) 49.46.43.00

PENTAX FRANCE S.A.
12, rue Ambroise-Croizat (ZI), 95100 Argenteuil.
Tél. : (1) 39.82.50.24

PHILIPS
Service consommateurs
B.P. 49, 77423 Marne-la-Vallée Cedex 02.
Tél. : (1) 64.80.54.54

PILOTE FILMS
33, rue Godefroy, 92800 Puteaux.
Tél. : (1) 49.00.13.50

PIONEER (groupe SETTON)
10, rue des Minimes, 92270 Bois-Colombes.
Tél. : (1) 47.60.79.99

POSSO
121 avenue d'Italie, B.P. 304, 75013 Paris.
Tél. : (1) 45.85.21.21

RADIOLA
2, rue Benoit-Malon, B.P. 307, 92156 Suresnes Cedex.
Tél. : (1) 47.28.11.60

RADIUS
Immeuble Astria, 2, rue du Centre, 93385 Noisy-le-Grand Cedex.
Tél. : (1) 48.15.54.54

SABA / BRANDT
19 avenue Dubonnet, B.P. 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : (1) 46.91.37.00 (Saba).
Tél. : (1) 46.91.38.00 (Brandt).

SANYO
127, rue de Paris, 91349 Massy Cedex.
Tél. : (1) 69.20.37.70

SATV (Satellite et Télévision)
Rue de l'Artisanat, 14500 Vire.
Tél. : 31.67.12.62

SCOP / OLYMPUS / TAMRON
27/33, rue d'Antony, Silic L 165, 94533 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 45.60.23.00

SCOTCH / 3M
Boulevard de l'Oise, 95006 Cergy-Pontoise.
Tél. : (1) 30.31.61.61

SHARP
53, avenue du Bois-de-la-Pie,
95948 Roissy Cedex.
Tél. : (1) 49.90.34.00

SIEMENS/HOHL & DANNER
B.P. 11, ZI Strasbourg, 67450 Mundolsheim.
Tél. : 88.18.06.00

SONY
15, rue Floréal, 75017 Paris.
Tél. : (1) 40.87.30.00

SONY PRO
17, rue Floréal, 75017 Paris.
Tél. : (1) 49.45.40.00.

T.D.K.
15, rue de Villeneuve, 94563 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 46.87.36.67

TECHNI-CINE-PHOT
64 bis, boulevard Jean-Jaurès, B.P. 90, 93402 Saint-Ouen.
Tél. : (1) 40.11.81.81

TELEFUNKEN / THOMSON
19, avenue Dubonnet, B.P. 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : (1) 46.91.35.00 (Téléfunken).
Tél. : (1) 46.91.39.00 (Thomson).

TOSHIBA
5, avenue Gutenberg, 78310 Maurepas.
Tél. : (1) 30.13.13.13

VIVANCO/MAJOR ELECTRONIQUE
RN 307, 78810 Feucherolles.
Tél. : (1) 30.54.50.00

UNIVERSAL ELETRONIC
29, rue Stephenson, 75018 Paris.
Tél. : (1) 42.62.32.72.

1000 ET UNE PILES
3, rue Marbeuf, 38100 Grenoble.
Tél. : 76.21.01.31.

Question ACCESSOIRES

Le vidéaste qui vient de casser sa tirelire pour s'offrir le camescope de ses rêves pense rarement à acquérir simultanément quelques accessoires indispensables : batterie de rechange, complément optique, torche autonome ou micro additionnel. Et lorsqu'il se décide enfin, la profusion de modèles proposés, tant par les constructeurs de camescopes que par les accessoiristes, le laissent quelque peu perplexe. Que choisir ? Quelle est la différence entre deux matériels, en dehors du prix ? Comment être assuré de la compatibilité avec son camescope ? Et avec celui de son beau-frère ? Autant de questions auxquelles l'utilisateur ne trouve souvent aucune solution. Pour vous y aider, *Caméra Vidéo* vous propose des réponses concrètes.

Jean-Pierre Challot ■

Les batteries en questions

1) Qu'est-ce qu'une batterie ?

Tout simplement un ensemble de plusieurs piles rechargeables composées la plupart du temps de cadmium-nickel. Comme toute source d'alimentation, elles se caractérisent par une tension, ou voltage, et une intensité, ou ampérage. Chaque pile ayant une tension de 1,2 V, les batteries des camescopes sont composées de 4, 5, 6, 8 ou 10 piles, pour sortir une tension finale de 4,8, 6, 7,2, 9,6 ou 12 V. On peut en déduire aisément, qu'une batterie 12 V occupera plus de volume qu'une 4,8 V, à intensité égale. Inversement, à tension équivalente, une batterie verra invariablement sa taille augmenter suivant son ampérage, qui détermine la capacité maximum d'énergie contenue. Les valeurs de tension et d'intensité sont donc indépendantes les unes des autres, et déterminent la taille finale de la batterie.

2) Comment calculer l'autonomie d'une batterie ?

Il faut disposer des éléments suivants : son intensité (I), sa tension (T) et la consommation (C) du camescope, données fournies par le constructeur. En divisant la consommation par la tension,



on obtient une valeur X exprimée en ampères. Ce nombre servira à diviser la capacité I de la batterie.
C : T= X et I : X = autonomie de la batterie.
Prenons un exemple. Pour un camescope qui consomme 5,5 W en 4,8 V cela donne, avec une batterie de 1 800 mAh :
5,5 W : 4,8 V = 1,14 A, et 1,8 Ah : 1,14 A = 1,6 heure soit 96 minutes.
Mais méfiez-vous ! Cette durée est théorique et ne correspond qu'à une utilisation en continu du camescope, tous les automatismes débrayés et dans une pièce à 20° C ! Pour éviter les mauvaises surprises, il est préférable de se baser sur une valeur correspondant à 80 % de cette autonomie théorique, soit... 75 minutes dans notre exemple.

3) Qu'est-ce que l'effet mémoire ?
La batterie au cadmium-nickel a le très désagréable inconvénient de mémoriser le dernier niveau de décharge. Si elle est utilisée consécutivement à la moitié de sa capacité, et rechargée de suite, la batterie se considérera complètement déchargée à moitié de sa capacité. D'où une diminution rapide et irrémédiable de la durée d'utilisation. Ceci est dû en grande partie à l'élément cadmium. Pour éviter cela, il suffit de le remplacer par un autre composant n'ayant pas cette caractéristique.

4) Qu'en est-il des batteries nouvelles générations ?
Deux types de batteries sont nés de l'imagination de techniciens. La première, appelée nickel-métal-hydrure ou nickel-hydride, va progressivement remplacer les traditionnelles cadmium-nickel. Elles peuvent être utilisées sans problème sur tout camescope en lieu et place de leur sœur au cadmium. Elles sont de conception quasi identique, l'électrode négative au cadmium étant remplacée par du métal-hydrure. Outre l'absence de mémoire, elles bénéficient d'une capacité accrue à poids et encombrement identiques, et respectent davantage l'environnement. Enfin, dernier avantage et non des moindres, les chargeurs traditionnels peuvent être employés sans problème pour les batteries nickel-hydride. Même si l'on voit apparaître depuis quelque temps des chargeurs plus sophistiqués avec minuteur et contrôleur de température de la batterie.
La deuxième nouveauté, dénommée Li-ion (de Lithium-ion), équipe d'origine depuis quelque temps les camescopes haut de gamme. Si elle bénéficie d'une capacité élevée pour un encombrement réduit, tout en étant exempte d'effet mémoire, elle possède l'inconvénient de n'être en aucun cas compatible avec les camescopes alimentés au cadmium-nickel, ni avec leurs chargeurs. Ces deux technologies vont se généraliser dans les mois à venir, ce qui devrait permettre de voir leur prix de vente baisser quelque peu.

Plus que le zoom électrique ou les automatismes, c'est le viseur qui remporte la palme de la voracité. Il consomme de 40 à 60% de l'énergie.

5) Un chargeur-déchargeur est-il réellement indispensable ?
Pour tous ceux qui disposent de camescopes alimentés au cadmium-nickel, les constructeurs d'accessoires vidéo commercialisent depuis peu des déchargeurs, ou encore des chargeurs ayant une fonction déchargeur. Ces derniers permettent de vider lentement le résidu d'énergie, à une intensité constante d'environ 0,5 A, soit la moitié du courant de charge de la majorité des appareils. Une fois entièrement déchargé, l'accu pourra être chargé à 100 %. Vous bénéficierez alors de la pleine capacité de votre batterie. Cependant, n'abusez pas de cet accessoire : un cycle complet de charge-décharge n'est conseillé que toutes les cinq charges. A noter qu'il existe également des modèles déchargeur simple, fonctionnant sans alimentation. Cela permet de vider une batterie pendant qu'une autre est en charge.

6) Quels sont les avantages des batteries au plomb ?
Technologie éprouvée depuis de longues années, ces batteries ont la particularité d'être dépourvues d'effet mémoire. Composées d'éléments chimiques courants, elles sont vendues à des prix très compétitifs. Elles sont généralement commercialisées sous forme de batteries externes, à porter en bandoulière ou à la ceinture. On trouve des modèles en 6 et 12 V, avec des capacités variables comprises entre 4 et 12 Ah, ce qui les destine plus particulièrement aux tournages de très longue durée, ou à l'alimentation de torches vidéo de forte puissance (100 W). Outre leur très grande fiabilité, les batteries au plomb fonctionnent correctement par des températures extrêmes.
Enfin, si elles nécessitent des temps de charge très longs (10 à 12 heures), elles présentent l'avantage de pouvoir être chargées sans problème pendant une période, soit beaucoup plus longue, soit plus courte (donc incomplètement). Seul inconvénient, les batteries au plomb pèsent davantage que leurs concurrentes.

7) Quelles sont les autres possibilités d'alimentation d'un camescope ?
En dehors des systèmes traditionnels décrits ci-dessus, quelles solutions existe-t-il lorsque l'on est loin de toute prise électrique ? Plusieurs s'offrent à vous. La première consiste à utiliser des batteries non rechargeables au lithium, qui possèdent une capacité maximum pour un encombrement des plus réduits. Si certains camescopes Hitachi acceptent directement de simples piles alcalines R6, quelques fabricants d'accessoires proposent un adaptateur permettant d'alimenter la majorité des camescopes avec des R6. Un système très pratique, car ces piles peuvent se trouver partout dans le monde, jusque dans la plus petite épicerie. De plus, rien n'empêche d'insérer ses propres piles rechargeables dans ces adaptateurs. Pour ceux qui aiment l'aventure, il existe bon nombre d'accessoires capables d'alimenter ou recharger les batteries *via* une prise allume-cigares 12 V, que l'on peut aussi bien trouver sur une voiture, une moto, un bateau, un ULM... et peut-être sur une navette spatiale ?
Si rien de tout cela ne se trouve à votre portée, il vous reste le groupe électrogène. Très pratique, mais vérifiez bien avant tout branchement, s'il respecte non seulement le voltage de votre matériel mais aussi la fréquence de 50 Hz. En dernier recours, il y a le soleil : présent partout sur la surface du globe, il devrait vous assurer, *via* un panneau solaire, soit l'alimentation de votre camescope, soit celle de votre chargeur. A moins que vous ne préféreriez une dynamo ou une éolienne... ■



SELECTION .... BATTERIES



Roll Master batterie au plomb 6 Ah avec testeur de charge. Une ceinture-batterie 6 V de grande capacité pour alimenter tous les camescopes.
Prix indicatif : 850 F.

Dorian 2300. Une batterie au plomb se montant en lieu et place de la batterie d'origine a d'une capacité de 2,3 Ah, et exempte du fameux « effet mémoire » réservé aux modèles cadmium-nickel.
Prix indicatif : 270 F.



RollMaster NIMH. Batterie 6 V et 3 200 mAh au nickel métal hydrure pour camescopes Panasonic. Elle offre une grande autonomie pour un poids raisonnable.
Prix indicatif : 490 F.

Chargeur-déchargeur Vivanco CAR 4000. Un matériel haut de gamme pour la plupart des batteries cadmium-nickel ou nickel-hydride, avec contrôle de la température et timer.
Prix indicatif : 690 F.



Déchargeur simple Dorian. Un déchargeur fonctionnant sans alimentation qui complète le chargeur classique, et permet de bénéficier de l'intégralité de l'autonomie de ses batteries.
Prix indicatif : 170 F.

Jessop IQ Video adaptateur piles. Permet d'alimenter les camescopes Sony ou Panasonic par 6 piles R6 classiques. Très pratique pour dépanner.
Prix indicatif : 75 F.



Les micros en questions

1) Qu'est-ce qu'un micro dynamique ?
Classique parmi les classiques, un micro est dit « dynamique » lorsque la bobine oscille dans un champ magnétique par l'intermédiaire d'une membrane fine. Ce type de micro dépourvu d'alimentation électrique est d'une grande fiabilité et résiste aux très hauts niveaux sonores. Cependant, sa faible sensibilité le limite à des prises de sons proches. C'est l'idéal pour les voix : interview, chant...

2) Qu'est-ce qu'un microphone à électret ?
Dans un modèle à électret, seule la membrane vibre. Un amplificateur alimenté par une pile augmente sa sensibilité et la plage de fréquences transmises. C'est le type de micro nécessaire aux prises de son ou de musique à distance. Mais de tels accessoires sont incapables de restituer des niveaux sonores très élevés.

3) Quels sont les différentes directivités ?
Il existe deux types de micros : les omnidirectionnels et les unidirectionnels. Les premiers captent tous les sons proches, selon un angle de 360°. Idéals pour saisir une ambiance ou une interview (micro cravate), ils sont peu adaptés à une prise de son spécifique. Là, c'est le domaine de prédilection des unidirectionnels. Il en existe de trois sortes : les cardioïdes qui couvrent un angle de champ équivalent à la position grand-angle du camescope. Et les super cardioïdes qui isolent un son de l'environnement. Enfin, les micros canon possèdent une directivité si pointue que le moindre écart avec la source sonore provoque un blanc. Chacun de ces micros correspond à une utilisation précise. A vous de choisir.

4) Parmi les unidirectionnels, certains ont une directivité fixe, d'autres variable. Lesquels choisir ?
Les unidirectionnels fixes ne proposent qu'un seul angle de prise de sons. De conception simple, ils fournissent de bons résultats pour un prix modique. A vous de choisir la directivité qui vous paraît la plus appropriée : cardioïde pour la vidéo familiale, ou canon pour des prises de vues animalières. Ce sont les seuls unidirectionnels proposés en version stéréo.
Enfin, les modèles haut de gamme destinés aux professionnels sont eux aussi à directivité fixe. Ceux à directivité variable permettent d'adapter la prise de son à l'angle de prise de vues. Ils disposent soit de deux positions (normal et télé), soit d'un curseur leur permettant d'adopter toute valeur intermédiaire. Très pratiques, ces micros peuvent rester à demeure sur le camescope. Ils améliorent sensiblement la bande sonore d'un film avec un son d'ambiance correspondant aux images.

5) Y a t-il un rapport entre la directivité et la sensibilité d'un micro ?
Les unidirectionnels, étant à électret, bénéficient d'une sensibilité élevée. Cependant, on peut constater que plus leur angle de champ est étroit, plus leur sensibilité augmente. C'est pourquoi il est préférable de régler directivité et niveau d'enregistrement avant de commencer à tourner.

6) Qu'est-ce que la bande passante d'un micro ?
Il s'agit de la plage de fréquences retransmise par le micro, du plus grave au plus aigu. Suivant le type de son souhaité, un micro n'a pas besoin de la même bande passante. Pour un son d'ambiance ou des voix, 150 à 12 000 Hz suffisent largement. En revanche, pour capter correctement un instrument de musique, un modèle possédant une bande passante plus large est indispensable : 50 à 20 000 Hz. Qui peut le plus peut le moins, mais attention au prix, proportionnel à la largeur de la bande passante. Inutile d'investir dans un modèle haut de gamme si vous n'êtes pas spécialisé dans l'enregistrement de concerts classiques !

7) Qu'est-ce que l'impédance ?
L'impédance détermine l'amplitude du courant. Celle de votre micro doit être adaptée à l'impédance d'entrée de votre camescope, variable entre 200 et 10 000 Ohms. Attention, si votre micro dispose d'une impédance non comprise entre 50 % et 200 % de celle de votre camescope, vous risquez d'avoir un niveau insuffisant, un phénomène de distorsion ou de parasitage. La plupart des micros ont une impédance de 500 à 2 000 Ohms compatible avec tous les camescopes, sauf les modèles professionnels (entrées micro basse impédance : 200 Ohms).

8) A quoi sert la mousse qui entoure les micros ?
Les micros sont livrés d'origine avec un capuchon de mousse couvrant la partie active. Cette mousse amortit l'action du vent lors de la prise de son. En cas de tempête, la mousse d'origine risque de ne pas suffire. Ne pas hésiter à doubler celle-ci avec une autre mousse, ou à défaut, une ou plusieurs chaussettes. Les professionnels font appel à des bonnettes, cylindres de plastique alvéolés doublés de mousse qui protègent entièrement le micro. Un accessoire à ne pas négliger pour des prises de son top qualité. ■



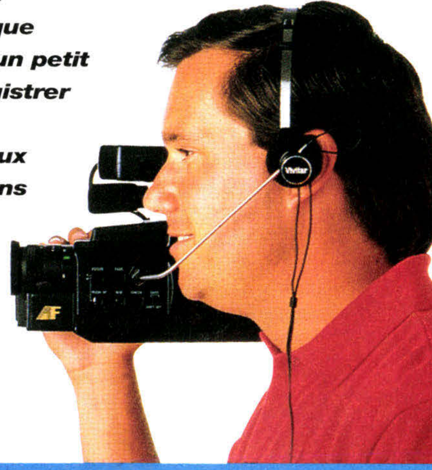
Hama RMV 02. Micro stéréo à directivité cardioïde, à fixer sur la caméra.
Prix indicatif : 490 F.





Hähnel Micro Zoom. *Mono à directivité variable permettant d'adapter la prise de sons à l'angle de prise de vues.*
Prix indicatif : 300 F.

Vivitar HS 1. *Très pratique, ce casque mono comporte un petit micro pour enregistrer un commentaire simultanément aux images et aux sons du camescope.*
Prix indicatif : 150 F.



Sennheiser K6 + ME 67. *Micro professionnel à tête interchangeable. La ME 67 procure une prise de son de haute qualité avec une directivité très pointue.*
Prix indicatif : 3 700 F.

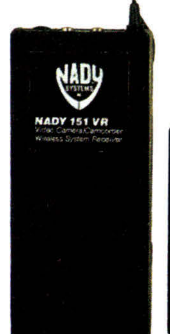
Camlink Vision 100. *Une table de mixage audio stéréo fonctionnant sur pile 9 V.*
Prix indicatif : 525 F.





Hama LM 09. *Micro cravate idéal pour interviews.*
Prix indicatif : 250 F.

IQ Video SDX 800. *Micro directionnel sur lequel on peut brancher un baladeur et un micro cravate (fourni) ; réglage de la balance entre ces trois sources via la prise casque : une mini table de mixage audio !*
Prix indicatif : 445 F.





Nady 151VR/LT. *Micro cravatte HF idéal pour réaliser des prises de sons (interviews) sans « fil à la patte ». Permet de connecter tous types de micros.* ***Prix indicatif : 2 200 F.***

Les torches vidéo en questions

1) Pourquoi utiliser une torche alors que les camescopes actuels peuvent filmer à la lumière d'une bougie ?

La sensibilité record des derniers camescopes rend possibles les tournages par très faible lumière, 1 à 5 lux en général. Mais s'il est possible de filmer à la simple lueur d'une bougie, l'image résultante n'est pas nécessairement de bonne qualité : peu de contraste, manque de définition, couleurs pastel... Ne pas perdre de vue qu'un camescope ne donne le meilleur de lui-même qu'avec une quantité de lumière très nettement supérieure. Tel modèle, à la sensibilité maximale de 1 lux, ne procure une image « parfaite » qu'à partir de 1 400 lux. C'est pourquoi, en-dessous de cette valeur, l'ajout de lumière est fortement recommandé pour raviver les couleurs de la scène, tout en lui donnant de la profondeur par augmentation du contraste et de la netteté (à titre de comparaison, en photographie, 1 lux équivaut à une exposition de 30 s à f/3,5 et 1 400 lux à 1/60 s à f/2,8 avec une pellicule de 100 ASA).

2) Parmi les torches autonomes, on trouve des modèles dont la puissance varie entre 10 et 250 watts. Lequel choisir ?

Le choix d'une torche dépend de son mode d'utilisation. Si vous êtes un adepte de la vidéo familiale, un modèle de faible puissance (10 à 30 W) devrait suffire. En revanche, si vous avez d'autres sujets de prédilection, choisissez un modèle de plus forte puissance (30 à 100 W). Les professionnels, amenés à un usage intensif de lumière d'appoint tant en intérieur qu'en extérieur, se tourneront vers des torches très puissantes (100 à 250 W). Mais avant de vous décider, ne perdez pas de vue que plus un modèle est puissant, plus il est gourmand en énergie, et devient donc avec son alimentation plus lourd et encombrant. Enfin, en intérieur, une torche à brancher sur le secteur donne entière satisfaction.

3) Parmi les différents systèmes d'alimentation possibles, quel type de torche choisir ?

Les torches autonomes se divisent en trois familles, suivant le type d'alimentation qu'elles possèdent. Tout d'abord, celles qui puisent à la même batterie que le camescope. Un adaptateur sur lequel vient se fixer une torche de faible puissance (10 à 30 W) se glisse entre le camescope et sa batterie. On dispose ainsi d'un petit éclairage d'appoint, sans augmentation sensible de poids. Mais la charge de la batterie est à surveiller de près ! On trouve ensuite des torches qui s'alimentent sur une batterie propre, compatible avec le camescope ou non. Leur puissance est supérieure (jusqu'à 50 W) tout comme leur autonomie. Avantage, les accus du camescope n'auront pas à pâtir de l'utilisation de la torche. Enfin, certaines torches, fonctionnant généralement en 12 V sur une batterie externe de grande capacité, procurent une lumière de forte intensité (50 à 250 W). Mais attention au poids, même si la batterie se porte en bandoulière ou à la ceinture.

4) Quelle est la durée d'utilisation d'une torche autonome ?

Tout dépend de la batterie que vous utilisez conjointement à votre torche. Généralement, les torches, alimentées par la batterie d'origine (ou son équivalent) bénéficient d'une autonomie de 20 minutes environ. Pour plus de détails sur la manière de calculer l'autonomie d'une batterie, reportez-vous à la question n° 2 de l'article sur les batteries.

5) Quel est la température de couleur d'une torche vidéo ?

Une torche vidéo fournit une lumière dite artificielle, dont la température de couleur est comprise entre 3 200 et 3 600 Kelvin, alors que la lumière du jour est d'environ 5 600 K. Ces valeurs sont des moyennes, elles varient selon l'heure du jour, l'âge de la lampe et la capacité de la batterie. Si votre camescope tourne en position Lumière du jour et que vous utilisez votre torche, les teintes de votre sujet seront légèrement réchauffées, avec une dominante jaune orangé. En revanche, si vous réglez la balance des blancs de votre camescope en Lumière Artificielle, les premiers plans éclairés par la torche retrouveront leurs teintes normales, alors que les arrière-plans éclairés par la lumière naturelle seront légèrement froids, avec une dominante bleutée. Si votre camescope est en position Balance des Blancs Automatique, il se réglera de lui-même sur la meilleure valeur pour avoir un bon rendu général de l'image.

6) A quoi sert la focalisation réglable d'une torche ?

Certaines torches disposent d'une manette qui permet de faire varier l'angle d'éclairement. En concentrant la lumière, on augmente quelque peu la puissance d'éclairage, ce qui peut être utile dans certains cas : extérieur, longue focale... Ce dispositif permet également de mettre en valeur un sujet, en l'éclairant correctement alors que le pourtour de la scène reste sombre. Cependant, on obtient dans ce cas une lumière très dure, avec des ombres portées très nettes. En usage courant, il est préférable de laisser le faisceau lumineux en position grand-angle.

7) Quel est l'intérêt de diffuser la lumière d'une torche ?

Les torches autonomes sont utilisées la plupart du temps sur le camescope, face au sujet, procurant ainsi une lumière directe, avec des ombres dures. Pour éviter ce désagrément, ne pas hésiter à diffuser la lumière. Deux solutions possibles : positionner un diffuseur (calque, *spun*...) devant la torche, ou éclairer une grande surface réfléchissante, de couleur neutre pour éviter une dominante désagréable. Cela procure une lumière plus douce, et permet d'éclairer une surface plus grande avec moins de différence entre premiers et arrières-plans. A réserver aux torches autonomes de fortes puissances ainsi qu'aux modèles fonctionnant sur secteur. ■



Arkon Acubrite. Torche de 20 W montée sur poignée et alimentée soit par 10 piles rechargeables R6 (fournies), soit par une batterie 12 V. **Prix indicatif : 690 F.**



Hama VL 150 C. Torche à brancher sur le secteur, complètement silencieuse grâce à son système de refroidissement thermodynamique. **Prix indicatif : 260 F.**





IQ Video VL 30T. Compacte, s'alimente avec les mêmes batteries que le camescope, et offre trois puissances d'éclairage : 10, 20 et 30 W. **Prix indicatif : 430 F.**

Kaiser Camlight 250. Un flambeau autonome très pro qui fonctionne en 24 V et délivre une puissance de 250 W et un angle d'éclairement variable. Fournie avec batterie 24 V de 6,5 Ah pour une autonomie de 20 mn. **Prix indicatif : 2 730 F.**

Kepkor Luxmetre Capital. Une cellule réservée aux vidéastes qui indique le niveau d'éclairement d'une scène en lux. **Prix indicatif : 390 F.**



Roll Master 28 212. Très pratique, ce modèle se monte entre le camescope et sa batterie. Sa puissance est de 15 W, et elle incorpore un testeur de charge de batterie à trois positions. **Prix indicatif : 245 F.**



Hähnel Zoom Light 35. Grande puissance (35 W) pour cette torche à angle d'éclairement variable. **Prix indicatif : 900 F.**

Les compléments optiques en questions

1) Comment calculer la correspondance entre les focales utilisées sur un camescope et sur un appareil photo 24 x 36 ?

La focale d'un objectif procure un angle de champ différent suivant la taille de la surface sensible (capteur vidéo ou film argentique). A focale égale, plus le capteur est de grande dimension, et plus l'angle de champ est grand. Les coefficients à appliquer aux focales du zoom de votre camescope sont les suivants : capteur 1/2" : x5 ; capteur 1/3" : x6,6 et capteur 1/4" : x8,8. Enfin, n'oubliez pas que les rapports homothétiques de la vidéo (4/3 = 1,33) ne sont pas les mêmes que ceux de la photographie 24 x 36 (3/2 = 1,5). L'angle de champ obtenu apparaîtra légèrement plus grand en photo, le format étant plus allongé.

2) L'utilisation d'un complément optique (grand-angle ou télé) influence-t-elle la zone de profondeur de champ ?

La profondeur de champ est indépendante du rapport entre la taille réelle d'un objet et celle de son image formée sur la surface sensible. Lors de l'utilisation d'un complément grand-angle, l'accroissement de l'angle de champ diminue la taille de chaque objet sur le capteur vidéo, augmentant la zone de profondeur de champ. Et inversement avec un convertisseur télé.

3) L'utilisation de compléments optiques a-t-elle une influence sur la quantité de lumière qui parvient jusqu'au capteur du camescope ?

Le fait d'augmenter ou de diminuer l'angle de champ ne provoque en soi aucun changement sur la quantité de lumière parvenant jusqu'au capteur vidéo. Cependant, l'augmentation du nombre de lentilles composant l'objectif diminue la quantité de photons atteignant la surface sensible du camescope. Pour chaque lentille, une très faible partie de lumière est absorbée, ou renvoyée vers l'extérieur. Il n'existe aucun verre ayant un indice de réfraction zéro. Dans ces conditions, il est préférable de ne pas utiliser de compléments optiques quand la lumière vient à manquer.

4) Un complément optique modifie-t-il la composition géométrique d'un objet ?

Il n'y a pas de mystère : un convertisseur optique (grand-angle ou télé) est un ensemble de lentilles convexes ou concaves qui se fixe à l'avant du zoom de votre camescope. Tout dépend déjà de la qualité optique de celui-ci : une variation de focale importante et une taille réduite empêchent généralement de corriger totalement les aberrations géométriques, notamment aux focales extrêmes. L'ajout d'un complément optique n'arrange pas les choses, car il ajoute ses défauts propres à ceux du zoom d'origine. Difficile dans ces conditions d'obtenir des droites bien rectilignes, particulièrement sur les bords de l'image. Il existe principalement deux types de distorsions, en barillet, ou en tonneau.

5) L'utilisation d'un complément optique change-t-elle la distance de mise au point minimale d'un camescope ?

Dans la plupart des cas, l'utilisation d'un convertisseur, qu'il soit grand-angle ou télé, ne modifie pas la distance de mise au point minimale initiale du zoom. Cependant de légers changements sont possibles, suivant la construction optique du complément utilisé. Les convertisseurs télé à très fort rapport (x4 à x12) imposent néanmoins une mise au point minimum nettement supérieure : 1,50 m à 2,50 m. Cependant, la focale résultante possède un angle de champ tellement étroit qu'il serait impossible de cadrer un sujet à une distance inférieure. Pour ceux qui possèdent un camescope dépourvu de position macro, il faut savoir que certains convertisseurs grand-angle, généralement de coefficient x0,42, ou semi fish-eye, disposent d'une lentille (ou groupe de lentilles) détachable permettant de diminuer sensiblement la distance de mise au point minimum pour des prises de vues à très courte distance.

6) L'autofocus du camescope fonctionne-t-il correctement lorsqu'un complément optique est utilisé ?

Sur d'anciennes générations de camescopes disposant d'un système autofocus par infrarouge, le complément optique perturbait l'émission ou la réception du signal. En revanche, les autofocus actuels fonctionnent correctement dans la plupart des cas. Cependant, il ne faut pas perdre de vue qu'un angle de champ très large ou très étroit peut mettre la mise au point automatique en déroute. Dans le premier cas, un nombre important de sujets, généralement de faible taille, et répartis sur un grand nombre de plans, fait « mouliner » la mise au point. Il est préférable alors de débrayer l'autofocus, et de régler manuellement la distance. La vaste profondeur de champ obtenue en grand-angle permettra de bénéficier d'une certaine marge d'erreur. Dans le deuxième cas, il est illusoire de penser que le camescope pourra effectuer une mise au point correcte sur un sujet en mouvement, si faible soit sa mobilité. La zone de netteté est très réduite, parfois inférieure à 1 cm par lumière faible (diaphragme de l'objectif du camescope ouvert). Il faut alors passer en mise au point manuelle, et régler celle-ci sur un point fixe, sans vouloir suivre un sujet mobile (sauf s'il se déplace très lentement).

7) Existe-t-il des pare-soleil conçus pour être montés à l'avant des compléments optiques ?

Pour avoir une image bien contrastée, il faut empêcher la pénétration de lumière parasite dans l'objectif. C'est le rôle du pare-soleil qui équipe la majorité des zooms. La face avant des convertisseurs est généralement munie d'un pas de vis sur lequel il est possible de visser des filtres, un cache ou, pourquoi pas, un pare-soleil. Certains compléments grand-angle ont un pas de vis frontal d'un diamètre très important pouvant aller jusqu'à 72 mm. N'hésitez pas à aller voir du coté des accessoires pour appareils photographiques moyen format, mais vérifiez bien qu'aucun assombrissement des angles de l'image (vignettage)



n'apparaisse. Méfiez-vous de votre viseur, ne montrant pas la totalité de l'image. Si votre convertisseur télé est dépourvu de pas de vis frontal, un simple carton peint en noir et fixé par du ruban adhésif, fera l'affaire. Ses dimensions seront déterminées par l'angle de champ de votre objectif. Enfin, n'hésitez pas à utiliser votre main pour protéger la lentille frontale des rayons du soleil (ou d'une autre source lumineuse située sur le côté). Attention toutefois à ce que votre main n'apparaisse pas dans le champ de l'objectif !

8) Faut-il choisir un modèle s'adaptant à tous les camescopes ou existe-t-il des compléments optiques spécifiques pour un objectif ou camescope précis ?

Les convertisseurs actuellement disponibles sont conçus pour s'adapter à tous les zooms d'origine des camescopes, quelles que soient la marque ou la focale. Seul compte le diamètre du pas de vis de l'objectif, qui appartient à l'une des deux familles suivantes : 27 à 37 mm ou 43 à 52 mm. Les compléments optiques des accessoiristes sont généralement adaptables à différents diamètres, contrairement aux convertisseurs commercialisés par les fabricants de camescopes. Canon est le seul à proposer un complément grand-angle x0,7 conçu pour un objectif précis, le zoom x8 destiné aux camescopes EX1 et EX2. Cela permet au final d'obtenir une image de superbe qualité, sur la quelle les phénomènes de distorsion et de vignettage sont quasiment absents. C'est d'ailleurs ce que fait Angénieux avec ses zooms professionnels pour caméras Tri-CCD, en proposant le convertisseur WA 14 destiné à certains objectifs. C'est toute la différence entre le prêt-à-porter et le sur mesure !

9) Certains convertisseurs proposent des coefficients très importants : 0,42x ou 12x. Sont-ils vraiment utiles ?

Si la majorité des compléments optiques commercialisés sont les modèles x0,5, x0,7, x1,5 et x2, il existe également quelques « extrémistes" : les semi fish-eye (x0,42) et les super télé (x5 et x12). Les premiers fournissent un angle de champ de près de 180°, avec une image quasiment ronde. Les déformations des droites sont très marquées, et la perspective devient irréelle. S'ils permettent de filmer avec un très faible recul, ils produisent néanmoins une vision déformée de la réalité. Employés avec parcimonie pour des effets spéciaux, ils pourront rendre service au vidéaste créatif. A n'utiliser qu'avec la plus courte focale du zoom du camescope, et autofocus débrayé. Les convertisseurs super télé transforment votre camescope en un télescope, idéal pour filmer les astres, mais aussi en un parfait chasseur de vues animalières. Le camescope fixé sur un pied solide et avec une forte luminosité, ils fournissent des images très particulières, dénuées de perspectives. Un fort vignettage apparaît lorsque le zoom du camescope est utilisé en courte focale, et les meilleurs résultats seront obtenus au niveau des focales moyennes et longues. Mise au point anuelle et absence de zooming sont ici impératifs. Ces convertisseurs super télé remplacent avantageusement les zooms numériques puissants équipant certains camescopes récents.

10) Les compléments optiques peuvent-ils être laissés en permanence sur le camescope ?

A moins de vouloir donner une « griffe » à vos réalisations vidéo, seuls les convertisseurs grand-angle x0,7 peuvent éventuellement être laissés à demeure sur l'objectif de votre camescope. Tout dépend bien sûr de la manière dont vous avez l'habitude de filmer, et de vos sujets de prédilection. Vérifiez qu'aucun vignettage de l'image n'apparaît en position grand-angle, en visionnant vos rushes sur un téléviseur. Testez votre camescope pour savoir jusqu'à quelle focale vous obtiendrez de bons résultats. Evitez de dépasser un zooming supérieur à x5, et n'hésitez pas à dévisser votre complément optique en longue focale. Enfin, si vous êtes amené à filmer longtemps en très faible lumière, faites un essai pour savoir si l'image ne souffre pas d'une trop grande baisse de qualité, et si les coins de celle-ci ne s'assombrissent pas légèrement. ■

SELECTION .... COMPLEMENTS OPTIQUES

***Hama 4 en 1.** Une combinaison de deux blocs optiques pour fournir quatre facteurs : x0,5, x1,5, x2 et x3 pour les camescopes dont le diamètre de l'objectif est de 36, 37 ou 43 mm.*
Prix indicatif : 990 F.

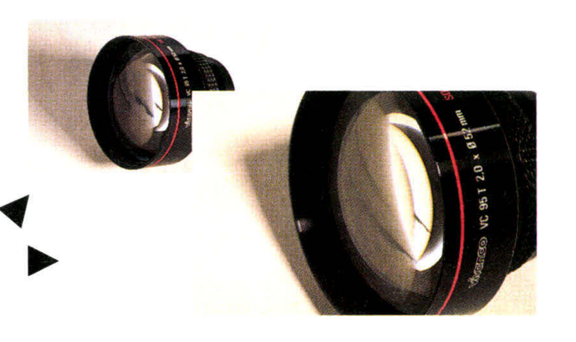


***Inter Photo. Two in one.** Convertisseur unique à bloc optique réversible, offrant des facteurs x0,6 et x1,6, grâce à quatre lentilles traitées. Convient aux diamètres 46, 49 et 52 mm.*
Prix indicatif : 295 F.



***Raynox HD747-W.** Complément optique x0,7 de bonne qualité, pour des diamètres de 49, 52 ou 55 mm.*
Prix indicatif : 675 F.

***Vivanco VC 95 T.** Un convertisseur télé x2 qui s'adapte sur des objectifs possédant un diamètre compris entre 46 et 55 mm.*
Prix indicatif : 1 000 F.



***Vivitar 058029.** Très bon convertisseur x0,5 qui peut éventuellement être laissé à demeure sur un zoom au pas de vis de 46, 49 ou 52 mm de diamètre.*
Prix indicatif : 699 F.





PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC AG- 800



VHS PAL/ SECAM LECTURE NTSC SHOW VIEW
à partir de



VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM SHOW VIEW
à partir de



VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM JOG SHUTTLE DOUBLAGE INSERTION SHOW VIEW
à partir de



SUPER S-VHS HIFI STEREO PAL/SECAM JOG SHUTTLE . MONTAGE . DOUBLAGE SON INSERTION .
à partir de



Compact Disque Video CDV PAL/ NTSC.
à partir de



Compact Disque Video CDV PAL / NTSC AUTO REVERSE .
à partir de



Compact Disque Video CDV KARAOKE . PAL / NTSC
à partir de







PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

A L'HONNEUR

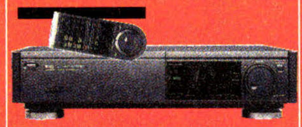


PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVHD650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561 V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ225S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ/625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S / VP150 / VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068/ 4045/5055/3088/MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550/250/520/202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE



CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE
SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur/Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

11999 F

CANON UC8 HI
HI 8 ULTRA CO[...] "[...]EXIZONE" 470 000 PIXELS. ZOOM 20 X. 800 G. STABILISATEUR D'IMAGE
Déf. horiz. 450 pts/ligne. Opt. mini zoom 20 X optique 4-80 mm f/1,6. Stabilisateur d'image optique haute fréq. Autofocus. Centré ou décentré avec commande flexizone. TTL opérationnel jusqu'à 1 cm en grand angle. Capteur CCD 1/4" 470 000 pixels. Sensibilité 3 LUX. Traitement num. du signal vidéo DSP. Expo, progr. tout auto + 4 progr. résultat : sport, portrait, spotlight, sable, neige. Mesure de la lumière sur 64 zones ou sélective via syst. Flexizone. Touche contre-jour. Bal. auto des blancs sur 64 zones. Obtur. 1/50 e au 1/10 000 e. Son HI FI stéréo via micro filtre anti vent. Prise micro externe. Prise casque. Sortie "LANC" pour montage. Gén. 2 x 16 caract. Fondu au noir date. Molette zoom rotative (vitesse var.) pour retouche manu du point AF. Commande "Flexizone" pour piloter l'autofocus et la mesure d'expo. DIM : 106 x 106 x 213 mm. 800 g.



SONY DCRVX 1000
LE CAMESCOPE TOTALEMENT NUMÉRIQUE À CASETTE DV DIGITAL VIDÉO
Une nouvelle génération de camescope utilisant une technologie totalement numérique. Des images très détaillées avec une résolution horizontale de 500 points/ligne, une excellente restitution des couleurs, une copie numérique sans perte de qualité et un enregistr. de l'image très précis, le tout dans un format ultra compact. 3 capteurs (TRI CCD) CCD 1/3" 470 000 pixels. Stab. d'image optique. Zoom 10 x et 20 x numérique. Viseur couleur à cristaux liquides avec aff. des infos. Son numérique stéréo PCM (12 bit/32 KHz). Fonctions Time Code. Data code et cassette memory. Progr. d'expo auto. Fonction Custom preset. Mode Photo enregistr. de haute qualité des images fixes. Correcteur de base de temps (TBC). Une véritable révolution dans le monde de la vidéo.



HITACHI VMH 80 & 81
NOUVELLE TECHNOLOGIE A INFRAROUGE SANS CÂBLES. SANS CONNECTIQUE
Nouveau camescope "HI 8 mm". Liaison du camescope optique. Un signal IR relie votre camescope à votre TV ou magnéto pour éliminer l'embarras des câbles. Stabilisateur d'image. Nouvelle coque résistante. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Autofocus. Optique F 1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 x et 24 x numérique. HI FI STEREO. Objectif avec traitement num. de l'image. Batterie au lithium. DSP 2 permet d'obtenir la qualité optimum d'images. Contrôle "Fuzzy Logic". Bal. des blancs, fermeture et ouverture de l'iris, progr. AE avec sélect. auto de la vitesse d'obturation (du 1/50 e au 1/4000 e). Télécom. IR. Gén. de caract. 2 p./2 l. Date et heure. 3 modes de Fondu. Fonct. montage. Edit search. Tête d'effacement flottante. Nettoy. auto des têtes. Télécom. montage intégrée. DIM : 88 x 109 x 244 cm. 900 g.

Généralement vendu 16000 F



SONY CCD TRV 70 E
HANDICAM VISION HI 8 ECRAN LCD COULEUR 10 CM
Radicalement différent des précédents "Voyager" SONY. Le CCD TRV 70 E est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enregistrement instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g.

VIDEO

Les News

CENTRE NATIONAL D'ACHAT

MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85

OUVERT 7JOURS/7 du 01 Novembre au 31 Décembre

COMPAREZ les PRIX



JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA COMPACT 920 G

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G

JVC GRAX 48 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 3 LUX. 780GG

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 11. 2 LUX. TORCHE 860 G

JVC GRAX 98S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOMM DIGITAL 120



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR TIME CODE RCTC

SONY CCDTR 780
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX STABILISATEUR. 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCDTR 680 E
HI 8. 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCD TRV 60
HI 8 CCD 470 000 PIXELS 3 LUX ZOOM 24. ECRAN LCD COULEUR DE 7,5 CM.



SHARP VIEWCAM VLH 410S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 41
VIDEO 8. 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 8



PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

SONY EVW 300 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE HI 8MM



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM

SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TR 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. ECRAN COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY CCD VX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

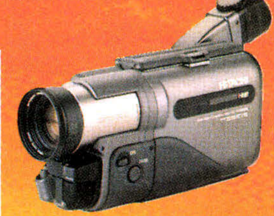
SONY CCD VF 730
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 VISEUR LCD COULEUR ESCAMOTABLE

SONY CCDTR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT

PANASONIC NVS 90 / NVS 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 20. STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVS 70E / NVS 77
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVR 35F
VHS-C SECAM. 470 000 PIXELS ZOOM 10. 1 LUX. HI FI STEREO



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR LCD COULEUR

HITACHI VMH 80 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH 70 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH510 E

HITACHI VM610 E

HITACHI VMH210 E



CANON EX 2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1 HI/ UCX2HI HI 8 MM
MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VISEUR COULEUR. ZOOM 24 /40

CANON UC 1000
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS 2 LUX QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE ZOOM 12

CANON UC 8 Hi / UCX20HI(nouveau)
HI 8. 420 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE ZOOM 20

CANON UC200
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS ZOOM 12 2 LUX "FLEXIZONE" QUALITE DSP. 720 G





LE COIN VIDEO PROFESSIONNEL

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM9041 - PVM9044 - PVM1440 - PVM2044 - PVM 150 etc...

JVC Tri CCD GYXEB SUPER S-VHS

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW1800 - UVW 1200 - UVW1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES



La France en vidéo

Il serait bien présomptueux de prétendre refléter une France en Vidéo exhaustive en quinze pages. Les ressources hexagonales en clubs et associations sont telles. Les organismes de formation et centres ressources sont si nombreux qu'un ouvrage entier y suffirait à peine. Nous espérons toutefois avoir sillonné les chemins les plus intéressants. Suivez notre guide...



Soyez donc indulgent pour cet « instantané » forcément incomplet, mouvant, en perpétuelle évolution. Que ceux qui n'y figurent pas ou se souviennent n'avoir pas répondu à notre questionnaire « *Faites-vous connaître* », nous pardonnent. La « *Gazette de la vidéo active* » se chargera de signaler comme à l'accoutumée, initiatives et activités originales dont vous voudrez bien lui faire part ! On pourra nous taxer de « parisianisme » en comptant le nombre de pages consacrées à l'Ile-de-France. Mais la région francilienne rassemble un cinquième de la population, concentre 60 % de la production audiovisuelle et près de 40 % des organismes de formation... Donnée exactement inverse pour notre lectorat résidant majoritairement en régions. Constat paradoxal... Qu'est-ce qui a changé entre notre « *France en Vidéo* » de 1991 et aujourd'hui ? Les clubs et structures les plus anciennes se sont pérennisés. Nombre d'autres qui avait émergé au milieu des années 80 ont disparu : manque de relais bénévoles, problèmes budgétaires ? Une nouvelle vague est apparue au début des années 90. Elle s'est en général intéressée d'emblée aux perspectives de l'infographie et du multimédia.

Dernières précisions, nous avons organisé pour une commodité de lecture ce dossier en sept régions : un découpage géographique forcément arbitraire. Dans chacune d'entre elles, on trouve deux référencements : Les clubs et associations et les organismes de formations et centres Ressources. Les premiers intéresseront plus spécialement nos lecteurs hobbyistes, qui cherchent initiation ou perfectionnement dans un contexte d'émulation conviviale. Les seconds répondent soit à une demande de type « libre service » (formations ou matériel) soit de formations plus ambitieuses ou pointues. Flirtant parfois avec la reconversion professionnelle ou s'inscrivant dans une véritable dynamique de réalisation. Nota : en complément se reporter à notre dossier « *Comment éviter les arnaques des stages et formations* » dans *Caméra Vidéo* n° 73S de juin 1994.

Un autre volet du dossier envisagera dans quelques mois, la production, la diffusion (en réseaux, en télés locales), la participation aux concours et compétitions des festivals. Alors encore une fois : « *Faites-vous connaître !* »

Didier Husson ■

PHOTOS : CD ROM COREL DRAW
ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT - ODILE BOESCHI - ERWAN LE MOIGNE



Nord Pas-de-Calais

Clubs et associations

A.A.S. (Association d'animations scientifiques), Maison du temps libre, 62000 Saint-Laurent-Blangy. Tél. : 21.59.87.62. Christian Gournay.

Multimédia Proche d'Arras, cette association croise des activités vidéo, Amiga, astronomie et informatique. Elle organise un concours de court-métrage thématique.

Arras Caméra Club, 68, rue Méaulens, appt 11, 62000 Arras. Tél. : 21.23.00.27. Jacky Letocard.

Organise chaque année en mars un concours international 100 % amateur.

Camenor (Caméra Club Métropole Nord), 27, rue Brûle-Maison, 59000 Lille. Tél. : 20.72.42.05. Jean Lejarre.

Ce club de cinéastes et vidéastes amateurs adhérant à la F.F.C.V. se réunit deux fois par mois à la Maison des associations de la rue Patou à Lille pour le visionnement critique des productions et des échanges d'expériences.

Courants d'Air, 17/5, allée de la Crèche, 59650 Villeneuve-d'Ascq. Tél. : 20.47.38.51. Gilles Lecomte.

De création récente, mars 1995, cette association regroupe 16 adhérent(e)s (60/40 %) de 20 à 35 ans. Son objectif : tournages de fictions et reportages en vue de participer à des festivals et pour l'autofinancement. Equipement : Panasonic NV-S5, table de montage Videonics, titreur et magnétoscope Panasonic NV-SD 42.

F.F.C.V. (Nord Picardie). Président de région : Jean Lejarre. 30, avenue Guynemer, 59700 Marcq-en-Barœul. Tél. : 20.72.42.05.

Deuxième région par importance dans le découpage géographique de la F.F.C.V., elle regroupe 170 réalisateurs amateurs affiliés à une vingtaine de clubs dont la moitié dans la métropole lilloise. Au sein des clubs, travaux et projets communs, analyses critiques et participations aux compétitions régionales et nationales.

M.J.C. Terre-Neuve, 43, rue du Docteur-Louis-Lemaire, 59378 Dunkerque. Tél. : 28.66.47.89. Didier Canyn.

Stages en week-end d'initiation ou de perfectionnement (prise de vues, montage, écriture). Diffusion mensuelle d'art vidéo dans le cadre de « La Saison Vidéo ».

R.V.S. 2000, atelier de création audiovisuelle, place Saint-Gobain, 60150 Thourotte. Tél. : 44.76.00.71.

Réalise des reportages dans le domaine du patrimoine historique, social, culturel ou sportif (festival du château de Pierrefonds, Tremplin rock des espoirs picards). Propose des formations aux techniques de prise de vues et de montage pour jeunes et adultes. A organisé en octobre un premier salon multimédia consacré au montage virtuel, Internet, etc.



Organismes de formation et centres de ressources

A.C.D.S. (Atelier départemental de communication sociale), chemin des Manufactures, 62800 Liévin. Tél. : 21.44.13.15.

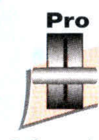


Multimédia Joue un rôle d'agence conseil en production vidéo pour les collectivités locales et associations culturelles, d'aide sociale ou d'éducation populaire, et réalise des productions légères pour ces mêmes partenaires. Son volant de formation de type initiation concerne des publics et des cadres diversifiés : opérations prévention été, animateurs BEATEP, jeunes boursiers du Défi jeunes (Jeunesses et Sports), etc. Dispose d'un parc de camescopes, d'un banc BVU, de ressources en infographie et de duplication de cassettes.

CEMEA Picardie (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active), 7, rue Henriette-Dumuin, 80027 Amiens Cedex. Tél. : 22 92 04 49.

Champ d'action : formation professionnelle d'éducateurs et d'animateurs dans le domaine audiovisuel, production et location de matériel pour des productions associatives. Organise des sessions d'initiation vidéo d'une semaine ouverte à tous (mais prioritairement aux animateurs en cycle BAFA). Parc de matériel comprenant camescopes, caméras 3/4, magnétoscopes, bancs de montage, tables de mixage, Amiga 3000.

C.R.A.V.- Vecteur vidéo (Centre régionale de ressources audiovisuelles), 25, bd Bigo-Danel, 59000 Lille. Tél. : 20.93.98.40. Responsable du secteur formation : Christiane Courquin.

Pro  Multimédia 

Subventionné à hauteur de 60 % par la région Nord-Pas-de-Calais, quatre missions sont assignés à cet organisme : documentation, formation, mise à disposition de matériel et coproductions. Dans la panoplie de stages et ateliers de 5 à 10 jours,



proposés entre septembre et juin, la majorité ont une visée qualifiante de type formation continue et s'adresse donc soit à des professionnels, soit aux responsables d'associations désireux d'acquérir des bases techniques. Le service de documentation est constitué de 650 ouvrages et reçoit une trentaine de périodiques. Le parc de matériel accessible aux associations à but non lucratif adhérentes comprend des unités de tournage et de montage 8 mm et Hi-8, BVU, Bétacam.

CREAR, Institut de formation aux métiers d'art et de la communication, château de Monvillargenne, 60270 Gouvieux. Tél. : 44.58.21.24. Georges Basset.





Cet organisme privé et réputé, existe depuis 1975 et bénéficie d'un cadre particulièrement agréable... Il dispense des formations de longue durée (montage, prise de son, multimédia) : initiales ou dans le cadre de la formation continue. Les coûts élevés, du fait du subventionnement par la Région et le ministère du Travail, peuvent bénéficier de prises en charge, voire donner lieu à rémunération selon les statuts (AFR, contrat de qualification, congé individuel de formation, etc.). Les mêmes règles peuvent s'appliquer pour la palette d'une quarantaine de stages annuels de courtes ou moyennes durées. Eventail, qui va du conseil en équipement à l'initiation aux techniques de base (40 h), en passant par l'écriture du scénario institutionnel ou le montage virtuel.

Culture Commune, 27, route de Béthune, 62160 Aix-Noulette. Tél. : 21.72.49.30. Jean-François Constans.

Cette association intercommunale de développement artistique et culturel intervient sur une vingtaine de bourgs et villes de l'ancien bassin minier ou dans sa périphérie : d'Arras à Mazingarbe, de Bruay-la-Bussière à Wingles. Théâtre, rock, photo, conte, danse, art plastique, cirque ou vidéo s'imbriquent étroitement tant dans la programmation comme dans les actions de formation. Culture Commune fonctionne sur le principe original des Relais. Qu'est-ce qu'une formation Relais vidéo ? Constituer des équipes de tournage pour réaliser des productions diffusables notamment sur le réseau câblé (ex : magazine sur les bars rock). Les néophytes encadrés par des professionnels (réalisateur, journaliste, technicien) acquièrent en alternance, conceptions théorique et pratique (de la prise de vues, de son, du montage). Le cursus fonctionne d'octobre à juin sous forme d'ateliers-rencontres qui se greffent sur l'actualité culturelle du bassin. ■



Paris Ile-de-France

Clubs et associations

Paris

Age d'or de France club vidéo, 1, rue Denis-Poisson, 75017 Paris. Tél. : (1) 45.72.10.93. Bernard Lechien, Henri Garrec.

Multimédia

Ce club compte une centaine d'adhérents. Une petite dizaine d'animateurs bénévoles assure l'encadrement : de l'initiation au conseil en équipement, du visionnage aux tournages collectifs sans oublier le tirage de copies à prix associatif. Un tiers des adhérents se livre à la pratique multimédia (titrage, digitalisation, animation). L'année se structure en ateliers hebdomadaires, amphis techniques, visionnages, infographie et se ponctue de stages de montage ou de perfectionnement. Rendez-vous au centre Chaillot-Galliera, 28, avenue George-V, 75016 Paris.

C.C.P.N. (Ciné photo club de Paris-Nord), 39 ter, bd de La Chapelle, 75018 Paris. Tél. : (1) 42.52.11.64. Gaston Morcrette.

Ouvert à tous les vidéastes, compte 85 adhérents. Elle dispose d'un atelier pour les réunions, stages et formations. Son équipement comprend outre un panel de magnétoscopes de montage Panasonic, une titreuse, une table d'effets, un dispositif de transfert d'images argentiques et de diapositives, deux tables de mixage son, etc. Le C.P.C.N. propose aux débutants des stages de maîtrise accélérée sur deux jours (650 F) et des cycles hebdomadaires d'ateliers consacrés aux exercices pratiques sous la houlette des sept « moniteurs » qualifiés. La cotisation est d'un montant de 350 F. Le club est adhérent à la F.F.C.V.

C.A.P. (Club audiovisuel de Paris). Gérard Vignaux, 143, rue Belliard, 75018 Paris. Tél. : (1) 40.25.01.99. ou 42.29.13.00 (soir).

Revendique quelque 90 adhérents et une longue histoire d'amour avec l'image « argentique ». Ouvert aux débutants comme aux chevronnés, le club repose sur une pédagogie « par transmission » : un cursus de neuf cours techniques qui se déroulent de septembre à juin et des ateliers et séances d'analyses de films. Le club dispose d'un local technique équipé pour le montage en Hi-8 et en S-VHS (30 F par jour). Au-delà de ses « services de base », le C.A.P. offre à ses adhérents un comité d'écriture et d'analyse de scénarios, un fichier d'acteurs bénévoles, des possibilités de s'intégrer dans des équipes de tournage. Tous les genres y sont pratiqués : fiction, film de voyage, reportage, documentaire, animation, clip, expérimental. Le droit d'entrée au club est de 100 F, la cotisation annuelle de 450 F. Siège des activités : à la mairie du 17e arrondissement, 16, rue des Batignolles, 75017 Paris.

F.F.C.V. (Fédération française cinéma et vidéo), 54, rue de Rome, 75008 Paris. Tél. : (1) 43.87.24.93. Président : Roger Bigeon.

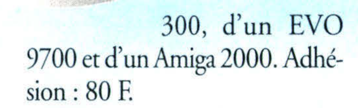
Le siège administratif de la fédération est ouvert du lundi au vendredi de 15 h à 17 h.

Ile-de-France

A.R.P.A. (Association pour le reportage et la photographie artistique), 2, villa Raphaël, 91860 Epinay. Tél. : (1) 60.47.21.76. Marc Scherdel

Multimédia

Quinze adhérents, cinq membres féminins, dix masculins de 23 à 73 ans qui partagent leurs goûts entre le clip, le reportage et la fiction. Travaillent en équipe avec un matériel composé d'un EVW



300, d'un EVO 9700 et d'un Amiga 2000. Adhésion : 80 F.

Atelier Vidéo Action Jeunes, ville d'Epinay-sous-Sénart, service jeunesse. Tél. : (1) 69.39.52.51.





Formations et animations vidéos et infographiques proposées aux jeunes spinoliens sous la triple égide du service municipal de la jeunesse, du club Vidéo Vision du collège La Vallée et de l'association de formation Sur un arbre perchés.

C.C.O.F. (Caméra club Orsay faculté) CESFO, bâtiment 304, 91405 Orsay. Tél. : (1) 69.41.79.90. Jean-Claude Brun.

Fondé en 1983, le club, de par son histoire, ses moyens techniques (banc U-Matic 3/4), studio de tournage) ses tournages collectifs, abrite au sein de la cinquantaine d'adhérents, quatre types de profil, jeunes et amateurs, étudiants et jeunes professionnels. Propose des formations techniques et à la réalisation (reportage et fiction).

C.A.P.A.V. (Centre d'animation par l'audiovisuel), collège Jacques-Monod, 2, rue du 8-Mai-1945, 77270 Villeparisis. Tél. : (1) 64.27.92.47 et 64.27.92.21. Christian Carretie.

Le centre présente la particularité d'être intégré dans un collège, d'intervenir dans les écoles et auprès des collectivités locales mais d'offrir également, conseils



techniques et pédagogiques et locations de matériel aux adhérents individuels (26, de 14 à 70 ans). Les activités : reportages culturels, fictions, formation à la demande ou sur les tournages. L'équipement : camescopes Hi-8 et S-VHS, matériel de prise de son, magnétoscopes, tables de mixage, télécinéma, bancs de montage 8 mm, S-VHS et un Sony EVO 9700.

Centre socioculturel Avara, 2, allée du Colonel-Rivière, 94260 Fresnes. Tél. : (1) 43.50.93.09. Jean-Luc Dufour.
Fonctionne sur le mode des ateliers hebdomadaires pour les jeunes et les adultes. Des cycles de formation sont proposés : l'initiation en dix séances, d'octobre à décembre (400 F), le perfectionnement (abordant la conception de scénario, la sonorisation) de janvier à avril (600 F). Il peut proposer, à partir de son parc de matériel (chaîne complète Hi-8), une aide à la réalisation sur projets.

Clap-Vidéo, 2 ter, rue de Villeron, 95380 Louvres. Tél. : (1) 34.68.82.47. M. Capogrosso.

C.T.V. Créations télévisuelles, 45, rue du Dessus-des-Vignes, 91230 Montgeron. Tél. : (1) 69.40.90.16. Christian Corbin.
Créée en 1992, cette association compte 10 adhérents de 25 à 45 ans. Equipée d'un studio de montage comprenant notamment un EVC 2000, un *Video-Director* modifié, un AVE 5, un JVC 5900, un Amiga 600 pour les titrages. Le C.T.V. se spécialise dans le reportage et les tournages multicaméra Hi-8 (captation de spectacles de danse ou de théâtre). Adhésion : 100 F et 300 F par trimestre pour des ateliers bimensuels.

Mémoire et patrimoine vivant, 14, rue Edouard-Petit, 91100 Corbeil-Essonnes. Tél. : (1) 64.96.12.49. Claude Breteau, Christian Baudoin.



Cette association, créée en 1994, s'est donnée pour objectif de recueillir les témoignages et les archives qui témoigneront des mutations accélérées, du rural à l'urbain dans la région. Une collecte tous azimuts réalisée en photo, vidéo et prise de son. Mémoire et patrimoine vivant compte 50 adhérents de 20 à 70 ans, dispose de matériel S-VHS, transcodeur, télécinéma et banc-titre. Elle recherche témoignages, documents sonores, archives et propose en échange des services à coûts réduits comme la transcription des films 16 mm, 9,5 mm, 8 mm, Super 8, photos et diapos sur VHS.

MJC-Club de Créteil, rue Charpy, Croix-des Mèches, 94000 Créteil. Tél. : (1) 48.99.75.40. Alain Cavaillol.
Bien dotée en matériel (S-VHS, plateau et régie), cette structure propose un ensemble très cohérent de stages et cycles de formations de l'initiation au perfectionnement, du tournage au montage. A signaler pour les plus avertis, un atelier hebdomadaire de tournage multicaméra avec régie (concerts) et chaque année en mars un stage de réalisation de magazine dans le cadre du Festival international de films de femmes de Créteil

Photo Vidéo Club Hans Silvester, mairie de Nandy, 77176 Nandy. Tél. : (1) 60.63.99.97 et 60.63.95.26. Guy Ormeaux.

Multimédia

Datant en juin 1990, il regroupe 45 adhérents de 15 à 45 ans dans une parfaite mixité. Ceux-ci se consacrent au reportage et au tournage collectif de fictions. L'équipement en libre accès se compose de MS4, FS100 et 200, d'une AVE5 pour le montage, d'un Amiga, un digitaliseur, un genlock. Adhésion : 350 F par an.

Organismes de formation et centres de ressources

Paris

A.D.A.C. (Association pour le développement de l'animation culturelle mairie de Paris), Atelier vidéo, 30, rue Erard, 75012 Paris. Tél. : (1) 46 28 67 16. Studio A.D.A.C., 10, rue de la Chaussée-d'Antin, 75009 Paris. Tél. : (1) 47.70.51.04. Danielle Lepez au (1) 47.70.51.04.





Les nouvelles technologies prennent une importance croissante dans le catalogue des 400 « ateliers d'expression culturelle et de voisinage » initiés par la mairie de Paris en 1978. L'éventail couvre l'infographie 2D et 3D, le multimédia, le dessin d'animation. Et la pratique vidéo, de l'initiation à la manipulation du camescope au reportage en format broadcast (Béta SP). Les formules proposées évoluent de l'atelier hebdomadaire sur l'année aux stages intensifs. Exemple : reportage Béta SP sur 80 heures (9 000 F), montage multimachine sur 40 heures (4 500 F). Prise en charge possible au titre de la formation continue.

Ateliers Varan, 6, impasse Mont-Louis, 75011 Paris. Tél. : (1) 43.56.64.04. Chantal Roussel

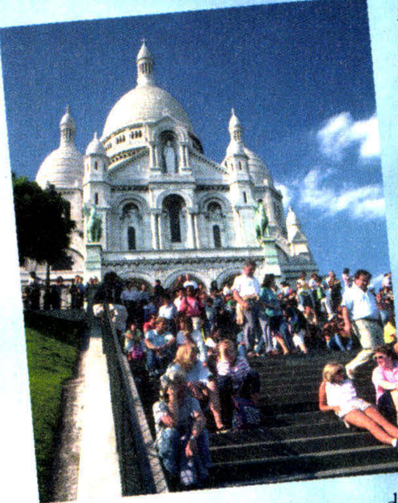


Un des fiefs réputés du cinéma direct dans la lignée de Jean Rouch qui existe depuis 1979. Varan organise deux fois par an des stages d'initiation à la réalisation de films documentaires. Intensives, concentrées, avec un filmage en vidéo légère pro, une rotation des stagiaires sur les postes, ces sessions aboutissent sur de véritables documents finalisés de 15 à 30 minutes souvent présentés dans les festivals. Coûts élevés mais mise en condition « professionnelle » et différentes formules de prises en charges (bourses, formation continue, etc.).

CEMEA/Nouvelles Technologies et communication, 76, boulevard de La Villette, 75019 Paris. Tél. : (1) 40.40.43.53. Benoît Rouvier.



Cet organisme d'éducation populaire propose des sessions de formation audiovisuelle essentiellement réservées aux travailleurs sociaux et aux animateurs en coproduction avec ses antennes régionales. Formations à la réalisation de deux semaines notamment, dans le cadre des diplômes BEATEP ou DEFA.



Centre d'animation Villiot, 13, rue Villiot, 75012 Paris. Tél. : (1) 43.40.52.14. Jacques Guyomarc'h

Diffusion

Organise chaque année des sessions de formation consacrées à la réalisation de fiction et un cycle sur l'écriture de scénario. Peut soutenir des projets « Jeunes » en termes de conseils, assistance technique et location de matériels. Organise chaque année un concours départemental réservé aux 13/25 ans (clip, fiction, documentaire).

Espace Beaujon, 208, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. Tél. : (1) 42 89 17 32. Pascal Gérard

Doté pour le tournage d'une V5000 et d'un banc de montage U-Matic, l'Espace propose des ateliers hebdomadaires les mercredis pour les adolescents (13/17 ans), les mardis pour adultes. Adhésion : 100 F et 700 F par trimestre. Il organise en collaboration avec Génération Vidéo des stages de réalisations pour les adolescents et scolaires. Equipement multimédia en projet.

Espace Jemmapes, 116, quai de Jemmapes, 75010 Paris. Tél. : (1) 48.03.33.22. Marina Galimberti.



Deux fois par an, (octobre et février) sont proposés des cycles de formation aux techniques de réalisation. Ils sont composés de trois modules dissociables : initiation, reportage, fiction, (l'ensemble : 141 h, 5 950 F). L'espace Jemmapes propose en janvier et avril deux stages de montage sur régie trois machines avec trucages numériques et accès à un studio de montage Béta trois machines (44 h, 2 500 F). En outre, les mercredis, une formation jeune public (8/12 ans et 12/16 ans) fonctionne sur le mode d'une chaîne de télévision interne produisant ses reportages, fictions, clips, séquences plateau multicaméra.

F.C.P., Université Sorbonne-Nouvelle, 13, rue de Santeuil, 75005 Paris. Tél. : (1) 45.87.10.20. Gilles Saunier.

Propose chaque année dans le cadre de la formation continue des sessions de 60 à 80 heures de l'initiation à la réalisation ou au montage (Hi-8 et Bétacam) en passant par les techniques de reportage dans le cadre du Printemps de Bourges.

Maison du geste et de l'image, 42, rue Saint-Denis, 75001 Paris. Tél. : (1) 42.36.33.52. Myriam Cassan.

Centre de recherche et d'éducation artistique dont le statut a été déposé en 1983, la M.G.I. collabore avec les enseignants des collèges et lycées parisiens pour développer dans le cadre d'ateliers annuels le potentiel créatif des élèves. Ses intervenants travaillent en binôme avec les enseignants avec une mise à disposition du matériel de tournage et de post-production 8 mm, Hi-8 et 3/4 U-Matic. Approches thématiques proposées en 95/96 : « Villes-Lumière », filmer la ville et « Le Troisième œil », approcher la télévision par la vidéo.

Vidéothèque de Paris/ action éducative, porte Saint-Eustache, 2, Grande-Galerie, 75001 Paris. Tél. : (1) 44.76.63.45. Martine Lagrange.

Ouverte en 1988 dans la perspective d'archiver la « mémoire » audiovisuelle de la capitale. Elle propose en outre deux sessions de tournage en vidéo légère pour les amateurs sur le thème « Regards sur la ville ».

Ile-de-France

CIMAV, 12, place de la Résistance, 93000 Saint-Denis. Tél. : (1) 42.43.44.33. Philippe Maleskevitch.

Centre ressources en matériel léger (tournage, montage) et infographie, accessible sur projet en priorité pour les jeunes résidant en Seine-Saint-Denis.

R.V.C. International (Réseau vidéo correspondance), C.I.E.P. 1, avenue Léon-Journault 92311 Sèvres Cedex. Tél. : (1) 45.07.60.93. Micheline Maurice

Le « Réseau » propose un dispositif de recherche-action aux enseignants, formateurs, animateurs autour de pratiques pédagogiques innovantes à partir de correspondances vidéo entre classes. RVC organise séminaires et universités d'été sur « La Lettre Vidéo », publie un bulletin, réalise des productions, peut apporter, sous condition, une aide technique. ■

U.R.C.V.I.F.

(Union régionale cinéma et vidéo en Ile de France), 11 ter, rue Diderot, 94490 Ormesson-sur-Marne. Tél. : (1) 45.94.52.23. Guy Petiot.

La région Ile-de-France, présidée par Guy Petiot est la plus importante des huit « régions » de la F.F.C.V. (Fédération française de cinéma et vidéo). Ses 37 clubs représentent près du quart des clubs affiliés à la fédération. Tout en ne reniant pas sa longue histoire ancrée dans le « cinéma amateur », l'union a su intégrer avec doigté les nouvelles donnes proposées par l'irruption de la vidéo légère et du multimédia. En préservant l'autonomie des clubs, la cohabitation harmonieuse des passionnés de l'argentique et du magnétique, la tradition des concours régionaux et nationaux, mais en innovant aussi. On peut inscrire dans cette dynamique, la tenue en octobre d'un festival national dédié à la seule vidéo (Le Francilien) couplé avec un véritable « forum » où sont proposées des démonstrations de matériel de post-production. En outre, l'URCVIF mène des actions conséquentes en direction des scolaires et des jeunes pour renouveler le noyau des adhérents. L'union compte huit clubs adhérents dans Paris intra-muros, un en Seine-et-Marne (Vaires-sur-Marnes), cinq, dans les Yvelines (Maisons-Laffitte, Mantes, Le Vésinet, Sartrouville, Mesnil-le-Roi), quatre dans l'Essonne (Verrières-Le-Buisson, Viry-Châtillon, Orsay, Marolles en Hurepoix), trois dans les Hauts-de-Seine (Clamart, Vaucresson, Vanves), sept en Val-de-Marne (L'Hay-les-Roses, Alfortville, Saint-Maur-des-Fossés, Le Perreux, Vincennes, Champigny, Villeneuve-Saint-Georges) et deux dans le Val d'Oise (Sannois et Argenteuil). Chacun d'entre eux a son mode de fonctionnement et ses moyens propres. Les critères de choix ne peuvent donc être seulement géographiques... Le C.L.A.A.P. de Clamart propose ses activités... au sein d'un collège, l'Atelier du film de Champigny se consacre à l'animation, d'autres sont des « clubs d'entreprises » (comme Objectif Images, Photo-Ciné-Club des PTT, Caméra Club de Dassault-Aviation). Mesnil-Le-Roi, Alfortville, Verrières-Le-Buisson, Vaucresson, organisent des concours ou festivals...

Grand Ouest
Normandie, Bretagne, Pays de Loire, Poitou-Charentes, Vendée.

Clubs et associations

Amicale laïque de Trégueux, section vidéo, 21, rue du Bocage, 22950 Trégueux. Tél. : 96.71.22.63. Jean-Yves Le Coguen.
Affiliée à la Fédération des œuvres laïques, créée en 1986, cette section vidéo compte une vingtaine d'adhérents de 18 à 78 ans avec 20 % de représentation féminine. Elle se consacre particulièrement au reportage et propose des visionnages et tournages collectifs, ainsi qu'un soir par semaine des conseils en équipement et de la formation. Equipement : Hi-8 et S-VHS, Amiga et *Videodirector*. Adhésion : 500 F par an.

A.P.I.V.S., B.P. 741, 17414 Saint-Jean-d'Angely. Tél. : 46.32.15.74. Marcel Dulceres.
L'association pour la promotion de l'image vidéo en Saintonge organise depuis cinq ans un festival du film de création amateur en juin.

A.T.T.O.T. Vidéo, 5, rue Guy-Pabois, 35600 Redon. Tél. : 99.72.75.45. Alain Chesnin.
Diffusion
Organise chaque année depuis trois ans un festival amateur destiné aux productions scolaires, jeunes et amateurs : clip, fiction et documentaire.

Caméra Club du Mans, 13, rue des Mésanges, 72000 Le Mans. Tél. : 43 28 16 47. Jean Barault.
Affilié à la F.F.C.V., ce club dont la vocation est de rayonner sur la Sarthe a des réunions hebdomadaires consacrées à des ateliers ou des projections.

Carré Images/MCL, 16, rue Saint-Pierre Le Puellier, B.P. 228. 86006 Poitiers Cedex. Tél. : 49.62.84.83. Marika Boutou et Patrick Treguer.
Multimédia



Diffusion

Le Carré Images est intégré au sein du « Local » comprenant un centre socioculturel, un foyer de jeunes travailleurs et un restaurant associatif. « *Un lieu ressources pour public motivé plutôt qu'un club.* » Age ? « *7 à 77 ans* ». Mixité ? : « *It's not a problem* ». Activités multiples de production, aide à projets, formations de courtes et moyennes durées (fourchette moyenne de prix 1 000 F) et diffusion. L'équipement : camescopes tri-CCD, banc de montage BVU et infographie. Le centre doit prochainement s'équiper d'un système de montage virtuel. Producteur de Vidéozines-rock, sensible à la stratégie du « Canal ouvert », le Carré Images assure une programmation mensuelle (art vidéo, documentaires, etc.)



Centre de Beaulieu, boulevard Savari, 86000 Poitiers. Tél. : 49.44.88.40. Christiane Vigneau, Denis Lafourcade.
Diffusion
Cinquante pour cent de mixité pour la quinzaine d'adhérents dont la tranche d'âges s'étale de 15 à 65 ans. Equipé d'une unité de tournage-montage Hi-8, le centre propose un atelier annuel avec une sérieuse préparation théorique (le langage des images, la communication) et des stages de réalisation (reportages collectifs notamment) dont les prix varient en fonction du quotient familial entre 350 et 1 350 F. Sous l'intitulé *Bistrot des images*, Christiane Vigneau assure également une programmation mensuelle d'art vidéo et de vidéos sur l'art dans le cadre du réseau Keskistram... En salle et ponctuellement sur le réseau câblé (4 000 prises).

Cholet Vidéo Ciné Son, 53, rue de l'Etoile, 49300 Cholet. Tél. : 41.62.56.37. et 41.58.74.06. Jean Lebastard et Henri Delpy.
Ouvert à tous les amateurs désirant s'initier ou se perfectionner, le club (affilié à la F.F.C.V.) propose trois types d'activités. Un cycle bihebdomadaire de cours théoriques et pratiques de novembre à juin et ses réunions mensuelles de visionnages et d'échanges critiques, de septembre à juin. Troisième et dernière activité, depuis trente ans, le Cholet Vidéo Ciné Son organise en outre son festival de court-métrage qui se déroule au théâtre municipal de Cholet. Prochain rendez-vous : le 16 mars 1996.

C.V.N. (Cinéma vidéo Nantais), 9, boulevard Vincent-Gâche, 44200 Nantes. Tél. : 40.76.74.18. Christian Raimbaud.
Soixante adhérents de 15 à 80 ans, hommes et femmes à part égale, sont inscrits dans ce club fondé en 1962. Ils et elles pratiquent la fiction, le reportage et le documentaire, se livrent à des séances de visionnage critique et forment des équipes de tournage. Chaque année un stage d'initiation est programmé de fin septembre à mi-décembre. Structuré en séances bimensuelles les vendredis soir pour les cours théoriques complétés par quatre samedis après-midi pour la prise de vues, le montage et la sonorisation. Matériel utilisé : Vidéo 8 et un banc de montage 3/4 U-Matic. Prêts et accès au montage pour les adhérents formés (380 F par an).

Clip-Clap Vidéo, B.P. 49, 49700 Doué-La-Fontaine. Tél. : 41.59.20.26 ou 41.83.11.83. Yann Camus.
L'atelier Clip-Clap, abrité par le foyer laïque l'Avenir, propose différents types d'activités. Des actions pédagogiques avec les enfants de la ville, un stage d'initiation intensive aux différentes techniques de prises de vues et de montage (sur 40 heures). Des rencontres hebdomadaires et des projets collectifs de tournage de fiction. Clip-Clap offre en outre à ses adhérents des possibilités de duplication, transfert, doublage sonore, titrage. Et organise à l'automne une bourse image et son de matériel d'occasion.

F.F.C.V. Bretagne-Pays de Loire, C/o Yvon Macé, 47, avenue de Plaisance, 44600 Saint-Nazaire. Tél. : 40.70.28.81.



Maison de quartier Sainte-Thérèse, 14, rue Jean-Boucher, 35000 Rennes. Yves Moulin.

Diffusion

Un festival en novembre, des ateliers, des cours, des visionnages et tournages collectifs : une palette diversifiée d'activités proposées à une quarantaine d'adhérents de 15 à 70 ans. Les ressources en matériel se composent de bancs de montage S-VHS et Hi-8 et sont en libre service pour les adhérents acquittant une adhésion de 350 F par an.

Mandarine, bois de la Malorais, 44110 Châteaubriant. Tél. : 40.81.17.51. Yvan Pinson

Diffusion

Cette association privilégie les fictions brèves, les recherches graphiques, le son, et organise chaque année en mai un festival de création vidéo ouvert aux non professionnels.

Monter-vidéo, 13, boulevard Gustave-Richard, 49300 Cholet. Tél. : 41.62.28.79. Bernard Delafosse et Gilles Latté.

Créé au début de la décennie, ce rassemblement de vidéastes propose des stages d'initiation et de post-production à prix associatifs et des soirées à thème sur la prise du son, l'éclairage, le câblage, etc. Il est équipé en banc de montage S-VHS, régie d'effets et Amiga 2000 pour le titrage. Organise en mai depuis 1993, avec le concours du réseau câblé choletais, un forum ouvert aux productions des individuels, associations et scolaires qui sont à la fois diffusés sur le canal Mosaïque et sur grand écran.

U.L.A.M.I.R (Union locale du Goyen) 7, rue du Capitaine-Blanchard, 29100 Poullan-sur-Mer. Tél. : 98.74.27.71.

Cette union locale d'animation en milieu rural est particulièrement active. Dotée de camescopes Hi-8 et de bancs Hi-8 et 3/4 U-Matic, elle organise tout au long de l'année des week-end de formation (prise de vues, montage) et un stage plus approfondi d'une semaine. Les membres de l'association se muent aussi en reporters locaux et montent des sujets pour un magazine vidéo de pays intercommunal, une télé-brouette présentée en libre-service sur moniteur VHS dans les lieux publics ou vidéo-projetés lors de certaines manifestations.



Verson Vidéo, 43, rue des Banniers, 14790 Verson. Tél. : 31.26.81.55. Patrick Bazin.

Jeune (1994) mais déjà fringante association avec 30 adhérents de 25 à 60 ans dont un quart de vidéastes au féminin. Les activités : cours d'initiation, montages individuels, reportages et création d'un atelier multicaméra, visionnages et organisation d'un festival en novembre. Parc de matériels en libre accès pour les adhérents (310 F par an) : deux magnétoscopes FS100 Panasonic, un EVC 500 Sony, une table de montage, etc.

Vidéo Club Cessonnais, J.-L. Lebreton, 6, boulevard des Métairies, 35510 Cesson-Sévigné. Tél. : 99.83.26.95. et 99.83.52.20.

Club affilié à la F.F.C.V. proche de Rennes. A organisé en 1994, les Rencontres régionales de la région ouest de la fédération.

Organismes de formation et centres de ressources

A.C.A.M. (Atelier de communication audiovisuelle du Morbihan). Siège social, rue Montaigne, 56000 Vannes. Tél. : 97.54.13.21. Jean-Yves Le Guevel.

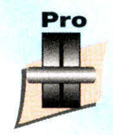
Atelier de création audiovisuelle image et son, 27 bis, rue Bellefontaine, 56600 Lorient. Tél. : 97.21.66.92.

Maison du temps libre, atelier audiovisuel, cité P.-Fonlupt, 56600 Lanester. Tél. : 97 81 19 61.

Service associations Morbihan, 47, rue Ferdinand-Le-Dressay, 56000 Vannes. Tél. : 97 54 13 21.

Créé en 1986, l'Atelier de communication audiovisuel a pour vocation de répondre aux besoins de la vie associative du département. Il est constitué d'un secteur de production de vidéogrammes, d'un centre de ressources et propose un panel de formations théoriques et pratiques. Le centre de ressources peut mettre à disposition des associations en location : caméras VHS et U-Matic, matériel son ou de montage, vidéo projecteur, etc. Chacun des trois lieux ressources organisent tout au long de l'année une trentaine de stages (vidéo et infographie) de deux à quatre jours répondant à des motivations graduées : de la vidéo familiale au reportage et au montage, de la prise de son à l'habillage informatique des vidéogrammes. Image et son organise en outre avec la médiathèque de Lorient un festival ouvert à tous les habitants du Morbihan : prochain rendez-vous, du 4 au 8 juin 1996, sur le thème de la Ville, en fiction ou documentaire.

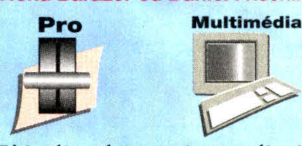
A.C.C.A.A.N. (Atelier cinéma de Normandie), 6, avenue Sainte-Thérèse, 14000 Caen. Tél. : 31.84.32.77



Ce centre de ressources audiovisuel régional intervient dans le domaine de la production, de l'aide aux projets et de la diffusion. Il gère un parc d'équipements (unités de tournage 8 mm, Hi-8, Bétacam SP et les bancs de montage afférents) qui peut être mis à disposition, sur dossier, aux porteurs de projets à caractère social, culturel ou éducatif. Il pratique également des locations à tarif privilégié pour les auteurs et associations de Basse-Normandie.

L'A.CC.A.A.N. propose en outre des sessions d'initiation à la réalisation. Sur six journées (48 heures) avec rotation des postes, de la prise de vues au montage-mixage. Matériel utilisé : camescope DXC 327 et banc Hi-8/Béta SP. Ouvertes à tous, elles peuvent entrer dans le cadre de la formation continue et des tarifs préférentiels sont accordés aux étudiants et demandeurs d'emplois.

A.C.A.V. (Atelier de création audiovisuelle), Saint-Cadou, 29450 Sizun. Tél. : 98 68 82 39. Nona Barazer ou Daniel Frisoni.



L'Atelier de création audiovisuelle est installé depuis vingt ans dans l'ancienne école d'un hameau des Monts d'Arrée. Ce qui passerait pour anecdotique, si ce n'était sa vocation de centre ressource pour tout le département du Finistère à équidistance des centres urbains de Brest, Morlaix, Quimper. Et qui explique l'ampleur de son équipement : parc de V5000 et V6000, toute la chaîne de montage de l'Hi-8 au BVU SP dans un studio spacieux, un plateau TV de 100 m²... Le volet formation représente avec une quarantaine de stages proposés et 350 à 400 participants par an, 50 % de l'activité de l'A.C.A.V. également active, interventions dans le milieu scolaire et auprès des collectivités locales. Un quart des inscrits dans la palette de stages proposés viennent hors des départements bretons (Reportage *Caméra Vidéo* n° 75).

A.F.I.P. 92, Les Petites-Rues, 14880 Colleville-Montgommery. Tél. : 31.96.67.83. Patrick Legray.

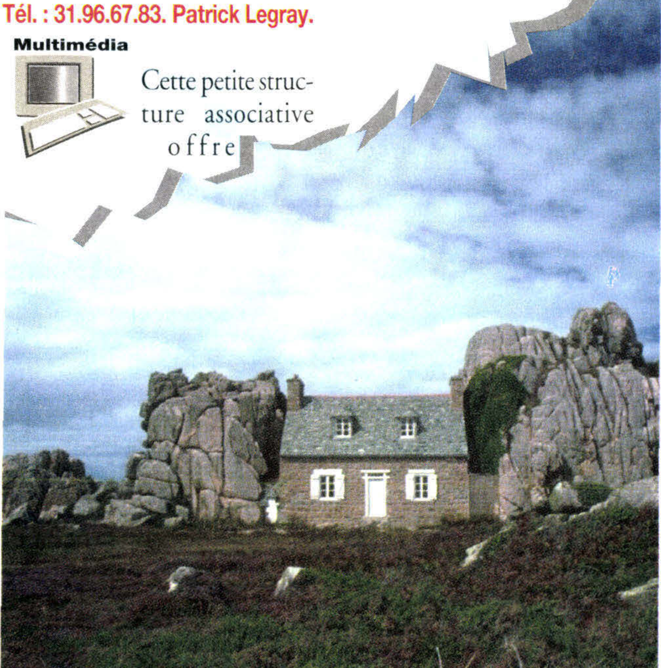
Multimédia

Cette petite structure associative offre six mois par an un éventail de stages extrêmement variés dans les approches de la vidéo légère comme dans ses applications multimédia. Des sessions d'une durée d'une semaine concernant à chaque fois 3/4 des stagiaires et qui peuvent être pris en charge au titre de la formation continue. Parmi les stages thématiques, on peut signaler, le clip musical, le portrait, les aspects artistiques du montage, vidéo art plastique, etc.

A.P.T.E. (Audiovisuel pour tous dans l'éducation), B.P. 518, 86012 Poitiers Cedex. Tél. : 49.52.74.18. Dominik Picout.

Diffusion

A.P.T.E. est une association qui rassemble depuis 1986, pédagogues et formateurs autour des enjeux pédagogiques de l'audiovisuel. Elle propose des stages pour les animateurs, enseignants, parents ; et en direction des scolaires une palette de « classes de découverte » axées sur l'image et les médias audiovisuels. Chaque année en avril, elle organise Vidéoscoop, un concours vidéo greffé sur Scoop en stock, le Festival de la presse et des fanzines lycéens, auquel participent quelque 150 jeunes de 10 à 26 ans.



ARC Bretagne (Atelier régional cinématographique), 27, rue du Chapeau-Rouge, 29000 Quimper. Tél. : 98.55.28.22. Nicole Le Garrec



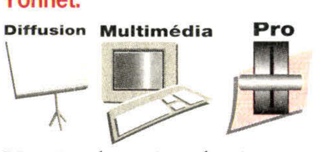
L'ARC fonctionne comme une structure d'accueil et d'aide aux projets de documentaires ou de fictions, cinéma ou vidéo, proposés par des jeunes auteurs résidant dans la région. Une assistance qui peut prendre un caractère logistique, financier ou technique (mise à disposition de matériels 16 mm, Super 16 ou vidéo pro). Organise également des stages de formation professionnelle.

A.T.R. (Agence technique régionale, Les Carmes, 56800 Ploërmel. Tél. : 97.74.24.80. Denis Trehorel.

Cette structure associative soutenue par la Région a pour vocation avec ses antennes de Perros-Guirec et de Brest de couvrir les besoins audiovisuels des cinq départements bretons en terme de productions de vidéogrammes, programmes de formations et centre de ressources en matériels.

Elle organise dans plusieurs cités bretonnes des stages d'initiation à la vidéo légère d'une durée de deux jours, accessibles aux membres d'associations comme aux particuliers. La location de matériel (V8, VHS, 3/4 U-Matic, bancs de montage, sonorisation, éclairage) est en revanche dévolue aux seules associations et collectivités locales.

Carré Amelot, Troisième œil audiovisuel, B.P. 309, 10 bis, rue Amelot, 17013 La Rochelle Cedex 01. Tél. : 46.41.45.62. Jacky Yonnet.



Une implantation de vingt ans et un capital d'expériences des plus variées font de cet équipement culturel rochelais, lié à la Ligue française de l'enseignement, un centre de ressources protéiforme. Il propose du prêt de matériel professionnel pour les jeunes auteurs porteurs d'un projet déjà financé. Intervient en milieu scolaire, associatif et pénitentiaire. Offre toute une palette de formations ouvertes aux débutants comme aux vidéastes aguerris : de la prise en main du camescope au stage de réalisation et montage en passant par l'infographie en 2D et 3D. Le Carré Amelot a en outre une politique de diffusion conséquente : festivals (Génération Vidéo, Pixels), programmations régulières dans le cadre du réseau Keskistram (Poitou-Charentes).

3ème ŒIL audiovisuel

Centre culturel Colombier, 5, place des Colombes, 35000 Rennes. Tél. : 99.65.19.70. Jean-Luc Boivent.

Affilié à la Fédération Léo-Lagrange, le centre propose cours et stages (sur cinq jours) d'initiation au langage cinématographique et aux techniques vidéo. En outre, il met à disposition, en location, son studio de tournage et de montage avec une assistance technique. L'équipement comprend camescope Hi-8, mandarines, moniteur, perches et micro ; ainsi qu'un banc 3/4 U-Matic avec générateur d'effets et de caractères.

Centre de ressources pour la communication sociale, 15, avenue Louise-Michel, 44000 Rézé. Tél. : 40.32.34.74. J. Herbet.

Cet organisme propose plusieurs modules de formation chaque année : l'initiation tournage-montage en 8 mm, Hi-8 et U-Matic (en cinq jours temps plein) ; également des stages pour vidéastes confirmés, consacrés à la réalisation d'un produit de communication où à l'écriture de scénario. ■

Centre, Auvergne, Limousin

Clubs et associations

Art Vidéo Club, 34, avenue Waldeck-Rochet, 71230 Saint-Vallier. Tél. : 85.57.63.45. Paul Nugues.
Club créé en janvier 1995 comptant une dizaine d'adhérents de 19 à 60 ans pratiquant les tournages collectifs et les captations de concerts et spectacles. Cours gratuits pour les nouveaux adhérents et transferts de films Super 8 en VHS.

A.V.I.A. (Atelier vidéo inter associatif), 34, rue Albert-Thomas, 63000 Clermont-Ferrand. Tél. : 73.34.36.84. J.-F. Bourdon.
Ouvert depuis dix ans, il offre à ses adhérents au nombre d'une centaine (70 associations et 30 particuliers) son parc de matériel en location. Pour le tournage (8 mm, Hi-8, VHS, S-VHS) : de 120 à 350 F la journée pour une V5000 ; des accessoires (pieds, moniteurs, éclairages) et du matériel de prise de son. En terme de montage, A.V.I.A. propose entre autres, un banc d'assemblage VHS, de montage Hi-8 (600 F), une régie vidéo MX1. Et affiche également des stages de maîtrise du camescope d'une semaine (environ 1 000 F avec l'adhésion) ou à la demande de groupes constitués. Autres activités : reportages et plateaux TV.

B.A.I.L. (Beaubreuil animations initiatives loisirs), 4, allée Fabre-d'Eglantine, B.P. 2081, 87071 Limoges Cedex. Tél. : 55.35.65.87. Alain Faure.
Atelier vidéo d'une association de quartier équipée d'un banc de montage S-VHS institutionnel et d'une régie d'effets. Organise ponctuellement stages et manifestations.

F.F.C.V. (Région Centre), C.P.C. Lochois, B.P. 157, 37601 Loches Cedex. Tél. : 47.59.52.78. Gérard Philippe.

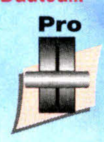
Objectif Vidéo, 1, rue Vieille, 37320 Veretz. Tél. : 47.30.30.28. Serge Riallot.
Multimédia
Créé en 1992, le club compte une vingtaine de membres de 17 à 67 ans... Ses activités dominantes : reportages et magazines sur la mémoire de la vie communale et la couverture ponctuelle de manifestations avec une régie deux caméras en direct. Une activité de formation à la demande par des bénévoles avertis. En terme d'équipements : une AVE5, MX12, un Vidéopilot et un Amiga 600 avec *Protitler.* Adhésion de 180 F (septembre à septembre).



Saturne images, MJC, 49, rue des Martyrs, B.P. 232, 37302 Joué-les-Tours Cedex. Rémy Rolland.
Fondé en 1971, ce photo vidéo club enregistre une cinquantaine d'adhésions provenant de tout le département. La moyenne d'âge est de 35 ans avec une participation féminine de 30 % environ. Les activités sont axées sur le reportage et la fiction avec de fréquents travaux collectifs. A titre d'exemple : *Folie magnétique*, un court-métrage fictionnel de 20 minutes tourné dans le château de Razay à 40 km de Tours, auquel ont participé 15 membres du club au printemps.
Equipé en FS100, MX1, NV 800 et Amiga 1200, la section vidéo dispose en outre d'une table son 12 entrées, de matériel son et lumière, de 12 mètres de travelling. Six animateurs bénévoles encadrent une formation continue sur l'année et des stages spécifiques de deux à trois jours (150 F par jour). Adhésion : 320 F par an.

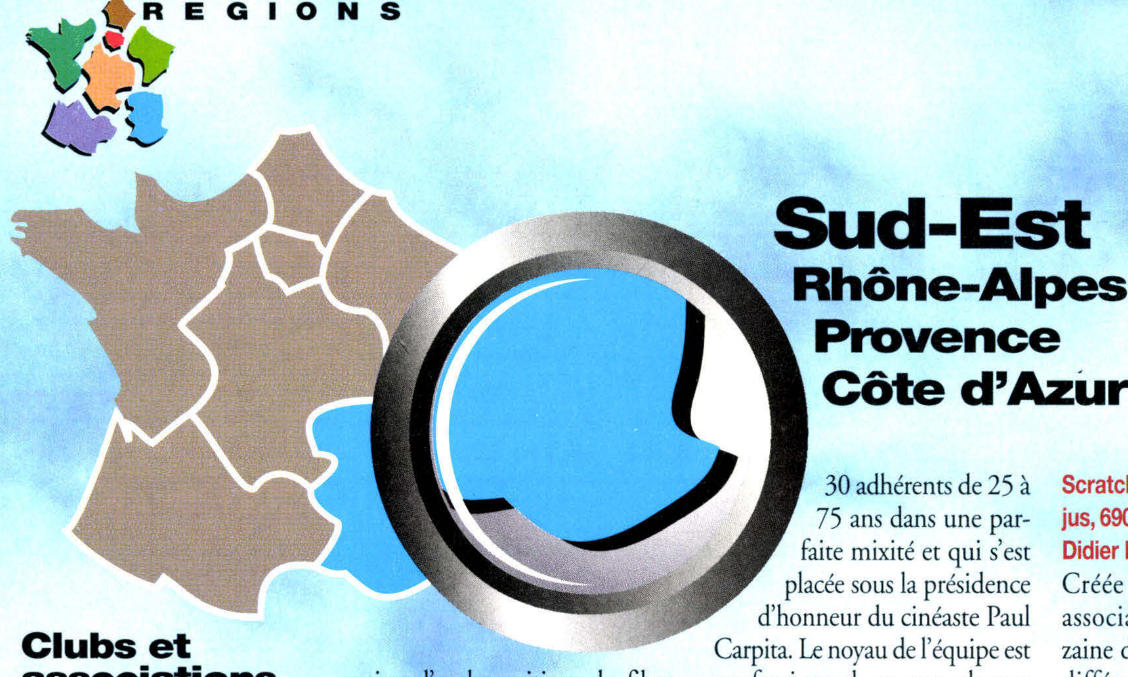
Télé-Millevaches, Atelier de production vidéo, 23340 Faux-la-Montagne. Tél. : 55.67.94.04.
Quelques permanents et une vingtaine de bénévoles tournent ici en Hi-8 (et montent en BVU SP) un magazine vidéo diffusé dans les villages du plateau. Télé-Millevaches est affiliée à la Fédération des vidéos de pays et de quartiers.

Stages et formations

Cinémaginaire, 2, square Le Corbusier, 45800 Saint-Jean-de-Braye. Tél. : 38.21.51.33. Christian Dauteuil.
Pro

Multimédia
Cette association pour le développement de la création audiovisuelle en région Centre est agréée Jeunesse et éducation populaire. Elle propose des formations initiales ou de perfectionnement (tournage ou montage), des locations à condition associatives (vidéo légère, U-Matic SP, BVU et multimédia).

Greta du Velay, lycée Charles et Adrien Dupuy, 43000 Le Puy. Tél. : 71.02.48.04. Louis Giorsetti et Jean Cortial.
Cette organisme de formation continue existe depuis 1982. Il prépare au B.T.S. de technicien supérieur en audiovisuel sur la base d'une formation modulaire accessible aux débutants en passant par la session d'apprentissage de base (technicien polyvalent) : 320 h consacrées à l'image, prise de son, montage et postproduction. Propose en outre des stages très pointus concernant le montage virtuel, les techniques du direct multicaméra, la préparation et conduite d'une télévision locale temporaire. Matériels : U-Matic, Hi-8, BVU SP,





Sud-Est
Rhône-Alpes Provence Côte d'Azur

Clubs et associations

A.C.V.M. (Association des cinéastes et vidéastes martigaux), Le Clos Mimosas, lotissement des Tamaris, 13500 Martigues. Tél. : 42.80.49.03. Fabrice Riccardi.
Les adhérents se réunissent et montent leurs productions au centre social de Jonquières (tél. : 42.07.06.01). Ils réalisent des documents de type reportage et des fictions en Hi-8 ou S-VHS.

Atelier cinéma video lyonnais, B.P. 45, 69543 Champagne-Mont-d'Or Cedex. Tél. : 78.33.64.33. Madame Manoa.
Des réunions hedomadaires de visionnages ou d'échanges de pratiques et une manifestation annuelle.

Atelier expression audiovisuelle, M.J.C., 9, rue Xavier-Jouvin, 38340 Voreppe. Tél. : 76.50.08.83. Bernard Ferrand.
Diffusion Equipée en camescopes 8 mm et magnétoscopes VHS, la M.J.C. propose des ateliers réguliers et des stages consacrés à la prise de vues, au montage et à la réalisation de reportages, fictions et œuvres d'art vidéo. Elle organise chaque année à l'automne des Rencontres avec les autres structures associatives de l'Isère, mi-festival, mi-salon multimédia.

Camera Club Dauphinois, 1, rue Sergent-Bobillot, 38000 Grenoble. Tél. : 76.96.59.28. Monsieu Arnod.
Dans ce club F.F.C.V., on pratique l'analyse critique des films, des tournages collectifs. Location de matériel et studio de montage.

Cinémaurienne, Centre Jacques-Brel, 95, avenue des Clappeys, 73300 Saint-Jean-de-Maurienne. Tél. : 79.64.16.65.
Multimédia Des cours d'initiation vidéo pour les enfants du primaire, des réalisations de fictions, des documentaires et reportages. Equipement S-VHS, Amiga 2000, vidéo projecteur...

F.F.C.V. Rhône-Alpes, C/o Michel Monfort, 4, rue des Cygnes, 74940 Annecy-le-Vieux. Tél. : 50.23.45.77.

F.F.C.V.-Sud-Est, U.M.C.V., 8e région, Madame Jeanne Glass, quartier Eyssants, 13450 Grans.

Litote création, 16, rue du Grand-Bourguet, 30400 Villeneuve-lez-Avignon. Tél. : 90.25.83.61. André Dostert.





Une association créée en 1991 qui regroupe 30 adhérents de 25 à 75 ans dans une parfaite mixité et qui s'est placée sous la présidence d'honneur du cinéaste Paul Carpita. Le noyau de l'équipe est professionnel et son champ d'intervention couvre les domaines scientifique, culturel, humanitaire et pédagogique. L'association propose des formations, réalise des reportages, des captations de spectacles, des films pédagogiques. Elle dispose d'une unité de reportage et de montage trois machines Bétacam, d'une unité de reportage Hi-8 Pro et d'un système d'habillage infographique sur Amiga.

Section vidéo du photo-club, Centre culturel, 77, allée des Cèdres, 06370 Mouans-Sarthoux Cedex. Tél. : 93.75.76.10. Madame Novelli.
Ateliers mensuels de formation (montage régie).



Scratch Vidéo, 2, rue Henri-Gorjus, 69004 Lyon. Tél. : 78.27.38.45. Didier Bergeret.
Créée en janvier 1994, cette association compte une douzaine d'adhérents. Elle propose différentes activités en milieu scolaire : mise en images de contes, reportage sur le patrimoine de la Vienne, clips musicaux, analyse de magazines TV. Matériel : V6000, V5000, V700, pieds et optiques, EVS 9000, EVC 2000, RM-E700, Videonics MX1 et un scope de duplication Samsung.

Vidéo associative Grézieu, Club des vidéastes de l'ouest lyonnais, 54, avenue Benoît-Launay, 69290 Grézieu-La-Varenne. Tél. : 78.44.65.22. Jean-Claude Brun.
Tient deux permanences hebdomadaires. L'association réalise des reportages et documents sur la ville et la région des Monts du Lyonnais et prête son concours et/ou son matériel de prise de vues ou de montage pour fixer les événements culturels, sportifs ou associatifs locaux. V.A.G. organise également une foire aux matériels vidéo amateurs et professionnels.

Organismes de formation et centres ressources

Cadase, Centre audiovisuel départemental, 20, rue Robert-Schuman, 83000 Toulon. Tél. : 94.03.54.82.
Organisme privé mais dont la formation de technicien supérieur en communication audiovisuelle est homologuée et financée par le Conseil régional PACA. Cycle de forma-

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Abonnez-vous pour 290 F au lieu de ~~415~~ F

ÉCONOMISEZ 125 F

soit plus de 4 mois de lecture gratuite !

Camera Video — LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE — MULTIMEDIA

Concours — Gagnez 3 magnétoscopes Hi-Fi Grundig + 100 CD

Pratique — Titrez avec... PRIME TIME

Reportage — L'enfant réalisateur

3 régies Vidéo testées

Finis les câbles ! Hitachi VM-H80 le 1er camescope à liaison infrarouge

CADEAU 45 mn de musique pour sonoriser vos images

Les 10 mélodies les plus célèbres de la collection CD Vidéaste + 6 thèmes originaux Caméra Vidéo

N° 81 Mars 1995

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à :



LIBRE RÉPONSE N° 8 834 75 - 75742 PARIS CEDEX 15

CV N° 88 S

☐ **OUI,** je m'abonne à **CAMÉRA VIDEO** pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 290 F au lieu de 415 F. Je réalise ainsi une économie de 125 F.

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ....

☐ Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal

☐ Je préfère régler par Carte Bleue dont voici le numéro : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'échéance : ☐☐ ☐☐ Signature :

Tarif valable pour la France Métropolitaine. Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés.

EMAP FRANCE - SA AU CAPITAL DE 97 708 300 F - RCS PARIS B320 508 799





tion de 1 200 h articulé autour du portrait, du news magazine et de reportage avec une approche des nouvelles technologies. Utilisation de matériels institutionnel et broadcast.

C.A.V. (Centre audiovisuel Grenoble), 95, galerie de l'Arlequin, 38100 Grenoble. Tél. : 76 23 32 90 et 76 40 75 91.

Multimédia

Créé en 1972 dans le cadre de l'une des toutes premières expériences de canal local sur le câble dans le quartier de La Villeneuve, le C.A.V. est l'une des structures associatives pionnières dans la formation à l'audiovisuel grand public. Chaque année, près de 400 personnes fréquentent ses formations courtes et modulaires (20 heures généralement en week-end). Celles-ci proposent un cursus de perfectionnement de la maîtrise du camescope, au reportage, du montage à l'infographie. Les adhérents peuvent également accéder en fonction du niveau de leurs compétences aux prestations du centre de ressources : location à prix associatifs des unités de tournage S-VHS, des éclairages ; temps de montage dans l'un des trois studios équipés en vidéo 3/4, 8 mm, Hi-8, VHS, VHS-C et studios de montage vidéo, ou sur poste de travail Amiga 2000.

C.F.R.P. 192, rue Horace-Bertin. 13392 Marseille. Tél. : 91.47.28.10. Alain Boutroue.

Ce département de l'Office cinématographique de l'enseignement est en premier lieu une cinémathèque de prêt de films. Déclarée en tant qu'association agréée pour la formation, elle dispense durant l'année universitaire un enseignement pour le B.E.P. d'agent technique d'entretien. Elle organise des stages d'initiation et de perfectionnement à la réalisation notamment dans le cadre de la réinsertion professionnelle. Son matériel : Hi-8 (V5000) et un équipement de montage U-Matic et BVU.

Cinedoc Ev'art, 18, chemin de la Prairie, 74000 Annecy. Tél. : 50.45.23.90. Christian Lelong, René Richoux.

Structure de production et de diffusion du documentaire. En liaison avec l'option audiovisuelle du lycée Gabriel-Fauré. Une salle de diffusion, un bulletin, des stages de formation professionnelle en collaboration avec les Ateliers Varan.

C.R.A.V. Vaucluse, 28, boulevard Paul-Floret, 84000 Avignon. Tél. : 90.89.59.00. Gérard Fréchet.

Cet outil audiovisuel départemental « quitte » prochainement le statut associatif pour celui de S.A.R.L. C'est dire que son orientation « professionnelle » se renforce. Equipé en BVU SP et Béta SP, il garde néanmoins sa vocation de centre ressources « tous publics » et pour les associations (tournage, montage). Propose pour des groupes déjà constitués des modules de formation d'une semaine intitulés « Initiation au tournage de reportage » et « Initiation au montage vidéo ».

F.O.L. 73, 20, avenue de Mérande, 73000 Chambéry. Tél. : 79.33.29.18.

Le service audiovisuel de la Fédération des œuvres laïques de Savoie propose une formation de 22 jours de janvier à juin intitulée « Le brevet de vidéaste ». Elle s'adresse aux travailleurs sociaux ou aux chargés de communication dans les associations. La formation vise à acquérir la capacité de réaliser un court reportage en vidéo légère : acquisition des compétences techniques et méthodologiques pour l'interview, le montage et le commentaire. Agrément formation continue. La F.O.L. 73 produit une gazette vidéo bimestrielle en Hi-8 institutionnel pour le Centre communal d'action social et anime un réseau de professionnels de l'éducation, du travail social, de la santé et de vidéastes amateurs.

M.J.C Monplaisir, 25, avenue des Frères-Lumière, 69008 Lyon. Tél. : 78.00.85.29. Jean-Yves Befort.

Pro



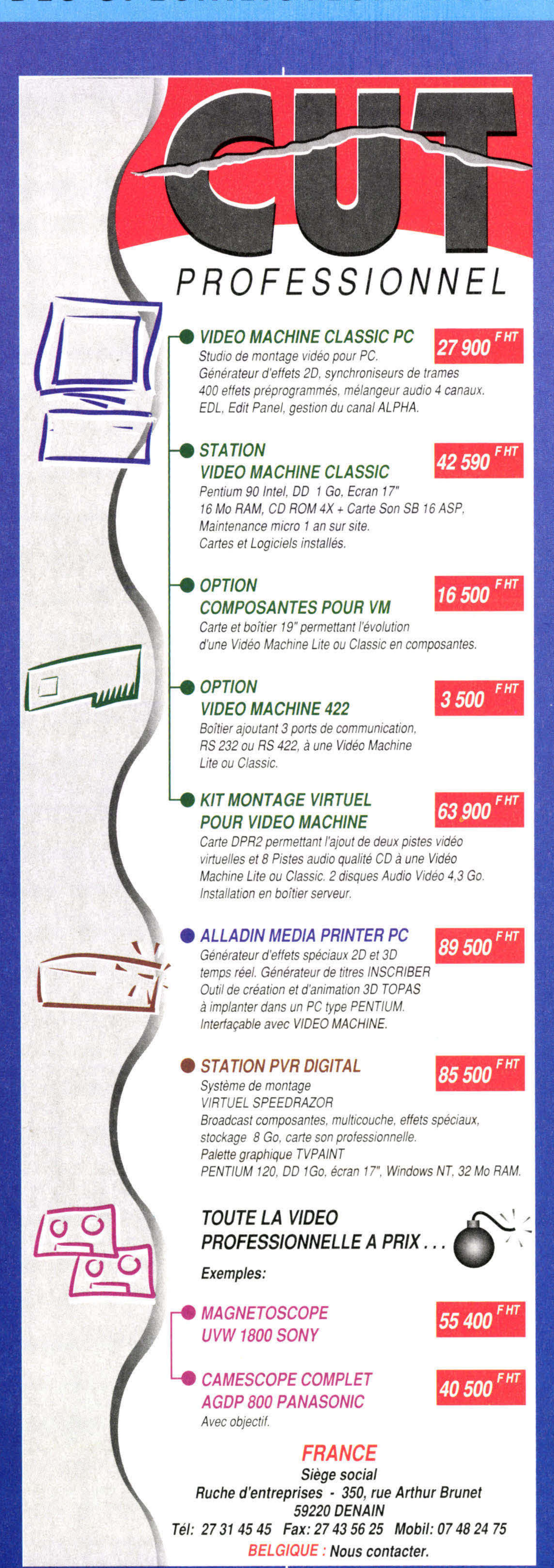
Multimédia



A deux pas de l'Institut Lumière, cette section audiovisuelle offre un programme de formations très complet qui touche chaque année une centaine de stagiaires. De nouveaux équipements pour la rentrée 1996 en feront un véritable centre multimédia disposant notamment d'un lieu de diffusion permanent pour relancer les programmations Tram-Vidéo. Monplaisir propose une formule club (hebdomadaire) pour adolescents et adultes et une palette d'ateliers courts (entre 10 et 38 h, de 850 à 2 400 F) permettant tous les degrés d'initiation : prise en main, montage, reportage, infographie. Un cycle de perfectionnement sur sept mois (une fois par semaine, 120 heures au total) permet d'aborder le matériel pro, la prise de son, l'éclairage (agrément formation continue). Le centre de ressources met à la disposition des adhérents le parc de matériel en location : V200, S-VHS MS4, V5000, EVW300, une unité de tournage complète, et pour la post-production, un FS 100, une Vidéo Machine, deux bancs 3/4 et un enregistreur Béta.

Saint-Louis/service audiovisuel, 22, rue Désiré-Claude, 42030 Saint-Etienne Cedex. J.-L. Morvant. Tél. : 77.43.24.80.

Ce lycée d'enseignement privé qui prépare au B.T.S. audiovisuel organise depuis cinq ans des stages d'initiation et de réalisation. Ces sessions d'une semaine sont ouvertes à tous dans la limite de six stagiaires par session. Le stage de réalisation prend comme support pédagogique la réalisation d'un journal télévisé avec une alternance de reportages sous diverses formes de traitement et des tournages plateaux. Les tournages emploient Hi-8 et S-VHS, le montage se réalisant sur machines institutionnelles S-VHS (5 jours sur 45 heures). Convention de formation possible. ■



ILLEL

DEMONSTRATIONS PERMANENTES HOME CINEMA

MAGASINS OUVERTS LE 11 NOVEMBRE

86, Bld de Magenta
BP175 - 75010 PARIS
Tel.: (1) 40.34.68.69 / FAX : (1) 40.34.95.44
Métro : Gare de l'Est

3, Rue Vasco de gama
75015 PARIS
Tel.: (1) 45.54.09.22 / FAX : (1) 45.54.40.85
Métro: Lourmel

REPRISE/DEPOT VENTE de votre ancien matériel pour l'achat d'un neuf

Télévisions - Rétros

60 Modèles dont:

SONY KV16WT1: 16/9 40cm, mono.... **3490 F**
SONY KV1430: Combo, 37cm, NTSC.... **4490 F**
SONY KVS2953: 72cm, 100hz, nicam... **8990 F**
SONY KV24WS1: 16/9, 61cm, nicam... **6990 F**
SONY KV28WS3: 16/9, 72cm, prologic. **Promo**
SONY KV32WS3: 16/9,82cm,prologic **18990 F**
SONY KPS4113: Rétro, 103cm, nicam... **NC**
PHILIPS 14PT156: 37cm, mono, télétexte. **1790 F**
PHILIPS 21PT522: 55cm, nicam................ **3990 F**
PHILIPS 33PT702: 84cm, nicam............. **10990 F**
PHILIPS 24PW6321: 16/9, 61cm........... **5990 F**
PHILIPS 28PW9521: 16/9,72cm,100hz.. **9990 F**
PHILIPS 32PW9521: 16/9, 82cm,100hz **12990 F**
PHILIPS 46PP962: Rétro, 117cm, nicam....... **NC**
GRUNDIG 37845FR: 37cm, otpion SAT.. **1790 F**
GRUNDIG M55105: 55cm, 100hz, Nic.. **5990 F**
GRUNDIG M82169: 16/9, 82cm, 100hz.....**NC**
GRUNDIG M95115: 95cm,100hz,Pip,Nic. **19990 F**
SHARP XV320: Vidéoproj, LCD, 2,5m..... **14990 F**
VIDIKRONTGSXP: Vidéoproj, tri tube, 4m... **33990 F**
VIDIKRON Crystal1: Vidproj, tri LCD, 4,6m.. **59000 F**

ALIGNEMENT DES PRIX sur les prix les plus bas du marché

VHS - CDV - CDI

50 Modèles dont:

SONY SLVE400: 4 Têtes,mono........**2990 F**
SONY SLVE600: Hifi stéréo,nicam...**3990 F**
SONY SLVE1000: Doubl.son,nicam......**NC**
PHILIPS VR256: 2 Têtes, mono.........**2290 F**
PHILIPS VR459: 4 Têtes,mono..........**2990 F**
PHILIPS VR657: Hifi,nic.,show view. **3990 F**
PHILIPS VR9489: SVHS,nicam.......**Promo**
JVC HRJ426: 4 Têtes, mono........ **2990 F**
JVC HRJ825: Hifi,nic.,insert° vidéo. **4990 F**
PANASONIC NVSD400: 4T, mono. **2990 F**
PANASONIC NVSD600: Hifi, nic... **3990 F**
GRUNDIG GV505: Taille mini,2 t.... **2190 F**
GRUNDIG GV545: 6 T, hifi,nicam.. **3990 F**
HITACHI VTM432: 4 Têtes, mono.... **2790 F**
HITACHI VTF352: Hifi, nicam......... **3490 F**

PRIX SPECIAUX réservés aux fonctionnaires, étudiants, CE, anciens clients...

Camescopes

30 Modèles dont:

SONY CCDTR370: 8mm,0,8 lux.........4790 F
SONY CCDTR485: 8mm, stabilis......... 5990 F
SONY CCDTR780 : Hi 8,stabilisat ...... Promo
SONY CCDTRV40: Ecran LCD + stab..... 7990 F
SONY CCDTRV70: Hi 8, écran+stab ... NC
SONY DCRVX700: Digital,son PCM .. 17990 F
PANASONIC NVR35: VHSC,séc., hifi . 6490 F
PANASONIC NVS77: S-VHSC,hifi,stab . 7990 F
CANON UC8Hi: Hi8, stabilis......... 6990 F
CANON UCX2Hi: Zoomx40,boîtier alu. Promo
JVC GRAX78: VHSC, 3 lux............... 5950 F
HITACHI VME210: 8mm,2 lux........... 4790 F
HITACHI VMH610: Hi8,stabilisateur.... 6990 F
HITACHI VMH80: Hi8, stab. tt terrain.. 8990 F
HITACHI VM2700: VHS d'épaule,séc... 6990 F

EXPEDITIONS rapides du matériel dans toute la France

Home Cinéma

80 Modèles dont:

YAMAHA: DSPA590: Ampli 3x70w+2x20w **3490 F**
RXV590RDS: A/tun. 3x70w + 2x20w **~~3990~~ F**
RXV890: A/tuner 3x100w + 2x25w.......**7990 F**
RXV2090: A/tuner 3X100w + 4x35w...... **NC**
DSPE390: Processeur 60w + 2x15w....... **2490 F**
ONKYO: ASV420: Amp 3x55w+2 x 15w. **2990 F**
TXSV525: A/tuner 3x60w + 2x20w......... **~~4990~~ F**
ASV620: Amp 3x75w + 2x25w.............. **5490 F**
TXSV909: A/tuner 3x110w + 4x30w....... **Promo**
TXSV919: A/tuner, THX 3x100w + 2x55w.... **NC**
TAAV590: Amp 3x60w+2x25w............... **~~3490~~ F**
TAE2000ESD: Préampli,prologic DSP...... **NC**
SHERWOOD: ES5030R: Proces.60w+2x30w **~~2990~~ F**
RV4050R: A/T. 3x40w + 2x20w........... **~~2490~~ F**
RV5030R: A/tuner 3x70w + 2x25w.......**3490 F**
DENON AVR800: A/tuner 3x60w+2x15w. **3690 F**
AVC2800: Ampli 3x110w + 2x35w...... **8590 F**
JAMO Center 100: Voie centrale 100w...... **1490 F**
Surround 100: Enc.arrière 2v, 60w........ **450 F**
Surround 200: Enc.arrière,Bipolaire 50w.... **890 F**
CELESTION CSC1: Voie centrale 75w......... **~~1490~~ F**
CSW: Caisson basse actif 100w................ **~~3990~~ F**
JM LAB AXIS: Enceinte centrale 70w........... **1790 F**
ELITE: Enceinte arrière 2voies , 50w........... **1390 F**
CHORUS: Enceinte arrière bipolaire......... **3990 F**

REMISES ET TAUX DE CREDIT IMBATTABLES sur les compositions

MAGASINS SPECIALISTES AUDIO & VIDEO EXCELLENCE

Bon de commande

Nom ____________________
Prénom ____________________
Adresse : ____________________
CP + Ville : ____________________
Téléphone ____________________

Matériel commandé :

☐ Je désire recevoir un dossier de crédit

Signature :



Est
Champagne, Lorraine, Alsace, franche-Comté.

Clubs et associations

C.C.A. (Centre de création audiovisuelle), 2 bis, rue du Port, 68100 Mulhouse. Tél. : 89.68.34.02. Georges Hill ou Louis Brengarth.
Ce club propose des ateliers hebdomadaires et un cycle annuel d'initiation à l'écriture, de la prise de vues jusqu'à la post-production (montage et sonorisation). Le cycle alterne, cours, exercices pratiques et sorties techniques. Outre des cycles « défense du court-métrage », le C.C.A. organise chaque année les Journées régionales Alsace de cinéma et vidéo.

C.C.I.S. (Centre de création image et son), 6, route d'Ingersheim, 68000 Colmar. Tél. : 89.23.80.33. Bruno Lienard.
Deuxième grand club F.F.C.V. de la région.

Clip-Clap Commercy, allée des Tilleuls, B.P. 85. 55200 Commercy. Tél. : 29.92.02.60.
Dans la ville des fameuses madeleines proustiennes du roi Stanislas, et au sein du collège des Tilleuls, un plateau TV et une régie de direct ouverts à tous pour programmes ludiques et éducatifs. Et chaque année des rencontres nationales de vidéo amateurs et scolaires.

Club Photo Vidéo du Vieux-Charmont, 10, rue de Lattre-de Tassigny, 25600 Vieux-Charmont. Tél. : 81.94.10.62. Création : 1984. Jacky Perrot.

F.F.C.V. région Est, 52, rue Kleindorf, 68460 Lutterbach. Tél. : 89.68.34.02. et 89.52.23.03. Louis Brengarth.



Media'Val, 8, rue du Maréchal-Juin, 25800 Le Valdahon. Tél. : 81.96.47.43.
Cette association, comptant une quinzaine de membres (de 20 à 60 ans, trois femmes, douze hommes), s'est donnée pour objectif de filmer les événements locaux sur les cantons de Pierrefontaine-les-Varans et Vercel. Soutenue par les cantons et le Conseil général du Doubs, ses reportages sont diffusés en avant-programme dans la salle de cinéma du Valdahon. Pour une adhésion de 150 F par an, les nouveaux venus sont formés par le « collectif » et peuvent utiliser le matériel composé notamment de camescopes 8 mm, magnétoscopes VHS et Hi-8, transcodeurs, table de mixage, etc.

M.J.C. Croix-Rouge, Centre de formation et création audiovisuelle, rue Pierre-Taittinger, 51100 Reims. tél. : 26.08.06.13. Mohamad Hamwi.

Multimédia

Double vocation pour ce centre : celle d'atelier tous publics (jeunes particulièrement) pour lesquels sont proposés des stages chaque trimestre. L'autre volet est la formation professionnelle notamment dans le cadre des B.E.P. audiovisuels (sur deux ans) ainsi que l'action éducative en direction des écoles. Equipements : tournages Hi-8 et unité de montage avec système d'animation 3D.

Université de la culture permanente-ateliers réalisations audiovisuelles, B.P. 239, 59506 Vandœuvre-Les-Nancy Cedex. Tél. : 83.40.68.92. Jacques Bonneau.

Multimédia



Diffusion

Cet atelier vidéo du troisième âge accueille régulièrement cinquante-cinq passionné(e)s pour des travaux personnels et collectifs réalisés en VHS, Vidéo 8, Hi-8 et sur Amiga. En dehors de ses ateliers pratiques, il réalise des courts-métrages au bénéfice d'associations locales et produit tous les trois mois un vidéo-journal de 15 minutes consacré à la vie nancéienne diffusé par l'O.N.P.A. auprès des personnes âgées de l'agglomération. L'U.C.P. organise également à un rythme biennal (prochaine édition en 1996) les Chardons d'Or, rencontres internationales des universités du troisième âge.

Organismes de formation et centres de ressources

Pro



Multimédia

Diffusion

Créé en 1984, le Centre audiovisuel régional, dirigé par Daniel Schlosser, comme son intitulé l'indique, est l'interface pour tous les porteurs de projets audiovisuels associatifs ou institutionnels dans le Bas-Rhin et le Haut-Rhin. Son action se développe dans les domaines du

LE COIN DES OCCASIONS

STUDIO ART'S ANGELS
4 rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 42-70-62-09
Fax : 45-19-02-67

CAMESCOPES

SONY V 6000	13 000,00 F
PANASONIC NMS 4 (neuf)	12 600,00 F
PANASONIC M 3000 VHS	5 000,00 F
SONY EVW 300	46 000,00 F
SONY VX1	15 000,00 F

MAGNETOSCOPES

PANASONIC NVHS 1000	8 000,00 F
PANASONIC NVFS 100	7 500,00 F
SONY HI8 EVS 9000 (neuf)	11 890,00 F

MIXAGE

TABLE VIDEONICS MX 1	9 000,00 F
TABLE PANASONIC AVE 7 (neuve)	8 400,00 F

DIVERS

GENLOCK G. LOCK	2 500,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 100	300,00 F
AMIGA 4000/40 RAM-6MO DD-120 MO	9 000,00 F
JVC VHS C GR 80	3 500,00 F
JVC SVHS C GRS 77	3 500,00 F
JVC GRS Z 1 S VHS C	6 900,00 F
JVC GRC 7 VHS C	2 000,00 F
JVC GR 315 VHS C	3 500,00 F
JVC GRSX 92 S VHS C	4 500,00 F
PANASONIC MS 4 SVHS	9.500,00 F
PANASONIC NVS 85 S VHS C	5 900,00 F
PANASONIC MC 10 VHS C	2 500,00 F

DIVERS

BLAUPUNKT SVHS C (CR 650 S/NVS7)	4 500,00 F
HITACHI VMC1 VHSC	2 500,00 F

MONTAGE

TABLE DE MONTAGE SONY RME 80	700,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 33	950,00 F
TABLE DE MIXAGE SON SONY XVA 33	800,00 F
SONY TITREUR XVT 33	1 900,00 F
SONY RME 700	2 900,00 F
SONY RME 100	400,00 F
TITREUR VIVNCO VR 4090	1 250,00 F
CORRECTEUR HAMA 125	600,00 F
TITREUR JVC JXT 66	1 100,00 F
TITREUR SIMA SCREEN WRITER	600,00 F
DOUBLEUR CANON EX1	1 200,00 F
ADAPTATEUR EOS	800,00 F

CIRQUE
9 et 9 Bis Boulevard de filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél. 40-29-91-91
Fax. 40-29-91-99

CAMESCOPES

SONY TR 705 HI8	4 000,00 F
SONY CCDV200	4.900,00 F
SONY 8 mm CCDF550	3 500,00 F
SONY 8 mm TR75 mm	3.600,00 F
SONY TR1 HI8	6 500,00 F
SONY TR8 HI8	5 500,00 F
SONY CCD FX 700 HI8	4 900,00 F
CANON UC1 HI8	4 500,00 F
CANON 8 mmE 400	3 300,00 F
CANON E 200 - 8 mm	2 800,00 F
CANON A1 HI 8	3 900,00 F
CANON EX1 ZOOM 8	7 900,00 F
JVC VHSC GR 66	3 300,00 F

CUT
Ruche d'Entreprises
350 Rue Arthur Brunet
59220 DENAIN
Tél. 27-31-45-45
Fax. 27-43-56-25

PANASONIC WJ AVE 5	5 000 F
PANASONIC WJ AVE 7	10 000 F
PANASONIC NV FS 200	7 500 F
PANASONIC AG 4700	8 000 F
PANASONIC NV FS 100	8 500 F
SONY TR 2000	7 000 F
SONY EVS 1000	4 500 F
SONY EVC 500	2 000 F
VIDEO MACHINE LITE	20 000 F
VIDEO MACHINE Standard	28 500 F
DIGITAL PLAYER RECORDER 2	47 800 F
PHILIPS V6750 VHS Pal	1 500 F
Titreur VIDEONICS TITLEMAKER	3 500 F



conseil et de l'orientation pour les recherches de financement. Sa participation intervient également dans l'aide à la production par le biais d'une mise à disposition de matériel de tournage (Hi-8) et de montage (Béta SP) ainsi que régie d'effets et palette graphique. En outre, le centre propose des actions de formation initiales et « décentralisées » (par exemple dans la télévision locale de Biesheim, 68) qui s'adressent aux personnes désirant acquérir les connaissances de base pour réaliser un documentaire ou devenir correspondant d'une télé locale.

Centre images, 2, cours des Halles, 25200 Montbéliard. Tél. : 81.91.10.85. François Sanchez.

Multimédia

Centre Images participe au collectif « image et son » du pays de Monbéliard. Il abandonne progressivement sa politique de stages de courtes durées en direction des individuels pour la recentrer sur des actions en direction des scolaires, des enseignants, des partenaires culturels et associatifs, constat des besoins oblige. En revanche, il développe sa fonction de centre de ressources en proposant, sur le principe d'une adhésion annuelle, un accès à ces différents outils de post-production : bancs de montage VHS, S-VHS, Hi-8 (EVO 9700), U-Matic SP, logiciels de retouche d'images, plate-forme Corel Pro, etc. Et compte se doter prochainement d'un système de montage virtuel.

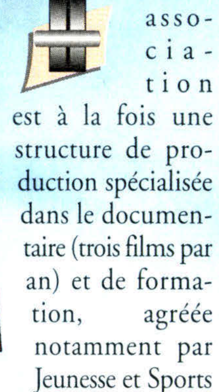
C.I.C.V. Pierre Schaeffer (Centre international de création vidéo Montbéliard-Belfort), château Eugène-Peugeot, B.P. 5, 25310 Hérimoncourt Cedex. Tél. : 81.30.90.30. Pierre Bongiovanni, Isabelle Truchot.

Pour rêver un peu... Doté d'un studio de montage numérique High Tech. Accueille en résidence artistes et réalisateurs sur dossier. Complet jusqu'à l'automne 1996.

Département audiovisuel du CHS de Lorquin (Centre hospitalier spécialisé), 57790 Lorquin. Tél. : 87.23.14.60. Alain Bouvarel.

Depuis près de vingt ans se tient ici en juin, le Festival de la « planète psy » qui dresse l'actualité filmique des faits de société et des expériences pilotes en lien avec la santé mentale : quelque deux cents documents tous formats films et vidéos projetés chaque année. En parallèle, le département audiovisuel propose des stages de formation théorique et technique destinés aux éducateurs, animateurs et soignants qui souhaitent utiliser l'outil vidéo dans leurs institutions. Le D.A.V. propose également une assistance à la réalisation et diffuse quelque 200 films et vidéo.

Dora films/atelier de création image et son, 20, rue de la Plaine-des-Bouchers, 67100 Strasbourg. Tél. : 88.84.34.11. Josianne Schauner.



Cette association est à la fois une structure de production spécialisée dans le documentaire (trois films par an) et de formation, agréée notamment par Jeunesse et Sports et l'AFDAS (intermittents du spectacle). Elle intervient dans la section audiovisuelle du lycée Stanislas de Wissembourg et dans le cadre de cycles DEFA. Mais elle propose également toute une palette de stages pour publics motivés, de l'initiation à la prise de vues et au montage jusqu'à l'atelier de réalisation documentaire.

I.F.R.A.S. audiovisuel, 1, avenue Raymond-Pinchard, B.P. 2009, 54100 Nancy. Tél. : 83.93.36.36. Denis Lemuhot.



Le département audiovisuel de cet institut forme des travailleurs sociaux (matériel Hi-8 et BVU). Il organise chaque année une manifestation ouverte aux productions amateurs et semi professionnelles sur le thème « Handicap et société ».

O.C.C.E. (Office central de la coopération à l'école), 25, rue Gioberti, 67200 Strasbourg. Tél. : 88.27.00.42. Jean-Claude Rodriguez.

Parmi ses nombreuses activités, l'O.C.C.E. gère une vidéothèque et un parc de matériel audio et vidéo prêté aux coopératives scolaires et enseignants dans le cadre des actions éducatives. Il organise des stages de formation et des groupes de travail et de réflexion notamment sur la correspondance vidéo. L'O.C.C.E. organise depuis 1988, en collaboration avec la MAFPEN et le CRDP, le Festival de vidéo scolaire de Strasbourg. Son objectif est de susciter la création audiovisuelle en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées). Un sujet libre de 5 minutes est évalué à la fois par un jury professionnel et par celui de tous les élèves concurrents qui reçoivent une cassette de compilation correspondante à leur catégorie compétitive. Une centaine de participant en 1995. Pour la neuvième édition : inscriptions jusqu'au 1er mars 1996, clôture des envois au 1er avril, palmarès le 21 juin.

Vidéo, Les Beaux Jours, B.P. 77, 67067 Strasbourg. Tél. : 88.75.63.09. Georges Heck.

C'est le pôle alsacien de la stratégie des Cents lieux de diffusion pour la vidéo de création à l'instar de la Saison Vidéo en Nord-Pas-de Calais. Une salle de diffusion, l'*Odyssée,* un centre de documentation, une vidéothèque à la carte, une programmation décentralisée (Colmar, Mulhouse, etc.) et depuis la rentrée en collaboration avec la SCAM, un cycle sur l'histoire du documentaire, un week-end chaque mois.

Vidéothèque de Lorraine, pôle Image, 9 rue Michel-Ney, 54000 Nancy. Tél. : 83.32.74.73.

Un équipement inauguré en 1991, des postes de consultation individuels et surtout deux salles de projection vidéo (85 et 25 places) qui peuvent accueillir associations et manifestations. ■

A.C.T.A.

Agence culturelle technique d'Alsace-Centre audiovisuel régional, 26, boulevard Thiers, 67600 Selestat. Tél. : 88.92.22.52. Contact : Daniel Schlosser.

Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon

Clubs et associations

Active création Vidéo, 30, allée de La Limagne, 31300 Toulouse. Tél. : 61.49.38.30. M. Lestrade.
Diffusion
Dynamique association comptant plusieurs dizaines d'adhérents. Elle propose une palette de stages allant de la prise en main du camescope au montage VHS institutionnel. Des initiations au vidéo reportage, à l'écriture de scénario, à l'informatique et aux images numériques. Propose des tournages collectifs (reportages) et organise chaque année un concours thématique axé sur le sport-nature.

Atelier Vidéo du Pays Foyen, B.P. 112, 33220 Sainte-Foy-La-Grande. Tél. : 53.58.83.53. Henri Large.
Affilié à la F.F.C.V., il rayonne de l'est de la Gironde à l'ouest Dordogne. Doté de S-VHS, avec deux studios équipés à la disposition gratuite des adhérents.

C.V.C.M. (Caméra vidéo club montalbanais), maison de la Culture, 2, rue du Collège, 82000 Montauban. Tél. : 63 67 51 14. M. Joubert.
Club créé en 1990. Organise chaque année un festival national amateur en novembre.

C'est la vie/Télélisle, avenue du Bataillon-d'Armagnac, 32600 L'Isle-Jourdain. J.-E. Papin.
Journal télévisé local sortant le dix de chaque mois et réalisé par une équipe de bénévoles avec un camescope Sanyo VMD6P. Diffusion sur cassette. Contenu : actualité des associations culturelles, ludiques et sportives.

Clip-Clap Club, 18, rue des Sports, 24750 Trelissac. M. Bonnet.
Création : 1991. Vingt adhérents de 17 à 75 ans qui pratiquent le reportage et l'animation, des visionnages et tournages collectifs. Equipement commun accessible aux adhérents : cinq magnétoscopes, quatre moniteurs, tables de mixage son et correcteur couleurs, ordinateur. Deux réunions hebdomadaires et des ateliers et stages à la demande.

Eclair Plus, Guy Constant, chemin du Bois, 64230 Poey-Lescar. Tél. : 59.68.60.92.
Multimédia



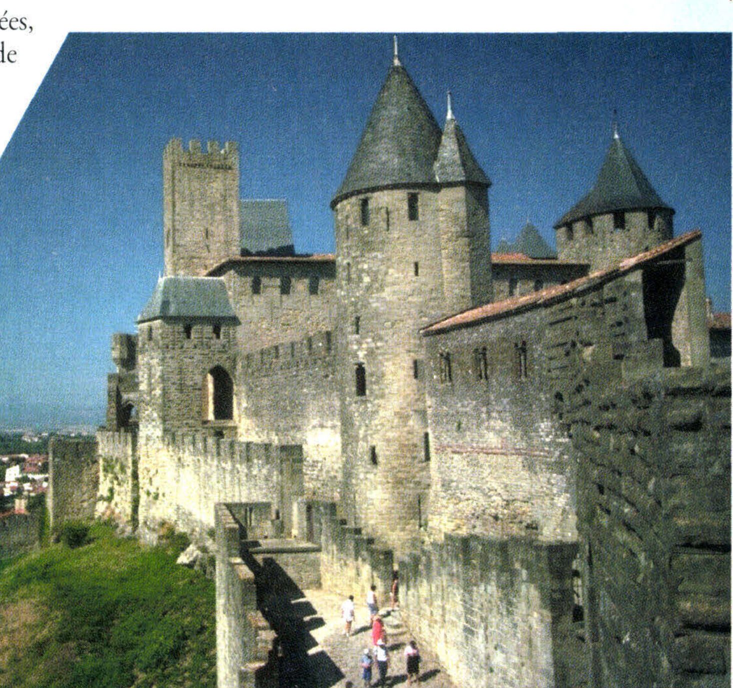
Diffusion
En rayonnant sur les Pyrénées, ce club affiche pas moins de 157 inscrits dans un rapport de mixité femmes/hommes de 40/60 % et une palette de générations de 17 à 60 ans. Créé en 1990, il propose des réunions mensuelles à la salle Camara-Montagne (24, rue Foch à Pau, deuxième jeudi du mois). On y pratique le reportage (Hi-8, S-VHS), des activités multimédia, cours et stages. Eclair Plus organise une manifestation régionale annuelle (septembre ou octobre) depuis 1992 et est à l'origine d'une nouvelle Fédération France Pyrénées Vidéo.

F.F.C.V. Midi-Pyrénées, Pierre Saint-Marc, 4, avenue de Kreuzburg, 64110 Jurançon. Tél. : 59.06.23.26.

Vidéolien, Fontenille, 34190 Brissac. Tél. : 67.73.74.29. Marc Quitté.
Ce club, affilié à la Fédération des foyers ruraux dont la zone de rayonnement concerne le sud Cévennes jusqu'à Nîmes et Montpellier, compte un noyau dur de 15 adhérents. Pratiquant tous les genres de la fiction au reportage. Des réunions trimestrielles et régulièrement « sur la place du marché », dans les villages en fonction des idées, des projets en cours. Pour les tournages, ils utilisent le Hi-8 mais se sont équipés d'un banc Béta pour répondre aux attentes de certains « commanditaires », associations ou communes.

Organismes de formation et centres de ressources

Act-Formation (audiovisuel-cinéma-télévision), Centre régional de la communication audiovisuelle,



LE COIN DES OCCASIONS

EXCELLENCE
AUDIO VIDEO
BP 17575463
PARIS CEDEX
Tél. 40-34-43-36
Fax. 40-34-95-44

TELEVISEURS

PHILIPS 14PT136 (36 CM) .... 1 480 F
PHILIPS 28PW962 (16/9 100 HZ NICAM) .... 9 490 F
PHILIPS 28ST2686 (72 CM STEREO) .... 4 990 F
SONY KVW2813 (16/9 100 HZ NICAM) .... 8 400 F
SONY KVS2943B (72CM 100 HZ NICAM) .... 7 990 F
THOMSON 72 MT 99L (72CM NICAM PIP) .... 6 490 F
HITACHI CL2514 (63CM) .... 2 990 F
GRUNDIG T55 643 (55 CM STEREO) .... 2 490 F
GRUNDIG 51743 (51CM) .... 1 890 F
GRUNDIG 72775 (72CM STEREO) .... 4 990 F
AIWA VXT 1400 (COMBO 36 CM) .... 2 990 F
LOEWE CONCEPT 55L (55CM) .... 2 990 F

DEMODULATEURS

PAGE 9210 .... 900 F
GRUNDIG STR211 .... 1 190 F
ECHOSTAR SR 5500 .... 2 990 F

MAGNETOSCOPES

GRUNDIG GV416 (3 TETES) .... 2 290 F
GRUNDIG GV466(NICAM) .... 3 790 F
HITACHI VTF282 (HIFI) .... 3 790 F
HITACHI VTM312 (2 TETES) .... 1 790 F
MITSUBISHI HSM300(3 TETES) .... 2 290 F
PANASONIC NVSD35 (3 TETES) .... 2 200 F
PHILIPS VR 2329 (2 TETES) .... 1 990 F
THOMSON VP 4300 (4 TETES) .... 2 290 F

CDV

SONY MDP333 (PAL) .... 1 790 F
SONY MDP450 (PAL) .... 1 990 F
PIONEER CLDM5 (5CD) .... 2 490 F
PIONEER CLD900 .... 1 790 F

CAMESCOPES

SONY CCDTR 750 .... 6 490 F
HITACHI VME 54 .... 3 990 F

TABLES DE MONTAGE

SONY RME100 .... 1 290 F
PANASONIC VWEC300 .... 1 990 F
PANASONIC WJAVE1 .... 990 F

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

CAMESCOPES

CANON E 70 (8mm) .... 2 500,00 F
CANON E 77 (8mm) .... 2 700,00 F
MINOLTA 81 E (8mm) .... 2 900,00 F
SONY CCD V 100 .... 2 900,00 F
SONY CCDTR705 .... 4 500,00 F
SONY CCD TR705 .... 4 500,00 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC) .... 4 000,00 F
PANASONIC NVS20F20 F .... 3 500,00 F
PANASONIC MS 50F .... 3 500,00 F
GRUNDIG SVC80 (SVHSC) .... 2 900,00 F
FUGI FHH80 + CAISSON .... 5 000,00 F
JVC GRS60S (VHSC) .... 3 500,00 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 1000 B (HI8) .... 5 500,00 F
SONY EVS 1000 B (HI8) .... 5 900,00 F
SONY EVC3 .... 2 800,00 F
SONY SLV825 B .... 4 900,00 F
COMBO SONY EVDT1B .... 5 000,00 F
COMBO SONY EVDT1B .... 5 500,00 F

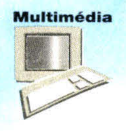
MONTAGE / EFFETS

SONY RME 100 V .... 490,00 F
SONY RME 500 .... 2 900,00 F
SONY RME 700 .... 3 500,00 F
SONY XVT 33 .... 1 900,00 F
SONY XVT600 .... 1 500,00 F





B.P. 115, 31328 Labège Innopole Cedex. Tél. : 61.39.13.91. Marie-Luce Gérardin

Soutenue par le Conseil régional Midi-Pyrénées, cette structure créée en 1984 est un organisme de formation professionnelle qui accueille prioritairement des stagiaires issus de la filière audiovisuelle ou des demandeurs d'emploi désirant réaliser une reconversion. Equipements : une unité de tournage S-VHS, une unité Béta, une salle de montage multimachine avec régie composantes et palette graphique, un système de montage virtuel, etc. A.C.T. propose des stages de technicien polyvalent, de scénario, de montage virtuel sur système *Avid.* Conventions de formation.

Atelier départemental de développement culturel, rue Albert-Pestour, B.P. 1056, 24001 Perigueux. Tél. : 53.09.80.00.

Assistance technique, mise à disposition de matériel de tournage et montage pour les associations, collectivités locales et jeunes auteurs sur projet.

Audio-vidéo Coteaux, Le Pigeonnier, 31230 Ambax. Tél. : 61.94.08.80. Philippe Maisonneuve.

Depuis trois ans, l'association propose une formule de stage de tournage pour les enfants (scénario autour du conte) très demandée de Toulouse à Paris. Si elle a abandonné le travail de titan de sa gazette de pays, elle poursuit ses réalisations de reportages et documents d'intérêt local. L'association transmet son savoir-faire au cours de sessions de formation à la carte. Autant de formules souples que de besoins exprimés : une demi-journée peut être consacrée au conseil pour le choix ou l'utilisation d'un matériel, ou trois journées complètes à la réalisation d'un reportage (500 F la journée). Elle répond aussi à des demandes plus pointues ou spécifiques comme le plan de montage ou le vidéo portrait. La location d'un studio de montage 8 mm très complet peut être également envisagée. Equipement : camescopes Sony V5000 et V900, montage Hi-8, doublage son, copies VHS.

Centre de ressources image et son, place Paul-Bec, 34000 Montpellier. Tél. : 67.64.06.61. Christian Maccotta.



Structure créée en février 1994 sous la double égide de la municipalité et de l'académie. Les stages et le matériel disponible sont mis à disposition principalement des enseignants du primaire. Cinquante stagiaires par an et aide aux projets de classe. Equipement : 17 camescopes S-VHS dont deux MS4, banc Panasonic 7650, MX30 et Amiga 4000.

C.E.R.A. (Centre d'étude et de recherche audiovisuel), domaine La Dominique, 11170 Villespy. Tél. : 68 94 21 89. Jacques Hodent.

Cette association de formation audiovisuelle agréée, située entre Carcassonne et Castelnaudary est née en... 1967. Elle intervient en milieu scolaire et propose chaque année, plusieurs modules d'une semaine consacrés à la prise de vues, montage, maintenance régie son, ouverts à tous. Des ateliers de 2 x 3 personnes (2 250 F, 5 jours, 39 h pour l'initiation vidéo). A disposition : des camescopes VHS, S-VHS, 8 mm et Hi-8, unités de montage S-VHS, consoles de mélange et d'effets spéciaux images et son, ordinateur de numérisation et de titrage.

CUMAV du Tarn, 28, rue Maillot, 81100 Castres. Tél. : 63.72.15.28. Antenne d'Albi, Tél. : 63.47.32.46.




Un centre de ressources départemental ouvert aux associations ou aux jeunes sur projet. Une grande palette d'équipements en unité de tournages du VHS et Hi-8 au Béta SP. Comme au montage avec notamment un studio BVU/Béta trois machines (plutôt pour ses productions propres) ; un autre studio dédié aux associations permet de monter en S-VHS ou Hi-8 avec report sur BVU. Le CUMAV offre également un large éventail de stages tous publics : initiation et perfectionnement prise de vues, montage, infographie. De 3 à 5 jours (100 F par jour). A signaler également, une journée « information équipement-prise en main » (100 F).

Les Films du Genièvre, Belcastel par Lacave, 46200 Souillac. B.P. 114. Tél. : 65.32.76.47. Gérard Perrier.




Cet organisme de formation inscrit auprès du Service de contrôle de la formation professionnelle consacre six sessions par an aux applications des ordinateurs à la vidéo, l'infographie et le multimédia. Les sessions ont lieu au domaine d'Auzole. Parmi les six options de formation sur cinq journées (50 heures + accès postes de travail en soirée) : infographie, application des ordinateurs à la vidéo (Amiga, PC et Mac) ; images de synthèse et animation en 3D sur Amiga et PC ; montage virtuel *on line* en vidéo institutionnelle et broadcast. Stages ouverts aux débutants et utilisateurs confirmés. ■

14 Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE

studio givet

Spécialiste Vidéo **CANON - HITACHI - JVC - SONY**
Neuf et Occasion
LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

GROUPE phox — Tél. : 76 87 74 61 - Fax : 76 47 45 15

LE COIN DES OCCASIONS

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

MONTAGE / EFFETS (suite)

GSE AVEP2S	3 500,00 F
SONY XVT 550	2 500,00 F
SONY XVT 500	1 500,00 F
PANASONIC WJAVE5	5 500,00 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR AUTO POUR SONY	190,00 F
MICRO JVC MZ 330	250,00 F
REMBOBINEURVHS	95,00 F
MINIDISC SONY MZ2P (NEUF)	1 590,00 F
TORCHE PANASONIC VZLDCS13E	390,00 F
PHOTO CD KODAK PCD 860	1 590,00 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300,00 F
TRANSCODEUR SONY SFR3000K	1 500,00 F

LOCA IMAGES
173 rue du Faubourg
Poissonnière
75009 PARIS
Tél. 45-26-58-86
Fax. 42-85-40-48

MAGNETOSCOPE EVS 1000 SONY	5 800 F
TRI CCD PRO GY1E JVC	3 200 F
CAMERA CCDVX1 SONY	12 000 F
TABLE DE MONTAGE RME 1000 SONY (neuve)	9 000
LECTEUR EVC2000 SONY	5 500 F
CAMERA CCD TR 805 SONY	5 000 F
TABLE DE MONTAGE RME 500 SONY	3 000 F
CAMEARA CCD V6000 SONY	13 000 F

TV 72 CM KVS 2943 SONY	8 000 F
TV 72 CM ST70 155 GRUNDIG	8 000 F
MAGNETOSCOPE SVHS VR 9489 PHILIPS	5 000 F

L'OPTIQUE MICHAUD
42 Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél 42-27-19-48
Fax 40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

JVC HR FC 100MS VHS ET VHSC (soldé)	3 450,00 F

CAMESCOPES

GRA 11 JVC occasion	2 490,00 F
CANON E 333D 8 mm (soldé)	3 590,00 F
CANON UC15 8 mm compact (soldé)	4 950,00 F
SONY CCD TR750 HI8(soldé)	7 350,00 F
SONY CCD F330 8 mm	2 990,00 F
SONY CCD TR 660	5 900,00 F
HITACHI VMH 71 E(soldé) HI 8mm viseur couleur	9 990,00 F
HITACHI VMH 57E HI8 (soldé)	4

FTELEVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 CM	1 990,00 F

ACCESSOIRES

TAMRON Fotovix II (soldé)	5 500,00 F
SONY XV A33F Mixeur de son	1 790,00 F
MINOLTA Générateur de caractère VTM-1E	490,00
FLecteur MD SONY MZ2P (soldé)	1 490,00 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2	460,00 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1	330,00 F
Générateur de caractères SIMA SCG N:B	890,00 F
Torche 20 W SL6 pour Bat. SONY	130,00 F
Compléments Grand angle 31-37-43-46 mm	99,00 F
SONY CD Radio K7 CFD10 (soldé)	890,00 F
Lecteur Portable POWER CD APPLE	1 490,00 F

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC, MAC et AMIGA.

Les logiciels (PROMO)

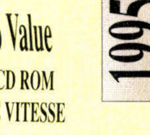
PRIME TIME pour PC	1990 F
ASTOUND 1.1 Windows	1170 F
LIGHTWAVE 4.0 Windows	7990 F
DIRECTOR 4.0	7990 F
MACROMEDIA 3D 1.2	5990 F
ADOBE Premiere V1.1 Windows	2290 F
ADOBE Premiere V 4.0 Windows	4950 F
Illustrator V4.0 Windows	3950 F
PHOTOSHOP 4.0 Windows	6450 F
Corel Draw 5 sur CD	3390 F
TV PAINT 3.D	2980 F

Perception Vidéo Recorder (P.V.R.)
HALTE AU MANGEUR DE BANDES
Entrées et sorties vidéo: Pal, Y/C, Y-U-V.
Formats BETACAM, HI8, S-VHS, VHS, 8mm.
Résolution 24 bits: 752x580
Echantillonage 4-2-2.
Acquisition/restitution: 25i/s.
Format d'import/export: TGA.



Enregistrement vidéo Broadcast sur disques durs. Montage non-linéaire et animation.

votre configuration MONTAGE VIRTUEL
PENTIUM 100Mhz
8Mo de mémoire
disque dur 1Go
SVGA 1Mo PCI
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 15" non entrelacé
Dos, Windows, souris
PENTIUM — 100 Mhz
+ miroVIDEO DC 20: carte d'ACQUISITION/RESTITUION avec Adobe LE 4.0 et Photoshop LE
+ SBlaster 16 Value
+ LECTEUR CD ROM QUADRUPLE VITESSE



19950 F

GARANTIE 3 ANS *

votre configuration TITRAGE & MONTAGE
486DX4/100, VLB
8Mo de mémoire
disque dur 540 Mo
SVGA 1Mo VLB
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 14" pitch 0.28
Dos, Windows, souris
DX4/100
+ CARTE D'INCRUSTATION G-LOCK
+ VIDEO DIRECTOR



14890 F

G-LOCK SVGA
Entrées vidéo: Pal ou Y/C
Sorties vidéo: Pal, ou Y/C et SVGA
Résolutions vidéo: 800x600 en 32768 couleurs
Extensions Feature connectore SVGA.
5990 F
l'incrustateur idéal

L'EVENEMENT 3D TANT ATTENDU
LIGHTWAVE 4.0
LE LOGICIEL DE SYNTHESE ET D'ANIMATION 3D SOUS WINDOWS
TEL

miroVIDEO DC20
Vidéo numérique et performances
-grande qualité en compression M-JPEG
-affichage overlay plein écran 1280x1024
-entrées et sortie S-Vidéo
-qualité pro 4:2:2, 24 bits vraies cou...
SUPER 2980 F

TV PAINT 3.0
logiciel de dessin professionnel
16 millions de couleurs
+ 8 bits transparences

Facilités de paiement
Démonstration sur r.d.v

ACQUISITION/RESTITUTION

MIRO DC1 Plus	2990 F
MIRO DC 20 +Adobe 4.0 LE+Photoshop LE	**6990 F**
FPS 60+Adobe 4.0 LE+Photoshop LE	5890 F

Service V.P.C.
Films d'entreprise.

MOVIE MACHINE 2
votre station vidéo numérique
- Effets spéciaux et mélangeur vidéo en temps réel
- Télévision et télétexte intégrés
- Transferts des titres et graphiques en vidéo
- Incrustation vidéo plein écran

*Garantie: 1 an pièces et main-d'oeuvre, 2 ans main-d'oeuvre.

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:..
ADRESSE:..
VILLE:....................CP:..............Tel:....................

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre... port: 60F sauf écran et ordinateur 200 F	port	
11/95	total à payer	

PHASE
93 Av. du Gl Leclerc 75014 PARIS
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17



Des souris & des profs

Tel est le slogan malicieux imaginé par l'académie de Créteil pour une manifestation unique, qui se déroulera les 16, 17 et 18 novembre prochains. Un programme allèchant composé d'audiovisuel, de multimédia et d'informatique.



PHOTO : DISNEY

Pour s'y rendre

Centre de convention de Disneyland Paris, Val d'Europe, hôtel *New York*, Marne-la-Vallée. RER : ligne A, station Marne-la-Vallée-Chessy. TGV : gare Marne-la-Vallée-Chessy. Autoroute A4 : 30 km de la porte de Bercy, sortie Val d'Europe-Disneyland Paris. Dates (journées non professionnelles) : jeudi 16 (14 h à 19 h), vendredi 17 (de 9 h à 20 h) et samedi 18 novembre 1995 (de 9 h à 19 h).

Un cadre prestigieux, l'hôtel *New York* situé à Disneyland Paris et un double but. Mieux comprendre les nouvelles techniques audiovisuelles et multimédia, préparer les jeunes d'aujourd'hui au monde de demain. Une instigatrice « naturelle », l'Ecole – ou pour être plus précis – le rectorat de Créteil, troisième académie de France qui concentre 2 600 écoles et plus de 600 collèges et lycées.

Un espace-temps : trois journées non-stop d'information et de démonstration. Une manifestation orientée avant tout vers le monde enseignant mais aussi vers les formateurs, pédagogues, intervenants en milieu scolaire... Au-delà d'un intitulé qui pourrait prêter à sourire, « des Souris et des Profs » tente un pari ambitieux : celui de faire converger trois mondes. D'une part, celui des enseignants, des chefs d'établissement, et de manière plus générale tous les acteurs de l'éducation. D'autre part, le milieu des élus, des maires et des conseillers municipaux, généraux ou régionaux. Enfin, l'univers des éditeurs, constructeurs et distributeurs de matériels. Certains sont bien connus de nos lecteurs : Cobra Son, Cut, Numérix, Panasonic, Olivetti... Ceux-ci seront regroupés au cœur d'ateliers spécifiques situés dans une zone centrale facile d'accès. Ateliers qui constituent des lieux d'exposition destinés à permettre aux visiteurs d'assister à des démonstrations.

Des équipes d'enseignants, déjà investies dans le domaine des nouvelles technologies, préparent l'événement depuis plusieurs mois. Ils témoigneront de leur expérience en proposant au public « des démonstrations pointues sur les usages de l'audiovisuel et du multimédia dans leur propre discipline ». La presse est aussi présente. Régionale avec France 3 Ile-de-France (et peut-être nationale avec La Cinquième). Spécialisée, avec des revues audiovisuelles et informatiques. Enfin, une brochure spécialement éditée pour l'occasion sera distribuée au public. Elle comportera notamment un glossaire fort documenté.

On l'aura compris, « des Souris et des Profs » est surtout un vaste forum de rencontres. Une initiative dont l'originalité devrait permettre à tous ceux qui se sentent concernés par l'audiovisuel ou le multimédia « de découvrir les matériels en usage dans les classes, les pratiques pédagogiques associées, les projets en cours et les expériences nouvelles ». Avis donc aux lecteurs de *Caméra Vidéo*, avec une priorité pour ceux qui nouent des liens étroits avec le corps enseignant.

Thierry Philippon ■



PHOTO : JEAN-LOUP BOURRISSOUX

LE COIN DES OCCASIONS

ODEON PHOTO VIDEO
110 Bd Saint Germain
75006 PARIS
Tél 43-29-40-50

CAMESCOPES

CANON E 70 avec accessoires .... 2 690 F
CANON UC -15 .... 2 990 F
FUJI FF 120 SW .... 4 590 F
HITACHI VMH 58 E .... 6 490 F
PANASONIC NV G1F VHSC SECAM
+ Accessoires .... 2 990 F
PANASONIC NVS 520 + Accessoires .... 3 990 F

CAMESCOPES (suite)

SONY CCD SPS SPORT Complet .... 3 990 F
SONY TR 650 HI B .... 5 990 F

OBJECTIFS CAMERA

CANON ZOOM 3x pour EX1/EX2 .... 2 990 F

TABLES DE MONTAGE

HAMA VIDEO CUT 220 .... 1 490 F
PILOT V 31 V 110 .... 2 990 F
VIVANCO VCR 5055 .... 2 990 F

IMPRIMANTE VIDEO

SONY GENERATEUR IMAGE Pal .... 390 F
SONY COULEUR CVP GR 7 CD .... 4 990 F

MAGNETOSCOPE

PANASONIC NVSD 32 .... 2 490 F

LECTEUR COMPACT CD PHOTO

KODAK PCD 860 .... 1 490 F
KODAK PCD 860 .... 1 590 F

ACCESSOIRE VIDEO

SONY NP 400 Batterie portable .... 1 590 F

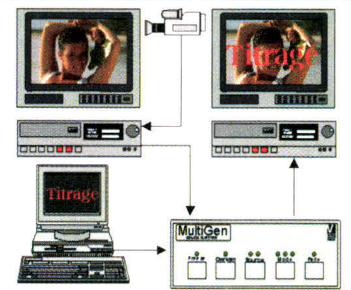
Pour consulter l'argus, composer
sur votre minitel : 3615 SHOP-PHOTO

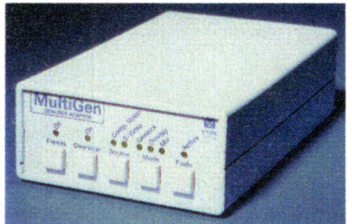




Générateur de titrage

Déjà leader sur le marché Anglais, le Genlock PC Vine Micros permet entre autres de superposer un texte ou une image composé sur un PC (ou un Mac en option) à une image provenant d'un caméscope ou d'un magnétoscope en toute simplicité, sans installation compliquée et pour un coût très compétitif.
De plus, il est garanti 2 ans.





Compatible Pal et Y/C, S-VHS, Hi-8, 8 mm, VHS Pal et tout autre système Pal, cet excellent Genlock s'installe très facilement sans aucun driver sur tout PC, quel que soit son système pourvu qu'il soit muni d'une carte VGA 640 x 480 et 64000 couleurs maximum. **100 % Plug and Play.**

Banc d'essai paru dans Caméra Vidéo n°86 de septembre 1995

Moins de 3 995 F TTC
Disponible dans toute la France.
Pour connaître le revendeur de votre département ou pour en savoir plus, veuillez nous contacter de 10 h à 19 heures du Lundi au Vendredi les jours ouvrables au :

Euridis
Europe Communications

(1) 48 31 81 81

STATIONS DE MONTAGE
AUDIO-VIDEO NUMERIQUES

Proline
Le BETA SP à partir de 58900 F h.t.

LITE
Le SVHS à partir de 15800 F h.t.

Distributeur : L'Atelier Video - 123, av. de Fabron - 06200 NICE
Tél. 93.83.34.42 *(Ouvert au public de 14 h 30 à 18 h)*



PA

VENTES ACHATS DIVERS

VENTES

Réf. : N1/001 - Vds Sony Hi-8 EVW300P, 180 h de marche, impeccable, cause changement de format avec valise de transport + chargeur + 6 batteries : 36 000 F, livraison possible. Tél. : 40.56.70.64, de préf. heures repas.

Réf. : N1/002 - Vds scope S-VHS Panasonic NV-FS200, scope Hi-8 Sony EV-S9000, camescope Sony tri-CCD EVW 300 PK, 25 h + sac Porta Brace + 2 batteries + K7, camescope Sony Hi-8 TR-2000, magnétoscope Sony Hi-8 EV-C500, 24 x 36 Olympus OM-1 + 50 mm + 28 mm + flash 1 600 F, ensemble Home Theater composé d'un ampli-tuner Pro Logic Sony + 5 enceintes Canon : 3 500 F. Le tout état neuf ou parfait et sous garantie 3 mois, 1 ou 4 ans. Tél. : (1) 45.89.46.62 ou 45.80.59.70.

Réf. : N1/003 - Transcodeur Y/C Pal-Secam : 450 F, VideoDirector pour Amiga : 500 F, digitaliseur *Vidi 12* Amiga : 500 F, *Scala MM211* : 500 F, *Scala 500*, titrage Amiga : 250 F, Protitler : 150 F, *N° 1 Titler* : 150 F, *Deluxe Paint IV Dessin* : 150 F, *Final Copy* trait. texte : 200 F. Tél. : 54.21.46.46.

Réf. : N1/004 - Exceptionnel, vds ens. vidéo image de synthèse, titrage, numérisation, 1 Amiga 3000 + carte GVP Vision 24 + environnement logiciel numérisat., ret. image, montage, matériel pro t.b.e. + nbx logiciels : 13 000 F le tout. Tél. : 77.72.05.37.

Réf. : N1/005 - Vds Sony Hi-8 (tri-CCD) VX1 : 14 000 F, générateur d'effets numérique Sony XVZ10000E : 19 000 F (neuf : 50 000 F), table de montage Sony RM-E700 : 3 500 F. Tél. : (1) 47.72.60.87 (soir).

Réf. : N1/006 - Vds objectif HR 12 neuf, très longue focale, valeur : 7 200 F, cédé : 3 500 F avec facture (pour camescope). Tél. : 75.93.41.60 midi.

Réf. : N1/007 - Vds scope Sony 8 mm EVC3E parfait été, prix : 2 000 F. Tél. : 49.95.06.42 H.R.

Réf. : N1/008 - Vds camescope Sony V6000 avec les accessoires + bat. sup., état neuf, emballage d'origine, facture, prix : 13 000 F (paiement par chèque certifié ou espèces). Tél. : (1) 46.58.92.20 le soir.

Réf. : N1/009 - Vds camescope Sony EVW 300, obj. Canon zoom x13 complet, chargeur 4 batteries, housse valise : 38 000 F sous garantie + scope EVO 9800, time code : 28 000 F + pied Viten V5 : 12 000 F. Tél. : 99.75.15.44.

Réf. : N1/010 - Exceptionnel, vds banc de montage complet EVO 9700, Sony Hi-8 pro player et recorder intégrés + vidéo proj. G.E. 15 image 2 x 3, LCD avec zoom, t.b.e. Tél. : 61.09.55.65 ou 61.35.45.11.

Réf. : N1/011 - Camescope CCD V6000 + 4 bat. + double chargeur + sac Hama + torche cam. 30 W : 12 000 F, magnétoscope ht de gamme Sony SLV 825 : 4 500 F, bat. NP 4000 : 1 000 F, tableur graphique Sony XVT33F : 1 000 F. Tél. : (1) 34.97.07.98 (Philippe).

Réf. : N1/012 - Vds banc de montage virtuel Power Mac, 40 Mo Ram, DD 9 Go, entrées sorties tous formats dont Béta SP, valeur : 145 000 F, vendu : 120 000 F, formation 5 jours. Tél. : 90.40.63.35 H.R.

Réf. : N1/013 - Vds camescope Panasonic S-VHS MS4E complet, emballage d'origine, très peu servi, prix : 6 500 F. Tél. : (1) 31.89.26.66.

Réf. : N1/014 - Vds camescope tri-CCD Panasonic F250 avec housse Porta Brace : 30 000 F, banc de montage Panasonic pro S-VHS, lecteur AG 7130, table AG 750, enregistreur AG 7500, TBC I DEN IVT 7p : 30 000 F ou le lot : 50 000 F, magnétoscope S-VHS Panasonic NV-FS100 : 5 000 F. Tél. : 66.78.88.24 ou tél./fax : 66.30.01.48.

Réf. : N1/015 - Vds table de montage Sony RM-E300 excellent état, emballage d'origine : 2 600 F, 1 objectif grand-angle vidéo Sony VCL0746B : 450 F, 1 sac transport camescope Sony : 250 F. Tél. : 48.21.10.45.

Réf. : N1/016 - Vds cam. EVW300 servi 20 h + 4 batteries + chargeur + alimentation CMA8AEC, 12 V + moniteur 5" PVM, 6041QM + micro Sennheiser + pied avec télé fluide Manfrotto VCT50 peu servi état neuf valeur : 70 000 F, vendu : 56 000 F le tout + Pana NV-FS100 S-VHS : 6 000 F. Tél. : 23.66.01.13 de préférence le soir.

Réf. : N1/017 - Projecteur Simda 3230 avec objectifs 70/120 et F.35, télécommande infrarouge, excellent état : 1 200 F, vends aussi titreur vidéo Bauer, micro zoom Sony pour camescope, prix bradé. Tél. : (1) 45.79.03.08 après 20 h.

Réf. : N1/018 - Vds table d'effets Panasonic MX12 en bon état avec notice : 6 500 F, prix à débattre. Tél. : (1) 42.52.11.64.

Réf. : N1/019 - Sony EVS 1000B, excel. état : 5 000 F, Panasonic V8000 S-VHS et VHS Pal, TBC, excel. état, prix neuf : 23 000 F, vendu : 8 000 F. Roger Nief. Tél. : 78.40.11.52 ou 67.62.00.30.

Réf. : N1/020 - Vds camescope Sony Hi-8 TR750E + accessoires en parfait état + 5 cassettes Hi-8, 60', neuves, le tout : 6 500 F. Tél. : (1) 45.43.97.24 répondeur.

Réf. : N1/021 - Vds état neuf table de montage S pro vidéo et audio Portax SPC 3540, prix exceptionnel : 14 000 F (coût d'achat : 41 000 F), 2 moniteurs Sony pro PVM 1440, banc de reproduction Hama + set d'éclairage. Tél. : (1) 42.22.96.73 (répondeur).

Réf. : N1/022 - Unité tournage pro Sony Bétacam SP combo 200SP + optique Fujinon 14 x 9 + doubleur + pied Vinten 5 + valise Sony, micro HF Sennheiser Canon + cravate + perche + micro ITV + batt. ceinture pag. 13,5 V + chargeur Micromaster Std + chargeur Sony + 5 batt. NP1A + minette, état neuf : 130 000 F. Tél. : (1) 48.70.92.22, Montreuil.

Réf. : N1/023 - Vds camescope Sony V200 + sac transport + magnétoscope Sony EVS 800B + table montage Sony RM-E100V + câbles + batteries, bon état, le tout : 8 500 F. Tél. : (1) 46.09.19.74 ou (1) 43.06.39.41.

Réf. : N1/024 - Vds camescope Panasonic S-VHS NV-S90E, exc. état 12/94 + 3 batteries + pied : 7 000 F. Tél. : 78.87.26.80 heures bureau.

Réf. : N1/025 - Vds cam. Sony V200E batteries, adaptateur chargeur auto + grand-angle : 6 500 F, magnétoscope Sony EVS 800B, exc. état : 5 000 F, synchronisable montage + petite table mixage vidéo son + sac camescope, ensemble : 12 000 F. Tél. : 85.56.32.83.

Réf. : N1/026 - Vds DME 450 Sony, 350 effets numériques, matériel pro comme neuf : 18 000 F, vds oscillovecteurscope Fuméo : 5 000 F. Tél. : 51.55.46.14 ou 07.42.12.35.

Réf. : N1/027 - Exceptionnel, vends camescope Sony VX1 tri-CCD, état neuf + 2 batteries + micro zoom Canon adaptable + sacoche souple emballages d'origine le tout : 12 500 F. Tél. : 47.35.00.61 à partir de 20 h.

Réf. : N1/028 - Vds table de montage Sony RM-E700 : 3 500 F (état neuf), table de mixage Panasonic WJ-AVE7 : 10 000 F jamais servie (neuve), magnétoscope montage Sony EVS 1000B : 6 500 F état (neuf). Tél. : (1) 42.22.21.72 répondeur ou après 20 h.

Réf. : N1/029 - Je vends mon matériel de montage : table GSE-MPE100S (199) + titreuse Videonics TM1 Titlemaker + ampli correcteur Hama AV Processor 128, le tout état neuf, prix du marché d'occasion moins 20 %. Tél. : 88.83.39.38.

Réf. : N1/030 - Vds camescope Sony Hi-8 tri-CCD VX1, achat 01/95, emb. + acc. complet : 17 500 F + magnétoscope Sony Hi-8 EVS 1000B : 4 000 F, l'ensemble : 20 000 F. Tél. : 79.72.06.06.

Réf. : N1/031 - Vds scope Panasonic AG4700 (version pro du HS1000) état neuf, acheté en juillet 95 sous garantie, pour cause achat matériel pro, prix : 8 000 F. Tél. : (1) 39.61.72.30 ou (1) 48.22.99.90 le soir.

Réf. : N1/032 - Vds carte Genlock SVGA G-Lock marque CIS + logiciel titrage prime time p/o montage vidéo via PC, lot cédé : 4 000 F acheté 04/95. Tél. : (1) 43.70.18.80 soir.

Réf. : N1/033 - Canon EX1, zoom x15, coffret, accessoires, garantie, neuf : 13 000 F, vidéo projecteur 3 tubes neuf : 10 000 F, Marantz 250 W, 4 canaux : 4 000 F, Akai 60 W : 2 000 F. Tél. : 68.96.50.34.

Réf. : N1/034 - Vds camescope Sony V6000, état neuf, chargeur + bat. : 15 000 F, mallette de transp. : 1 000 F, transcod. SFR 1000 : 400 F, table XVA33F : 900 F, table audio MX-720 : 500 F. Tél. : 61.56.30.87.

Réf. : N1/035 - Vds, t.b.e., camescope Sony Vidéo 8 CCD V90 pro : 3 000 F, table de montage-titreuse RM-E300 : 2 000 F. Tél. : 32.53.11.87 (Eure).

Réf. : N1/036 - Vds EVO 9700 : 33 000 F, WJ-MX12 : 9 000 F, moniteur pro PVM 1444 : 7 000 F, le tout très peu servi. Tél. : 44.43.64.53 atelier, 44.43.72.26 perso.

Réf. : N1/037 - Processeur de montage JVC JX-SV77, prix : 2 000 F, ampli audio vidéo Guiston 2S stéréo : 1 200 F. Tél. : (1) 45.04.65.36.

Réf. : N1/038 - Camescope JVC, 700 lignes, 2/3 de pouce, (KY 25 + BRS 411) + time code + chargeur + 4 batteries (Bauer), le tout dans 2 valises de transport en alu. : 48 000 F. Tél. : 50.72.67.77.

Réf. : N1/039 - Vds table montage très complète Sony RM-E700, neuve, val. en 93 : 5 000 F à saisir : 4 000 F, emballage intact code Sony spéc. pour appareil Sony, vds table Panasonic en 2 modules VW-CT10E et VW-MM10E neuve, embal. intact, val. 92 : 9 000 F à saisir : 6 000 F. Tél. : 55.66.50.44 ap. 17 h de préférence.

Réf. : N1/040 - Vds Guiston SVA3000 stéréo, boosté par fabricant en 92, estimé : 10 000 F, très peu servi à saisir : 7 000 F, vds magnétoscope Panasonic stéréo NV-100HF neuf, emb. intact, valeur d'origine : 11 000 F à saisir : 8 000 F pour excel. scope de montage. Tél. : 55.66.50.44 ap. 17 h de préférence.

Réf. : N1/041 - Vds table montage, excel. état, GSE-MPE 100S (code VITC Philips + correcteur vidéo) val. 92 : 8 000 F, prix sacrifié : 3 000 F pour 20 h w, pour 3 annonces ci-dessus excel. mat. visible : 8, rue R.-Judet, 23500 Felletin, toutes notices dispo en français. Tél. : 55.66.50.44 ap. 17 h.

Réf. : N1/042 - Vds banc de montage U-Matic 5800 + 5850 + AM440 séries 5 + 2 monitor pro + K7, ect., prix sacrifiés, vds Bronica 4,5 x 6 ETR + 2 dos + flash Metz LT 60 : 8 000 F, vds caméra 4000S Sony, JVC S100S, banc titre. Tél. : 44.27.13.09.

Réf. : N1/043 - Vds magnétoscope Sony EVS 800B, t.b.e. : 3 500 F. Tél. : (1) 39.74.68.81.

Réf. : N1/044 - Vds caméra Hi-8 Sony CCD V6000, peu servie, révisée, bon état, mi-octobre et sous garantie à fin novembre 95, prix : 14 500 F. Tél. : (1) 47.07.10.48.

Réf. : N1/045 - Banc Béta 15-40 kit SP, têtes neuves : 55 KF, double TBC, GML avec effets : 8 000 F, Vidéopilot V310 : 2 000 F, MIX 10 Pana : 2 500 F, lot K7 3/4 : 20 F, V5000 neuve dans carton : 9 000 F, table montage Sony PVE 500 : 13 000 F neuve. Tél. : (1) 39.81.35.18.

Réf. : N1/046 - Vds magnétoscope Sony EVS 9000, neuf, jamais utilisé ni branché : 10 500 F. Jean Cousin, 45200 Montargis (110 km sud Paris). Tél. : (1) 38.93.71.02 journée 20 h max. (absent du 01 au 12 novembre 95).

Réf. : N1/047 - Régie num. vidéo Sony XVZ 10000, table montage 3 machines BVE 800, Amiga 2000 (DD + 2 lect.) équipé logiciels BT Titler, Protitler, DP4, Genlock Satv (GST Gold pro), digitaliseur Satv (Digigold pro), table audio 16 pistes 16:4:2 (studio et concerts) Dynacord, chambre multi-effets Yamaha SPX 90 (écho + rév. + phas. + harmo.), prix : 60 000 F ou à négocier au détail. Tél. : (1) 69.89.17.92 de 10 h à 21 h.

Réf. : N1/048 - Vds banc montage Cut Hi-8 U-Matic SP EVO 9800, RM-450, VO 9850 : 59 000 F ou séparé + Amiga 2000 : 3 000 F, Genlock Neriki : 5 000 F, TBC GML Pal Y/C : 8 000 F, liste autre matériel. Arnaud. Tél. : 23.20.64.10 journée + heure repas.

Réf. : N1/049 - Cause double emploi, vends table de montage Sony RM-E700, parfait état, prix : 4 000 F. Tél. : 50.53.36.85.

Réf. : N1/050 - Vds camescope Sony CCD V200 pro (son PCM) exc. état + sac cuir Sony + compléments télé et Wide + nbrx filtres + télécommande + torche + table de montage Sony RM-E100V + transcod. Pal-Secam/Secam-Pal : 4 000 F. Tél. : (1) 43.25.49.47.

Réf. : N1/051 - Camescope Sony Hi-8 TR-780 tri-CCD Steady Shot + zoom x24 achat 07/95 comme neuf, servi 2 mois, nombreux accessoires, emballage d'origine + garantie, prix : 6 500 F. Tél. : (1) 48.85.10.83 (Laurent).

Réf. : N1/052 - Vds Philips VR9489 + cam. Thomson S-VHS-C + K7 : 10 000 F, tables Vivanco 5055 + 3078 : 10 000 F, cam. Panasonic AG 455 pro : 11 000 F, transcodeur CGV Y/C Pal/Secam : 1 500 F, le tout sous garantie. Tél. : 51.46.67.39.

Réf. : N1/053 - Magnétoscope Sony EVS 1000 Hi-8 révisé par agent Sony : 5 000 F, magnétophone à bande stéréo (double piste) Sony TC 640 : 2 000 F. Tél. : (1) 34.48.07.90 demander Jérôme ou laisser message.

Réf. : N1/054 - Vds camescope S-VHS Panasonic NV-MS4 avec batteries, chargeur, valise transport, état neuf, sous garantie : 9 500 F ou faire offre. Tél. : (1) 39.91.97.73.

Réf. : N1/055 - Vds régulateur correcteur tension Merlin Gerin CT600, protection PC informatique, état neuf : 2 000 F, transcodeur-convertisseur-correcteur Sony SFR 3000, état neuf : 800 F. Tél. : 61.86.29.17 le matin.

Réf. : N1/056 - Vds banc de montage Sony, 1993, t.b.e. : 2 moniteurs LCD GVS 50E + télécom. vidéo RM-E80, val. : 20 000 F, prix : 10 000 F + caisson étanche camescope CCD TR3, TR1, TR8, SPK TRX : 800 F. Tél. : 40.23.63.95.

Réf. : N1/057 - Vds camescope Sony Hi-8 V5000 + valise métal Sony + objectif grand-angle + 3 batteries, très peu servi : 11 500 F. Tél. : (1) 42.83.39.10 (dom.) et (1) 42.82.00.04 (bur).

Réf. : N1/058 - Vds titreur Videonics TM 2000, état neuf, emballage origine : 4 500 F, valeur neuf : 6 500 F, magnéto Sony EVC, 8 mm : 2 000 F. Tél. : (1) 39.76.82.97 (répondeur).

Réf. : N1/059 - Vds régie Panasonic WJ-MX50 : 24 000 F, magnétoscope Hi-8 Sony EVC 500 : 4 000 F. Tél. : (1) 40.94.17.64.

Réf. : N1/060 - Vds magnétoscope Panasonic S-VHS Hi-Fi FS100 (montage), exc. état : 4 700 F. Tél. : 80.57.11.97 (Dijon).

Réf. : N1/061 - Camescope JVC GRAX-98S mai 1995, servi 5 heures, tous accessoires + bat. longue durée + compléments optiques, notice emploi, emballage origine, garantie au 25.05.97 : 6 000 F. Tél. : 93.31.14.83 Alpes-Maritimes.

Réf. : N1/062 - Vds régie AVE 5 + titreur TTL 5 : 6 000 F, table mont. Sony RM-E300 avec titreur : 1 500 F, cam. Sony CCD 805 (stabil. optique) : 5 000 F, collection *Caméra Vidéo* : 800 F du n° 2 à 72 - déc. 1987 à mai 1994), collection *Vidéo Pratique* : 300 F (n[os] 1 à 33). Tél. : (1) 45.42.43.68 de 9 h à 18 h.

Réf. : N1/063 - Vds camescope Canon EX1 Hi-8 + zoom x8 + grand-angle x3, prix : 13 000 F. Tél. : (1) 60.03.11.35.

Réf. : N1/064 - Régie mixage et effets vidéo AVE5 Panasonic neuve : 6 200 F + expandeur Roland V110 : 1 800 F. Tél. : 88.36.74.54, Strasbourg.

Réf. : N1/065 - Vds, parfait état, camescope MS4 Panasonic + valise 2 accus, filtres, bonnette Rycote : 8 000 F, projecteur ciné 16 mm Eiki, optique, très bon état : 2 000 F. J.-R. B. Tél. : 31.93.19.55 (Calvados).

Réf. : N1/066 - Vds caméra VHS Panasonic M7 bon état + 2 batteries + sac : 4 000 F, vends caméra Sony V200 + 2 batteries + télécommande, t.b.e. + sac : 5 500 F. Tél. : (1) 46.24.19.83 de 12 h à 14 h + répondeur.

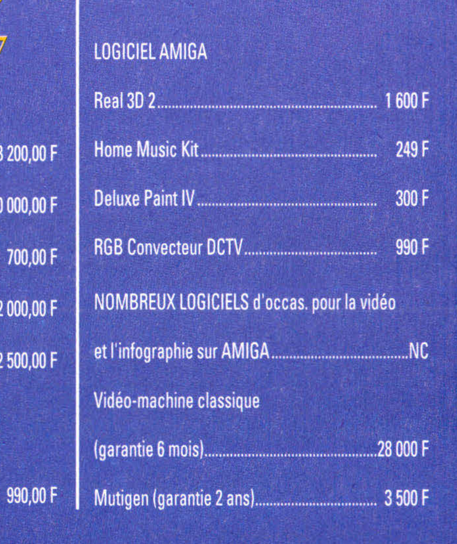
Réf. : N1/067 - Vds BVU 800 : 18 000 F, U-Matic VO5800 : 10 000 F, IF 500, MX10 : 3 000 F, V500, pied, tête fluide, moniteurs portables, mandarines, micros, grand-angle, éclairage portable, divers accessoires, K7 vierges. Tél. : (1) 45.19.09.02.

LE COIN DES OCCASIONS

PHASE INFORMATIQUE
93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

AMIGA 1 200 HD	3 200,00 F
AMIGA MSP 9000	30 000,00 F
ECRAN COULEUR 1083	700,00 F
G LOCK AMIGA	2 000,00 F
G LOCK GST 40	2 500,00 F
VIDEO DIRECTOR Pour PC/MAC (Neuf)	990,00 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79



LOGICIEL AMIGA

Real 3D 2	1 600 F
Home Music Kit	249 F
Deluxe Paint IV	300 F
RGB Convecteur DCTV	990 F
NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur AMIGA	NC
Vidéo-machine classique (garantie 6 mois)	28 000 F
Mutigen (garantie 2 ans)	3 500 F

ADI **74.00.64.80**

Démonstration sur rendez-vous

MONTAGE VIRTUEL FAST FPS60 - GENLOCK MULTIGEN

Vidéo Informatique à LYON...



K7 HI-8 PRO
Haute qualité et fiabilité

CONSULTEZ-NOUS !

SONY.JVC.PANASONIC.CANON.VIDÉONICS ETC.
MATÉRIELS PRO ET GRAND PUBLIC
BETA (UVW) • S-VHS • HI-8
MONTAGE INFORMATISÉ : **VIDÉO MACHINE**
VENTE DE CASSETTES PRO. ET DUPLICATION EN SÉRIE.
EXPÉDITIONS DANS TOUTE LA FRANCE

BP 101
93370 MONTFERMEIL
SERVICE / CONSEILS / PRIX 7 JOURS SUR 7
Tél. : (1) 43 32 86 28
Fax : (1) 43 32 86 50

LOCA. IMAGES

LA TECHNIQUE
LE SERVICE
LE PRIX

*LE SUPER MARCHE DE VOS IMAGES

LA DUPLICATION

Tous systemes
tous Standards
BETA Umatic, 8;hi,
vhs pal/Secam
120Frs ttc
NTSC 250fRS
k7 fournie

TRANSFERT

Super 8/8Mm/16
9.5/...
DEPUIS 10Frs/MM

POST PRODUCTION
DU GRAND PUBLIC AU BROADCAST
BETA/H18/VHS...
EX:SVHS JVC BR500.BR800 890Frs
H18 SUR BETA 1500FRS TTC

TV CABLE CANAL PLUS

et toujours des k7 a
DES PRIX DE FOLIE
exHI 8master 130f TTC les 60mm
160fTTC les90mm
BCT 30 . 117FR HT

LA LOCATION:
des camescopes beta
vhs svhs hi-8
pro et grand public
Des accessoires,depuis la
batterie(20Frs) les pieds
les micros,les perches.......
EX:minette100w..60Frs/Jour
micro M88..40Frs
V6000 Sony..790FRS WE...
MX1..390Frs/J
EVO9700..890Frs
MAG HI8..400Frs
MAG VHS..190Frs

VENTE
Toute la gamme
SONY
THOMSON
VIDEONICS
JVC PIONEER
Livraison gratuite
tv scopes hifi
prises en main assuree
pour les camescopes
et le montage

SATELLITE
PARABOLE

HI.FI

DEPANNAGES
Une equipe
formee aux
techniques
recentes:
tele,Video
camescopes........

SONY

VOILA LE **NUMERIQUE PROMO**
Le camescope, cassette 30mn fournie
le report sur VHS..........590Frs la mono ccd
890Frs la triCCD(recupere si achat)

?

173 FAUBOURG POISSONNIERE 75009 PARIS TEL 45265886 FAX 42854048

Réf. : N1/078 - Vds Sony RM-E1000T + régie MX1 + Sony VX1 tri-CCD + scope Hi-8 EVC 500 + scope S-VHS JVC S6800MS + Steadycam + transp. vidéo, gd-angle, accus, etc., état neuf, fact., emb. d'origine : 45 000 F le tout (ou séparément). Tél. : 90.27.36.74.

Réf. : N1/069 - Vds table Pana MX30 : 13 500 F + mag. Uher SG560 : 2 000 F + TBC MSP 2000 : 13 000 F + interface JVC EI511 : 2 500 F + KMV7F : 500 F en t.b.e. D. Platt. Tél. : bur. (1) 44.58.34.12, dom. (1) 48.48.78.09.

Réf. : N1/070 - Vds régie Panasonic VJ AVE7 état neuf, Amiga 2000 très complet. Tél. : 98.61.23.39.

Réf. : N1/071 - Vds cam. Sony V6000 révisée Sony + 4 batt. NP77 + gd-angle + télé + 1/2 Fish-eye + adapt 12/24 V + télécom. + micro stéréo + transcod. SFR 900, tous access. Sony. Tél. : 59.64.08.15 H.R. (dépt 40).

Réf. : N1/072 - Vds U-Matic SP 850, TC, cordon Dub : 23 000 F, VX1E tri-CCD : 14 500 F. Tél. : (1) 30.41.53.03, Fax : (1) 30.41.50.41.

Réf. : N1/073 - Vds camescope Sony Hi-8 TR 2000, neuf, absolument jamais servi, emballage origine : 8 000 F. Tél. : 21.44.46.45.

Réf. : N1/074 - Cause chômage, vends Vidéo Machine Lite, mai 1995, servie 10 jours : 20 000 F. Tél. : 93.91.44.09 (Nice).

Réf. : N1/075 - Poignée Steadycam perso (caméra 1 à 6 kg) adaptable sur mono ou trépied, très efficace avec peu de pratique : 1 500 F, harnais seul en cuir : 800 F. Tél. : (1) 42.58.08.10.

Réf. : N1/076 - Vds table effets Panasonic WJ-AVE7, neuve, achat août 95 avec emb. origine : 9 500 F, facture fournie, garantie deux ans. Tél. : 66.35.18.95.

Réf. : N1/077 - Vds pupitre montage titrage Sony RM-E300 : 2 200 F, pupitre montage Panasonic VWEC1 : 800 F, magnétoscope Hi-8 Sony EVC 500 : 4 000 F. Tél. : (1) 39.64.18.81.

Réf. : N1/078 - Vds Sony Hi-8 TR 2000, acheté juin 1995, état neuf, sous garantie, très peu servi, prix : 9 000 F. Tél. : 73.93.61.29 après 18 h.

Réf. : N1/079 - Ensemble complet JVC vidéo U-Matic, corps caméra 950E 320E, obj. Fujinon 14 x 9, magnét. portable 4700E, banc montage 6650E, 8250E, RM-88U, TBC, transcod., moniteurs, magnéto VHS, pied fluide, stud. micros + divers, exc. état : 105 000 F, liste renseignements. Tél. : 38.88.04.19.

Réf. : N1/080 - Cause changement format, vds Sony V5000, peu servie, t.b.e. + batterie épaule Batco 4 h autonomie, le tout : 11 500 F, emballage d'origine. Tél. : 54.48.39.01.

Réf. : N1/081 - Table de montage JVC RM86U pour S-VHS, U-Matic : 23 500 F. Banc de montage VO5800H, VO5850, Pal, Secam, RM440 : 29 000 F ou séparément. 2 moniteurs JVC 50 cm, TM20, tri-standards : 3 000 F. Table de mixage audio Sony MXP21, 8 pistes : 7 000 F. TBC 800PS ony : 6 000 F. Tél. : 39.53.28.83 et 30.21.63.26.

Réf. : N1/082 - Moniteur Sony de reportage PVM 9000, 20 cm : 2 000 F. Lecteur-enregistreur, time code, tristandard Shintron, modèle 644 : 2 500 F. Obj. Angénieux 14 x 90, doubleur : 17 000 F. Scope U-Matic Sony VO7040, neuf : 5 0000 F. Scope VHS JVC BR8600E Pro : 5 000 F. Tél. : 30.21.63.26 - 39.53.28.83.

Réf. : N1/083 - Sous garantie Vidéo Machine pro 50100 vers 2.0 + studio Control Box + câbles + *Corel Draw 4*, achat : 49 000 F vente : 36 000 F, monit. Sony V8 combo 1410, Auto Repeat, téléc., t.b.e. : 8 200 F, scope U-Matic VO6800PS : 3 000 F, chargeur 4 NP1 Sony BC330E : 950 F. Tél. : 31.87.53.72.

Réf. : N1/084 - Cause double emploi, vds Hi-8 Sony TR2000, état neuf, gar. janv. 96, stab. opt., time code, Data Code avec 2 batt. sans mémoire Nikel-hydrure, notice et emball. origine : 8 500 F. Tél. : 35.66.03.60 midi et ap. 17 h.

Réf. : N1/085 - Lecteur Béta kit SP BVW 10 : 21 000 F, recorder BVW40 : 27 000 F, recorder PVW 2800 : 80 000 F, RM-450 : 6 500 F, Amiga 3000, 18 Mo Ram + moniteur 9 500 F, MSP 9000 (Genlock, TBC, carte 32 bits digitaliseur) + *TvPaint* : 32 000 F + moniteurs : 1 000 F chaque + meuble. Tél. : (1) 43.46.03.19.

Réf. : N1/086 - Sony V6000, état neuf, 5 batteries : 13 500 F, Panasonic NV-FS100HF : 8 500 F, vidéo projecteur LCD Sharp XV100ZM : 25 000 F, Sony RM-E700 : 4 000 F. Tél. : (1) 49.77.00.47.

Réf. : N1/087 - Vds scope de montage Sony EVS 1000B Hi-8, exc. état : 5 600 F. Tél. : (1) 39.55.26.00 après 20 h.

Réf. : N1/088 - Sony V5000, sac vidéo, 4 batteries, câbles, mode d'emploi, facture, très peu servi, prix : 9 200 F. Tél. : soir (1) 48.05.54.34, jour (1) 43.54.45.15 demander Michel.

Réf. : N1/089 - Vds GSE MPE 200SX, état neuf, emb. d'origine, notice : 3 800 F. Tél. : 38.74.91.75.

Réf. : N1/090 - Vds Sony Hi-8 tri-CCD VX1E, modèle 95, comme neuf pour seulement : 14 000 F. Tél. : (1) 39.12.25.63 répondeur, (1) 34.93.04.49.

Réf. : N1/091 - Vds CCD V5000 + NP 4000 + HVL50 et acc. : 12 000 F, table RM-E500 + correcteur XVC 900 : 7 000 F, visibles tous les jours. Tél. : (1) 46.80.08.02.

Réf. : N1/092 - Ass. vend scope Hi-8 Sony EVC500E, neuf, garantie 1 an : 4 500 F (2 fois possible). Tél. : 29.82.09.37 heures repas.

Réf. : N1/093 - Vds MX1 Videonics : 9 000 F, scope NVFS200 (excel. état) : 6 500 F, scope EVS 9000 : 9 000 F sous garantie, Equalizer Videonics : 1 500 F. Tél. : (1) 43.66.00.46.

Réf. : N1/094 - Vds Sony RM-E700, time code, 99 séq. + titrage, t.b.e., peu servie : 4 500 F, sélecteur distributeur Guiston Y/C audio stéréo, 4 entrées, 4 sorties + 1 sortie centrale : 2 300 F. Chèque certif. ou espèces. Tél. : 56.83.59.16.

Réf. : N1/095 - Cse passage Béta SP, vds Sony tri-CCD VX1, abs. neuf, emb. origine :14 000 F, scope Sony EVS 9000 neuf : 9 000 F, table MX1 neuve : 10 500 F. Tél. : 78.50.72.88 (permanent).

Réf. : N1/096 - Vds titreuse Sony XVT-550 : 1 600 F, possibilité Genlock (titre sur image). Tél. : 50.41.03.69.

Réf. : N1/097 - Vds 2 cravates pro : 700 F/unité, Dolly Slik : 500 F, rack 36 V : 700 F, meuble régie stratifié pro : 2 000 F, patch audio Jack : 700 F, câble caméra 14 br., 10 m : 500 F, mon. châssis 44 cm : 500 F, mixage son : 1 200 F. Tél. : 35.15.03.27.

Réf. : N1/098 - Vds Sony TR-750 Hi-8, garantie 97 : 5 900 F, Sony V800, RCTC, Hi-8 : 6 500 F, RM-E700 : 2 900 F, portable PC Toshiba 486-25, 4 Mo Ram, 130 HD + *VidéoDirector* : 4 900 F. Tél. : 35.85.47.58 après 17 h.

Réf. : N1/099 - Vds banc de montage Sony série 5 : 25 000 F l'un, lect. enreg. EVC8 + alim. AVC8 : 2 500 F, ordinateur de titrage SMC 70GP avec table Graphitec : 1 500 F. Tél. : H.B. 56.75.78.89, HR. 56.64.11.03.

Réf. : N1/100 - Vds Sony V200E avec acces., t.b.e. : 5 200 F. Tél. : (1) 48.06.25.02 répondeur ou après 18 h.

Réf. : N1/101 - U-Matic recorder Sony VO5630 : 3 500 F, table édition JVC RM-86U : 2 500 F. Tél. : (1) 43.79.58.09.

Réf. : N1/102 - Vds codeur Y/UV Pal + codeur Pal-Secam Y/UV : 2 000 F, doubleur pour EX1 : 1 200 F, table mixage vidéo GML syst. DVP pour pièces : 2 500 F, doc DVP : 1 000 F, cartes pour Gemini 3 : 1 500 F pièce. Tél. : 73.81.09.35.

Réf. : N1/103 - Vds Hi-8 Beaulieu 8008 pro : 15 000 F avec 3 batteries, TBC MSP 2000 de Satv (transc. Pal/Secam correction RVB, contraste, etc. sur vidéo et RGB, Vidéopilot V330, montage informatisé 4 machines : 5 500 F. Tél. : 40.54.03.20.

Réf. : N1/104 - TBC MSP 800 de Satv : 8 000 F, carte 24 bits + Genlock Digital pour Amiga : 8 000 F, TBC pour IV 24 + digitaliseur 24 bits : 6 000 F, correcteur de coul. Kramer Y/C Pal : 4 000 F. Tél. : 76.46.59.07 HR soir ou w.e.

Réf. : N1/105 - Vds édit. 3 machines BVE 800 : 10 000 F, 2 mach. RM-86 : 4 000 F, Béta 2800 : 80 000 F, monit. Sony 1440 : 6 000 F, KX 27 : 1 000 F, VHS pro JVC 6400 : 9 000 F, lect. VP 9000 : 12 000 F, meuble régie métal pro : 15 000 F, Raks 42 V métal : 1 500 F. Tél. : 35.61.06.10.

Réf. : N1/106 - Vds V6000 + val. + gd-angle + bat. sup. + pied pro (jamais servi en montage), l'ensemble : 12 000 F, magnétoscope Hi-8 Sony EVS 9000 (servi 4 h), matériel en t.b.e., vendu avec accessoires et emballage d'origine, prix : 9 800 F. Ch. certifié ou liquide. Tél. : 54.88.62.85 soir et w.e.

Réf. : N1/107 - Vds Sony TR3 Hi-8 sur base + 2 accus (gar. fév. 96) valeur : 14 000 F, vendu : 8 500 F peu servi (10 h) dans emballage origine. Tél. : (1) 44.69.26.66 (Oise).

Réf. : N1/108 - Régions 30, 84, 13, vds Sony V6000 peu servie, entièrement révisée + pied et tête Manfrotto + batteries + divers accessoires, état neuf, le tout : 15 000 F. Tél. : 90.25.25.19.

Réf. : N1/109 - Vds, sous garantie, en parfait état : montage Hi-8 Sony EVS 9000 : 9 500 F, montage Hi-8 Sony EVC 500 : 3 500 F, effets Panasonic WJ AVE5 : 6 500 F, titrage Videonics Title M : 2 900 F, TV moniteur couleurs 18 cm : 1 500 F. Tél. : 07.45.75.71 rép.

Réf. : N1/110 - Vds Vidéopilot V330, logiciels PC et Amiga, parfait état, prix : 3 000 F. Tél. : 96.71.12.44 le soir.

Réf. : N1/111 - Vds 2 transvidéo Elmo 8 et Super 8, très bon état : 16 000 F l'un. Tél. : 53.29.42.17.

DIVERS

Réf. : N3/001 - Centre d'animation Baudricourt organise stage : 1re session 7/21 oct., 4/18 nov., 2 déc., réalisation d'un reportage : prise de vues, cadrage, lumière, interviews, dérushage, montage, raccord, bande son. Tél. : (1) 45.82.14.19.

Réf. : N3/002 - Compositeur réalise illustrations sonores de vos reportages, projets multimédia, spectacles, génériques, bandes annonces à prix sympas, contact. Tél. : (1) 42.58.22.19.

Réf. : N3/003 - Enseigne montage Hi-8 sur EVO 9700, cherche hres complém. montage news, reportages, docs, institutionnels ou cours dans école. Liliane. Tél. : (GSM) 09.17.23.02 ou (1) 39.89.66.22.

Réf. : N3/004 - Réalisateur/caméraman Béta SP (reportage fiction documentaire) opérateur Steadycam spécialiste Steadycam junior Hi-8 (idéal pour tournage pilote émission tv-sitcom, clips et reportage TV *Low Cost*) monteur sur vidéo machine pro, CV sur dem. Patrick Dely. Tél. : (1) 60.60.78.77.

Réf. : N3/005 - Cherche à contacter utilisateurs Vidéopilot 330, *Windows*, matériels Panasonic ou autres S-VHS, échange expériences. Jacques Anglade, 7, rue Jean-Zay, 33160 Saint-Medard-en-Jalles. Tél. : 56.05.73.90 après 19 h.

Réf. : N3/006 - Stage de formation montage virtuel du 03 au 05/11/95 sur *Premiere*, découvrez ce puissant logiciel, journée portes ouvertes le 29/10, 3 stations pour 6 personnes. 77450 Condé-Sainte-Libiaire. Tél. : (1) 60.04.88.04.

Réf. : N3/007 - Venez vous initier ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma, vous bénéficierez de matériels, d'une aide technique, artistique, pour réussir vos films, (voyage, scénario) ambiance club. Club audiovisuel de Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69, 47.09.54.42, 42.29.13.00.

Réf. : N3/008 - Réalise films mariage, naiss., bapt., trav. de repiquage de S8, VHS et diapos sur VHS ou S-VHS, titrage sonorisation, transfert, transcod. étudie ttes propositions, contacter J.-Pierre. Tél. : (1) 42.53.78.29 répondeur.

Réf. : N3/009 - Association propose formation, location de matériel de tournage et de montage en Hi-8, VHS, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83 Versailles.

Réf. : N3/010 - Réalisateur loue caméra Béta SP, banc de montage, Béta SP 3 machines, banc de montage U-Matic et organise stages de montage et réalisation. Tél. : (1) 40.37.14.14.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 10 novembre** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92450 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : .... ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... **CAMERA VIDEO 88S**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

B.S.A "UNIQUE EN PROVINCE"

PROPOSE SUR DIJON MATÉRIEL VIDÉO PRO & SEMI-PRO

CAMESCOPE PRO.
- EVW300 PK .... 54 990F TTC
- JVC GY2 (complète) .... 59 990F TTC
- AG455 PANASONIC .... 11 990F TTC
- MS4 PANASONIC .... 10 900F TTC

HITACHI
- VMH 80 .... 8 990 F TTC
- VMH 81 .... 11 990 F TTC
- VMH610 .... MEGAPROMO
- VMH410 .... 5 790 F TTC

CANON
- EX2 .... MEGAPROMO
- UC8 HI .... MEGAPROMO
- UCX2 HI8 .... MEGAPROMO

PANASONIC PRIX CASSÉS
- WJAVE7 .... 7 990F TTC
- MX30 .... 13 990F TTC
- NVHS 650 .... 3 990F TTC
- NVFS 700 .... 5 990F TTC
- NVFS 800 NOUVEAU SVHS 6 900F TTC
- AG 4700 .... 9 600F TTC

CAMESCOPES PANASONIC
- NVS88E NOUVEAUX .... 8 390 F TTC

VIDEONICS PRIX CASSÉS
- MX1 .... 10 590F TTC
- TM 2000 .... 4 990F TTC
- EDIT SUITE .... 6 990F TTC

ou soit l'ensemble
- MX1+TM 2000+EDIT SUITE 19 990F TTC

JVC MAGNETOSCOPES
- HRS 6 900 .... 8 590F TTC
- BRS 368X2 + RMG 800 : PRIX MASSACRÉS .... 26 990F TTC
- JVC BRS500 + BRS 800 .... 52 490F TTC

VIDÉOPROJECTEUR
- XV370 P SHARP .... 16 990F TTC
- XV3300 SHARP .... 39 000F TTC
- VPH 1042 SONY .... 46 328F HT

SONY
- EVC 2000 .... NC
- EVC 500 .... NC

CAMESCOPE SONY
- TR 3000 .... NC
- DCRVX 1000 .... NC
- DCRVX 700 .... NC
- CCDTVR 70N .... NC

B.S.A C'EST TOUJOURS LE MAGNÉTIQUE
- Hi-8 Master 60 .... 130F TTC
- Hi-8 Master 90 .... 160F TTC
- Hi-8 ME 60 .... 65F TTC
- Hi-8 ME 90 .... 85F TTC
- SVHS Fuji Pro 120 .... 59F TTC
- Fuji Hi-8 ME 90 (nouveau) .... 75F TTC
- Hi-8 ME 30 .... 70F TTC
- Hi-8 MP 90 .... 70F TTC
- Hi-8 MP 60 .... 55F TTC
- Hi-8 MP 30 Sony .... 50F TTC
- Pro SVHS TDK 30 .... 39F TTC
- Pro SVHS TDK 60 .... 49F TTC
- SVHS-C Pro Fuji 30 .... 50F TTC

K7 vendues à l'unité

Expédition dans toute la France

Tous nos produits sont neufs et garantis 1 an pièce et main d'œuvre. B.S.A distribue Vidéonics JVC Panasonic Sony Jamo Expelec Philipps Sharp aux meilleurs prix et aux meilleures conditions. B.S.A propose vos achats en 4 ou 10 fois après acceptation de dossier par Franfinance ou 3 fois selon les conditions offertes par B.S.A

MAGASIN OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
Changement d'adresse
B.S.A 12 boulevard Georges Clémenceau/Passage Clémenceau
21000 DIJON TÉL: (16) 80 74 06 83 FAX: (16) 80 73 48 94

P.I.C.S 06 ✆ 93 13 82 21

Démo sur rendez-vous du mardi au samedi
MONTAGE - FORMATION - ANIMATIONS 3D MORPHING

VIDEO MACHINE SOLUTION VIDEO PC/AMIGA





VIRTUEL
63, rue St-Antoine
85 38 33 49

A MACON
- Montage Virtuel • Bornes Interactives
- Tournage Vidéo • Films Evénementiels
- Formation • Location

Venez réaliser vos vidéos et travaux informatiques dans nos studios ou confiez-les à notre équipe de professionnels

---

Pour paraître dans cette rubrique, contactez :

Sophie Bazin

Tél. : 41 86 16 26
Fax : 41 86 16 92

ACCORD ACTION
PARTENAIRE DE VOS IMAGES ET DE VOS ENVIES
Spécialiste de l'évènementiel culturel, sportif, familiale



Nous réalisons vos films, clip, CV vidéo ; aide au scenario, prise de vue, montage

Pour une nouvelle dimension à vos créations, nous habillons vos films (titrage, effets, insertion d'images, musique)

Location de nos bancs de montage numérique ou analogique (VM Machine - Sony)

Formation : prise de vue - montage numérique ou analogique - Multimédia.
Session semaine ou week-end - stage à thème - Agrément n° 11752460375

INTERROGEZ-NOUS ! TÉL/FAX. 44 93 73 44 PARIS

CONSEILS - SERVICES - PRIX

FORMATION
Stages multi-niveaux agréés
PC, Macintosh, Amiga,
50 h/5 jours tous les mois.
Hébergement, repas.

LES FILMS DU GENIEVRE
BELCASTEL, 46200 SOUILLAC

INFOGRAPHIE 2D-3D
MONTAGE VIRTUEL
MULTIMÉDIA
BORNES INTERACTIVES
Prix de 3 800 à 8 000 F TTC
T. (16) 65 37 00 71 FAX 65 32 76 47

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa (1730)

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

SECRETARIAT
Kheira Glamine (1727)

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Odile Boetschi
Jean-Pierre Challot - François Ekchajzer
Pierre-Yves Menkhoff - Sylvain Pallix
René Bouillot - Alain Minescaut
Jérôme Tesseyre - Gérard Krémer
Julien Alliot - Mathilde Gaston-Mathé

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)
Sophie Bazin (1635)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard (1626)

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux (1645)

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Jacqueline Chaillot (46.62.24.20)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

FABRICATION
Isabelle Delanoy (41.86.16.10)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

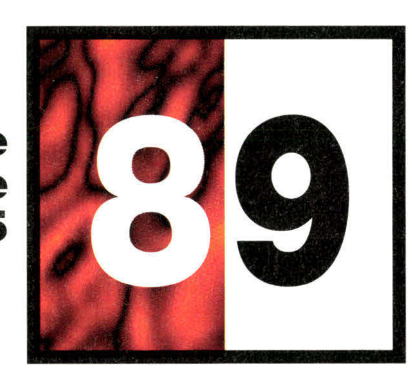
DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Margareth Figueiredo

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin





Parution le
24 novembre
1995



Prochain numéro

Un comparatif
sur les principaux disques de sonorisation libres de tous droits.

Comment monter ?
En assemblage ? En insertion ?
Approche pédagogique en images.

Essai
d'une table de montage Sony qui pilote un lecteur de CD.

Le multimédia virtuel,
un rêve devenu réalité.

Un Canon UC8
de retour d'un test grandeur nature en Australie.

Un dossier surprise
en rapport avec l'arrivée du premier camescope numérique.

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11 - POST SCRIPTUM
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 3e TRIMESTRE 1995.


SUPER AFFAIRE
POINT VERT
8990F
Prix
en Fête !
En cadeau :
un véritable
couteau suisse
HITACHI
Hi8
OPTICAL LINK
OPTICAL LINK
ALL WEATHER
x24
DIGITAL
ZOOM
EIS
FADE
POWER
STAND-BY
HITACHI
VM H 80 E
1er camescope sans fil.
Hi 8, coque étanche, 570 000 pixels, 4 lux, stabilisateur d'image
et zoom 24X en numérique, viseur 1/2 pouce noir et blanc, macro,
son Hifi stérréo, automatique, mode 16/9e, 2 télécommandes.
En option boitier de liaison optique infra-rouge. 990F
400 MAGASINS PHOTO-VIDEO
Le magasin le plus proche : 3615 PHOX
PHOTO-VIDÉO
phox
PAS D'INTOX
Phox, des prix et bien plus.

camara

PHOTO VIDEO SON



Camescope 8mm Pal avec zoom 12x 1,8/5,2-62,4mm. CCD 1/3 pouce. 320 000 pixels. Sensibilité 2 lux. Autofocus TTL jusqu'à 10cm en position grand angle. Traitement numérique du signal vidéo (DSP). Programme d'exposition «Tout Auto» + 3 programmes résultat : Sport, Portrait et Vitesse rapide. Touche contre-jour. Mesure de la lumière sur 64 zones. Balance automatique des blancs. Obturateur 1/50 à 1/1000 sec. Son Hi-Fi mono. Générateur 2x16 caractères. Touche manuelle de mise au point. Poids : 720g sans batterie. Livré avec télécommande infrarouge, batterie, coupleur batterie, alimentation secteur, courroie d'épaule et câble péritel.

camara

L'exigence maximum

CAMARA RC Paris B 582 087 326. Chaque magasin, membre du groupe CAMARA étant indépendant, fixe librement ses prix de vente. Ces prix sont donc des prix indicatifs valables jusqu'au 15 novembre 1995 dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs typographiques.